

Краевое государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение «Кедровый кадетский
корпус»

Перо-к штыку: художественное воплощение
героизма в поэзии о СВО
(на примере поэзии Сергея Ефимова)

Учебно - исследовательская работа

Автор: Сафонов Никита 10 класс
Научный руководитель:
Мацаева А.А.
учитель русского языка
и литературы
КГБОУ "Кедровый
кадетский корпус"

пгт. Кедровый 2023-2024

Содержание:

Введение.....	3
1. ГЛАВА 1. «Сила и правда огненных строк...».....	5
1.1. Патриотическая поэзия, посвященная СВО.....	5
2. ГЛАВА 2. Художественное воплощение героизма поэзии СВО (на примере творчества Сергея Ефимова).....	11
2.1. Поэт специального назначения – Сергей Ефимов.....	11
2.2. Стихотворения, посвященные основным событиям в ходе СВО.....	14
2.3. Образ русского солдата в стихотворениях Сергея Ефимова.....	22
Заключение.....	27
Библиографический список.....	29
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	36

Введение

24 февраля 2022 г. началась специальная военная операция Вооружённых Сил Российской Федерации на Украине. Проведение СВО на территории ранее братской Украины отразилось на судьбе всей России. Это событие оказало влияние на мировоззрение и внутренние ориентиры каждого отдельного человека. Мужество, героизм и готовность к самопожертвованию, которыми отличаются наши военные, нашли отклик в сердцах миллионов людей. Ведь наши военные сражаются против тех, кто относится с презрением к людям из-за их языка, культуры и памяти о своих корнях. В.В. Путин на пресс-конференции в Ашхабаде 29.06. 2022, отвечая на вопрос о специальной военной операции на Украине, сказал следующее: *«Ребята, которые выполняют там боевые задачи, ...заслуживают того, ...что и песни надо слагать, и стихи писать, и памятники им ставить»*.

В годы Великой Отечественной войны, народ России, состоящий из различных национальностей, объединился вокруг своего политического руководства и полностью поддерживает наших военных, исполняющих свой воинский долг по демилитаризации и денацификации недружественно настроенного соседнего государства, возникшего на территории бывшей Малороссии, а затем Украинской ССР после распада Советского Союза, с поддержкой так называемого коллективного Запада. Отзывчивые люди активно помогают тем, кто находится в окопах и на поле боя, приближая нашу победу. Добровольческое и волонтерское движение получило широкое распространение по всей стране.

Откликнулись на боевые действия нашей армии и поэты. В марте 2022 года в Литературной газете было напечатано обращение от имени двухсот писателей. *«Писатели не хотят войны, не хотят вмешиваться в политику... Но голос разума и вдохновения, голос литературы, все равно прозвучит и сегодня, и позже, когда придет пора изобразить то, что происходило в наше неповторимое, хоть и безумно трудное время»*. Совсем немного времени прошло с момента начала специальной военной операции, когда впервые раздался звучный голос поэзии, посвященный СВО. Эти патриотические стихи, передавшие настроения и чувства народа, отражали не только тревогу и ощущение огромной опасности, но и желание национальной защиты, готовность бороться с врагом любой ценой. Они пробудили сильнейшие эмоции миллионов людей, став своего рода поэтической хроникой горячей фазы вооруженного противостояния России и Запада в Украине, что подчеркивает актуальность данного

исследования. Произведения, созданные российскими и русскоязычными поэтами других стран, стали своеобразным поэтическим отражением происходящего.

Предмет исследования – современная патриотическая поэзия и поэтический сборник стихотворений Сергея Ефимова, посвященный СВО.

Объект исследования – художественное воплощение героизма в поэзии Сергея Ефимова о СВО.

Целью работы является обзор и характеристика патриотической поэзии специальной военной операции современных поэтов.

Задачи:

- 1) дать краткую характеристику и общий обзор современной патриотической поэзии, определить роль поэзии в поддержании морального и боевого духа народа;
- 2) проанализировать стихотворения Сергея Ефимова, найти отражение реальных событий СВО в его поэзии;
- 3) создание таблицы «Хронология событий СВО в стихах Сергея Ефимова»
- 4) Сашка – собирательный образ русского солдата-героя в стихотворениях С. Ефимова. Есть ли общие черты с образом советского солдата в годы ВОВ на примере сравнения с Василием Теркиным из поэмы А. Твардовского?

В ходе работы над проектом я:

-посетил библиотеку, сайты интернета и отобрал необходимый историко-литературный материал;

-проанализировал стихотворения современных поэтов;

-углубился в изучение творчества поэта Сергея Ефимова, а также взял у него интервью.

Помимо основной части, работа содержит практическую часть. Также нами собраны краткие биографические сведения об авторах, пишущих об СВО и цитируемых в работе (Приложение 1). Систематизированы в таблицу стихотворения Сергея Ефимова, которые посвящены значимым событиям СВО (Приложение 2).

Материалы данного исследования могут быть использованы в общественно-научной и просветительской деятельности, на уроках и элективных курсах по современной русской литературе, во внеурочной работе.

ГЛАВА 1. «Сила и правда огненных строк...»

1.1 . Патриотическая поэзия, посвященная СВО

Специальная военная операция Вооружённых Сил России по освобождению Украины от нацизма и милитаризма, как уже отмечалось ранее, нашла душевный отклик в сердцах миллионов людей. Боевым действиям нашей армии и флота посвящены стихотворения представителей самых разных поколений и социальных групп: тех, кто сражается на переднем крае, военных врачей, поэтов-ветеранов участников военных действий и локальных войн, военкоров и профессиональных литераторов, матерей, жён, сестёр, проводивших на СВО своих родных и близких. В одном из стихотворений поэта из Екатеринбурга Александра Кердана есть такие строки: *«Все мы сегодня на этой войне, Ибо остаться нельзя в стороне»*. И с этим утверждением нельзя не согласиться.

За несколько лет боевых действий нашей армии на Украине издано несколько сборников патриотической гражданской лирики: «Сила V правде» (2022), «Своих не бросаем» (2022), «Время Z» (2022); поэтические сборники, объединенные общим названием «ПоЗыVной – Победа»: «Порохом пропахшие слова», «Стихи из огня», «Позывной – Победа» (2022), «Поэзия русского лета» (2023), «Защитникам России с любовью» (2023) и др. Сборники изданы Союзом писателей России и его региональными отделениями, Центральным Домом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, Департаментом культуры Минобороны России при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В Z-стихотворениях отразился весь спектр человеческих чувств: боль, разочарование, размышление, недоумение. Однако наиболее значимым является отсутствие в поэзии ненависти. В этих стихах отражены мужество и героизм наших солдат и командиров, любовь к Родине и борьба с нацизмом. Стихи, которые вошли в сборники поэзии СВО, написанные поэтами России, Белоруссии, Луганской и Донецкой Народных Республик, Республики Казахстан, литераторами из других стран, пишущими по-русски, условно объединяют в следующие тематические циклы:

-духоподъёмные стихи в поддержку российских военнослужащих,

- стихи, посвящённые военнослужащим-героям СВО,

- стихи о любви и верности, о родных и близких.

Все они - о сегодняшнем дне, все – в поддержку наших воинов, защищающих русских людей и Русский мир. Стихи дают настрой на Победу.

Мы в бой идём не славы ради,

Наш долг - Россию защитить.

Мы твёрдо верим: «Сила V правде!»

И с правдой нас не победить!(Игорь Витюк)

Центральной темой современной поэзии о специальной военной операции является тема любви к Родине, призыв к её защите. Это такие стихотворения, как: *«Родная праведная Русь»* Владимира Силкина, *«Русский свет»* Валерия Хатюшина, *«Русская земля»* Юрия Гладкевича, *«Защитим Россию»*, *«Я верю в Россию»* Татьяны Селезнёвой, *«Душа России»*, *«Чувство Родины»* Елены Егоровой, *«Россия вспряла ото сна»* Григория Блехмана, *«Молитва святому князю Владимиру»* Валерия Латынина и др.

Образ России в поэзии СВО обладает многогранными аспектами, что придает ему особую уникальность. Для некоторых поэтов он тесно связан с образом Древней Руси и православными ценностями, наполняя его глубоким историческим и религиозным смыслом. Другие видят в России героические образы великих освободителей русских земель, таких как Михаил Кутузов, Александр Суворов, Дмитрий Пожарский и Кузьма Минин, Александр Невский, Дмитрий Донской, которые символизируют мужество и патриотизм. Третьи воспринимают Россию как средоточие и центр Русского мира, объединяющий в себе всю его разнообразность и многообразие культурных и национальных особенностей. В художественном творчестве этих поэтов прослеживается мифопоэтическая традиция, которая воплощает в образах России, Святой Руси и героев прошлого и настоящего мощную энергетику и духовную силу. *«Россия войн не начинает, А только прекращает их»*; *«Русь, слезами и кровью омытая, Ныне вновь подымается в рост»*, - читаем мы в стихотворениях Светланы Коневой.

Московский поэт Сергей Крюков видит в участниках СВО былинных богатырей и защитников Земли Русской:

Дерутся парни – за Святую Русь,

за Жизнь, за Мир, за право быть счастливей!

Чудовищность войны требует ответа: была ли неизбежна кровавая схватка? Ответ даёт Владимир Силкин:

Глаза сегодняшней Антанты

На нас в упор глядят с Карпат.

Со всей Европы оккупанты

Согнали к ним своих солдат

Мысль о неизбежности военных столкновений и необходимости защищать Россию, Русский мир звучит и в стихотворении Андрея Расторгуева:

Хоть ещё Россия велика, некуда опять нам на попятную.

Были войны после сорок пятого – а подобной не было пока.

О необходимости освобождения русских земель и разделённого народа говорит в своём стихотворении Геннадий Иванов:

Не фрицы нынче сбрасывают бомбы,

И люди убегают в катакомбы.

И наступают на Славянск не немцы,

А смерть несут сегодня западенцы...

Они вдвойне сегодня западенцы –

За ними янки, англичане, немцы....

Душевной болью проникнут призыв к одурманенным западной пропаганде украинцам поэта Нурислана Ибрагимова:

«Украина, опомнись, родная,

А потом разберем, чья вина!

Не гражданская, не мировая,

Это братская наша война.

Как здесь не вспомнить слова русского генерала Михаила Скобелева, сказанные им в ходе Балканской кампании: *«Только русские позволяют себе такую роскошь – воевать из чувства сострадания, потому как своих небросают»*. Если в страшные годы Великой Отечественной войны наши предки сражались против хладнокровного и жестокого врага, вторгшегося на наши земли и нацелившегося на уничтожение Советского Союза и подчинение его народов, то в современном мире военные действия происходят между народами, ранее жившими в единой стране, которая победила фашизм и освободила Европу в 1945 году. В этих стихах, наполненных глубокими эмоциями и ясностью, передается уверенность в победе над нацизмом на Украине: *«Россию мы освобождаем, / Освобождая Украину»*. *«Мы никому не отдадим Победы, / Ни перед кем мы не склоним знамён, / На нас глядят из бронзы наши деды, / И мы не забудем их имён»*. *«Мы в бой идём не славы ради, / Наш долг – Россию защитить»*. События вооруженного противостояния на Украине глубоко осмысливаются в социально-историческом, мировоззренческом, этическом аспектах, с позиций долга и чести.

Особое место в поэзии СВО занимают стихотворения, посвящённые нашим военным. В гражданской лирике нашли отражение как героические подвиги наших бойцов и офицеров, так и суровые военные будни, определяя тематику, основные мотивы, образы. В них запечатлён трагический опыт чувствования человеческой души, обожженной войной. Пристального внимания, на наш взгляд, заслуживают стихотворения-посвящения Герою России Нурмагомеду Гаджимагомедову Надежды Дробышевой, «ВОХА». Памяти Героя России и ДНР Владимира Жоги Валерия Латынина, медсестре Катюше Ивановой Андрея Канавщикова и др.

Язык этих стихотворений прост, подчас насыщен сниженной лексикой. В них нет «ура-патриотического» пафоса. Большинство поэтов являются очевидцами описываемых событий. Очень много таких стихотворений у Леонида Корнилова. Например, в стихотворении «Стяг» речь идет о красном флаге, который прошел через все войны. И вот на Украине его выносит бабушка, думая, что перед ней русские солдаты:

*...Но говорят солдаты,
Что этот флаг седая мать
Вдруг вынесла из хаты.
И ожил он в ее руках.
И сила в нем такая,*

Что он врага вгоняет в страх.

В следующем стихотворении «Мариупольский дом Павлова» Леонид Корнилов повествует о морских пехотинцах – защитниках одного из домов в городе.

Полсотни севастопольских морпехов

Четыре дня в нем бились на ура.

В упор стреляли танки на потеху.

И этажей осталось – полтора.

И сунув ствол в проем окна развитый,

Ударил танк, чтоб дело завершить

Но длился бой, перерастая в битву,

И продолжали пехотинцы бой .

Бойцы повторили подвиг, который был совершен в годы Великой Отечественной войны в г. Волгограде. Их вдохновителем и руководителем был сержант Яков Павлов. Именно этот дом был захвачен ими, поскольку все здания в центре города были разрушены. Группа из 25 человек удерживала оборону этого дома в течение 58 дней. Этот подвиг был запечатлен в стихотворении "В доме Павлова", написанном Ольгой Бергольц в 1952 году:

Много здесь смерть скосила

Юных русских ребят,

Но с неослабную силой

В доме строчил автомат.

Падал солдат. Поднимался

На смену ему другой.

Дом Павлова не сдавался

И выиграл трудный бой.

Еще одна тема волнует многих поэтов, участвующих в боевых действиях, – война и дети. Об этом написали стихотворения Вита Савицкая («Спит маленький «сепаратист»), Дмитрий Мельников («С утра снаряд прошивает дом»), Верона Шумилова («Аллея Ангелов») и др.

По данным мониторинговой комиссии Организации Объединенных Наций по правам человека, в ходе конфликта, который начался 14 апреля 2014 года и продолжается до настоящего времени, на Украине погибло более 150 детей. Еще столько же получили серьезные ранения. Эти цифры свидетельствуют о трагической участи детей в этом долгом и разрушительном конфликте.

В Донецке, в парке Победы, был установлен памятник, который посвящен детям Донбасса. Памятник представляет собой арку, а под ней расположена плита с именами малышей, погибших в ходе этого конфликта. На плите отражены имена всех детей, включая самого младшего из них, которого не было даже годика.

Этот памятник является незабываемым символом печали и утраты, напоминая о бессмысленности потерь детских жизней в результате военных действий. Он служит источником вдохновения для всех, кто стремится к миру и прекращению насилия, особенно когда речь идет о защите и благополучии детей.

Памятник в парке Победы также напоминает обязательство и ответственность взрослых перед детьми. Он призывает общество и правительство предпринимать все необходимые меры для защиты детей и обеспечения их безопасности во время вооруженных конфликтов. Только коллективные усилия могут привести к созданию мира, в котором дети могут расти и процветать в безопасной и поддерживающей среде.

Этот памятник олицетворяет надежду на лучшее будущее, где дети не будут страдать от последствий войны. Он напоминает нам о важности защиты прав детей и необходимости работать над прекращением насилия во всех его формах.

Здесь вечным сном спят Ангелы Донбасса,

Столь юные, не знавшие вины...

Фашисты здесь - звериной сути раса,

Зачинщики украинской войны .

Вывод. В традициях русской литературы – поклонение солдату на войне. Русские писатели никогда не позволяли топтать наши родовые символы, издеваться над памятью тех, кто защищал Отечество, переписывать историю в угоду врагам, растаптывать в душах людей их человеческое достоинство, уничтожать родной язык. И поэты из разных регионов России всем сердцем откликнулись на драматические события последнего времени и посвятили своё поэтическое слово воинам, выполняющим ратный и патриотический долг в ходе специальной военной операции.

Слово обладает особой силой. Каждый автор, чьи произведения посвящены сегодняшним событиям, стремится силой слова приблизить победу, поддержать, ободрить, придать сил и веры всем нашим воинам.

Глава 2. Художественное воплощение героизма поэзии СВО (на примере творчества Сергея Ефимова)

2.1. Поэт специального назначения – Сергей Ефимов

Сергей Александрович Ефимов родился в 1980 году в г. Канаш Республики Чувашия. Член Союза писателей России, лауреат литературной премии им. А.С.Грибоедова, «За верное служение литературе», фестивалей гражданской поэзии «Часовые Памяти» и «Московские салюты», победитель Всероссийского литературного конкурса «Доброе слово» 2013 г. Автор поэтических сборников «Успел до возраста Христа» и «Бог любит спецназ». Боевой офицер, ветеран СОБРа «Рысь» Центра специального назначения сил оперативного реагирования и авиации МВД России. В 2013 году увидел свет первый поэтический сборник Сергея «Дожил до возраста Христа», в 2014 году вышел второй - «Бог любит спецназ», а в 2017 – третий, под названием «Обычные люди специального назначения».

В творчестве Сергея Ефимова можно найти как стихотворения, посвященные отважным служителям Отчизны в погонах, преданно служащим своей стране, так и проникновенные лирические произведения. Книга «Обычные люди специального назначения» выпущена к 25-летию со дня образования СОБРа "Рысь", предисловие к которой написал заслуженный артист РФ А.Маршал.

Сергей написал более 100 стихотворений с начала СВО. Он рассказал о своем творчестве на передаче "Самое время". Сергей пишет стихотворения о боевых действиях уже давно, причем основаны они на реальных историях людей. Александр Маршал исполнил 15 песен на стихи Сергея Ефимова, а Александр Коренюгин больше - 60.

Поэт не только пишет стихотворения, поддерживающие боевой дух, но и вместе со своими товарищами занимается сбором гуманитарной помощи. Всего с момента начала спецоперации ими было собрано более 500 миллионов рублей.

Сергей Ефимов начал свою путь в поэтическом творчестве еще в самых ранних годах своего детства. Согласно его собственным воспоминаниям, первые шаги в мир поэзии он сделал, будучи еще учеником начальной школы, но тогда это были только неуверенные попытки молодого поэта на поле стихосложения. Однако настоящее творчество наступило для Сергея лишь через несколько лет, примерно в 2004 году, и принесло ему поистине впечатляющие результаты. Уже в 2013 году увидел свет первый поэтический сборник Сергея «Дожил до возраста Христа». В последствии

вышли: «Бог любит спецназ», «Обычные люди специального назначения», «Штурмовая тройка» и «Мир сильных мужчин».

Служебная карьера Сергея Ефимова началась с поступления в Высшую школу милиции, после окончания которой, он некоторое время проходил службу в различных подразделениях системы МВД России далеких от СОБРа, но всегда стремился к большему. Как заметил в одном из интервью сам Сергей Александрович: *«Я всю жизнь хотел служить, и служить ни абы где, а в спецназе»*. Его упорство было закономерно вознаграждено и судьба привела его в ряды СОБРа «Рысь», служба в котором стала для Ефимова наиболее знаковой и определяющей. За годы службы в отряде, он прошел достойный путь: неоднократно участвовал в выполнении служебных задач во многих регионах России, в том числе на территории Северного Кавказа, является ветераном боевых действий. Несколько лет назад Сергей Ефимов вышел в отставку в звании полковника полиции.

В настоящее время он продолжает писать, является активным сторонником здорового образа жизни и патриотического воспитания. Из-под его пера регулярно выходят произведения, посвященные героям нового времени: участникам Гостомельского десанта, комбату с позывным «Вятка», мальчику Алеше из Белгородской области и многим другим.

В рамках нашего исследования мы связались с Сергеем Ефимовым в социальной сети «ВКонтакте», насколько было наше удивление тому, что он нам отреагировал сразу же и согласился ответить на наши вопросы. Ниже приводим дословно наше интервью:

- Патриотическая поэзия помогает поднимать боевой и моральный дух населения?

С. Е.: *Уверен в том, что патриотичная поэзия помогает и тем, кто в строю, и тем, кто в тылу. Моя уверенность основана на откликах парней и их близких, на том, что песни звучат, что даже на передовую ребята берут книги. Мне присылают фотографии, и я очень дорожу ими. Но патриотизм должен быть не напускным, а от чистого сердца.*

- Чем мужская поэзия отличается от женской?

С. Е.: *Я вообще считаю поэзию мужским занятием))) мужская поэзия и эмоциональная, и без лишней «воды», иначе это уже графомания. Мужская поэзия слова вколачивает в душу, как гвозди, но она же осыпает раны. Мужская поэзия - честная. Или это не она.*

- Какие темы и мотивы Вам близки? О чём Вы бы никогда и ни за что не взялись писать?

С. Е.: *Близко то, что знакомо: дружба, верность, преданность Родине, самопожертвование, любовь к Богу. Конечно, отношения между мужчиной и женщиной. Счастливая любовь и семья. Разбитая любовь. Возрождение. Люблю писать о тех городах, где бываю, как раскрывается образ города передо мной. О чём не стал бы? Не стал бы восхвалять предательство.*

- Вы читаете отзывы к своим стихам?

С.Е.: *Да, стараюсь читать все отзывы.*

- Чем вы любите заниматься, когда не пишете?

С. Е.: *Мои интересы - это альпинизм, горы, физкультура, бег, люблю театр и книги, много читаю, почти всегда со мной книги.*

- Что вы считаете самым важным в поэзии, особенно сейчас в такое время?

С.Е.: *Искренность. Мир сейчас переживает жру лицемерия, а поэзия для меня - часть души. Нельзя в душу впускать лицемерие. Поэтому искренность.*

Был еще один вопрос для Сергея, но о нем мы напишем ниже.

Сергей Ефимов выразил благодарность за интерес к его творчеству и поделился своими планами на будущее. Одной из его главных целей является патриотическое воспитание молодежи. Сергей считает, что знание истории и героических поступков помогут молодым людям строить свою жизнь на основе ценностей патриотизма, мужества и преданности своей стране. Кроме того, Сергей активно поддерживает здоровый образ жизни. Он регулярно занимается спортом и пропагандирует здоровый образ жизни.

Для нас большая честь и возможность пообщаться с поэтом-современником, чьи стихи читают на литературных вечерах и кадеты и педагоги Кедрового кадетского корпуса.

Вывод.

В ходе нашего диалога с Сергеем Ефимовым стало ясно, что он — творческая и энергичная личность. Его труды впечатляют своим способом воздействия на боевой дух и внушают мужество. У каждого героя, описанного в стихотворениях Сергея Ефимова, есть родственники, сослуживцы и земляки. Именно поэтому подвиг, запечатлённый в поэтических строках, обретает вечную жизнь. Это высокая и значимая цель, являющаяся главным результатом творческого труда Сергея, посвященного Специальной военной операции. Мы искренне желаем Сергею

неизменного успеха в его творческой деятельности и надеемся, что его произведения продолжат быть сильнейшим оружием в сражении с противником.

2.2. Стихотворения, посвященные основным событиям в ходе СВО

С начала спецоперации Сергей Ефимов написал более 100 стихотворений, посвященных подвигам солдат. Он пишет стихотворения, основываясь на сообщениях, которые ему передают с передовой. Его самое первое произведение про СВО было написано в ночь с 23 на 24 февраля. Тогда российские солдаты выдвигались в сторону границы. Пока они не пересекли "ленточку", была связь, но в два часа ночи ее не стало. Сергею хотелось как-то погасить переживания внутри себя, так и родилось стихотворение, которое он позже назвал "Броня февраля":

*Но мы будем достойными теми,
Кем гордится броня февраля.*

Одно из первых произведений, посвященных СВО, было опубликовано Сергеем Ефимовым 26 февраля под названием "Накануне боя". В этом стихотворении автор рассказывает о мыслях, которые посещают человека накануне сражения. Это произведение открывает перед нами глубинные эмоции и мысли, которые овладевают человеком в такие моменты.

*Какие мысли накануне боя,
Когда в простуженном войною феврале
Старуха в капюшоне и с косою
Шагает по расстрелянной земле?*

Это стихотворение в считанные минуты разлетелось по социальным сетям. Многие музыканты написали музыку на слова: Иван Рябинкин, Игорь Согонов, Александр Коренюгин.

Утром 24 февраля 2022 года российские десантники высадились на гостомельском аэродроме Антонов — так началась спецоперация на Украине. Сослуживцы поэта и бывшего спецназовца Сергея Ефимова тоже оказались в центре событий. Он собрал их эмоции и посвятил высадке на аэродроме стихотворение «Гостомельский десант». Позже оно стало текстом песни, которая сегодня собирает десятки тысяч прослушиваний. О том, что пришлось пережить российским военным в первые дни СВО и что этот бой значит для самого поэта:

«Что касается песни «Гостомельский десант», то изначально это были все-таки стихи, написанные со слов непосредственных участников — гостомельского десанта: тех людей, кто был в числе первой волны, высадившейся там. Это те самые люди, которые изначально брали аэродром под контроль и удерживали его вплоть до прибытия наших основных сил.

Никакой связи первые дни с ними не было. И все эти эмоции были получены после того, как наши войска смогли подтянуться туда, разблокировали аэродром. Появилась связь, и ребята мне записали голосовые сообщения. На их эмоциях, с их слов в тот же день я написал стихотворение. Потом я его перечитал и понял, что оно получилось слишком жесткое. И тот текст, который сейчас вышел в свет, — это третья редакция, потому что только с третьего раза понял, что это можно показывать людям, даже несмотря на то, что текст остался достаточно жестким.

Прежде чем текст где-то показывать, я согласовал его с теми ребятами, с чьих слов все это писалось. И после их одобрения я выложил стихотворение в соцсети. И буквально через несколько дней исполнители Александр Коренюгин и Александр Маршал написали песни, каждый из них ее по-своему исполнил. А спустя месяца полтора рэп-исполнитель Валерий Бунт — в прошлом десантник — сделал вариант песни в стиле рэп.

Ребят было всего 200. Эти 200 человек должны были занять боевые позиции, перекрыть сектора так, чтобы продолжать контролировать аэродром, чтобы силы противника туда не проникли. Это очень сложно. Они удерживали аэродром и при этом контролировали перемещение противника, понимая, где и на каком направлении он может начать свою атаку, чтобы вклиниться, сблизиться, уничтожить их.

Ребята должны были свои небольшие силы точно так же перегруппировать — и все это в условиях фактически полной изоляции от внешнего мира. Это очень сложно, особенно в условиях ограниченного боекомплекта, который у них был. Поэтому они вынуждены были экономить боеприпасы: было непонятно, когда и какая помощь придет.

В эти 24 часа была постоянная игра со смертью. Смерть просто охотилась на каждого из них. И они в этих условиях должны были не просто выдержать — они

должны были удержать аэродром живыми. И это никому не под силу, кроме, наверное, титанов. Поэтому в нашем кругу пошла фраза о том, что титаны вернулись на землю. Это как раз про ребят — гостомельских богатырей», - рассказывает Сергей в своем интервью DailyStorm.

«Гостомель - это преемственность русских воинских героических традиций: Баязет, Осовец, Брест... Гостомель», - пишет в своих социальных сетях Сергей, и с ним невозможно не согласиться.

В ответ на санкции, введенные Западом в адрес России, Сергей Ефимов пишет стихотворение под названием "Мы так живем", в котором автор выражает свою позицию о том, что ценность чести гораздо превышает значения холодильника. Автор отмечает, что нет необходимости просить отмены санкций, поскольку они не могут заменить важность и благородство человеческой чести. С. Ефимов подчеркивает в стихотворении свою веру в Бога, мир и Россию, признавая, что Россия является собой целый мир, и при этом продолжает жить и действовать в соответствии со своими убеждениями:

Отмена санкций? Мы и не просили!

Ведь холодильник не заменит честь.

Мы верим Богу, миру и России,

Хотя Россия - целый мир и есть.

В стихотворении «Вернемся» автор пишет о том, что солдаты, ушедшие на фронт, обязательно вернуться вопреки всему. О том, что они вернуться спустя недели “дождём весенним”, подавляя усталость, через леса, перевалы, ущелья. На всем нетрудном пути их будет сопровождать господь Бог, помогая солдатам в трудных ситуациях. Даже если многих из них несчастливый конец сей операции, они будут стоять до конца за себя, Родину, за матерей, жён и друзей.

Однако главный посыл данного стихотворения, обещание вернуться и доказать, что это был лишь тактический отступ из Киева для накопления войск, что не следует расслабляться. Здесь же появляется и образ русского солдата *собровецСашка*, который уверен в том, что всё это было не зря; все полученные ранения, потерянные в бою товарищи, потраченные силы и нервы – всё это было не зря. Сашкины руки сжаты, он готов ко всему, с чем его столкнёт судьба.

В стихотворении «Салам алейкум, брат мой Асланбек» поэт пишет о событиях, происходивших в Мариуполе. В начале апреля "Азовсталь" наряду с местным портом и центром города считался основным очагом сопротивления националистов в Мариуполе. В середине мая 2022 года комбинат «Азовсталь», который был оплотом неонацистов более месяца, полностью освобожден. Почти две тысячи оставшихся на его территории бандитов, включая главарей, сдались в плен. В знак завершения уникальной операции над заводом теперь реет символическое Красное знамя, которое напоминает об исторической победе над фашизмом.

В стихотворении делается акцент на то, что в битве за Мариуполь принимали участие все народы РФ, как и тогда, в 45-ом:

И только вместе всё преодолеем.

И только вместе мы - один народ,

Кавказ, Сибирь, Камчатка и Поволжье,

Калининград, Донбасс, Владивосток

И Малороссия - иначе быть не может.

«Приказ на Запад» - о начале освобождения Харькова, строки стихотворения пропитаны суровой реальностью войны, о том, что с одной стороны «стыдившиеся своей страны звезды» и с другой стороны – настоящие герои России, которые отстаивают наше право на независимость. Стихотворение вызвало бурю эмоций у читателей: «Сергей, Ваши стихи поднимают из глубины души такие чувства, что зубами готовы рвать фашистов!», «Четкая неприкрашенная правда войны или военных действий, как ни назови. Сильно и зримо...», «Россия сильна, пока с нами Бог, наши дорогие защитники и такие стихи!», «Честные стихи о суровой военной реальности и обычном героизме...». Стихотворение, великолепно написанное поэтом, вызвало подъем боевого духа у нашего населения. Читатели, охваченные патриотическим пылом, не могли не выразить свою веру и надежду в победу русского солдата. Каждая строка стихотворения проникла в самое сердце, воспламенила искру гордости и силы, способной преодолеть любые преграды.

«Мы в миллионном городе одни...» - стихотворение, посвященное бойцам из 2-й отдельной бригады спецназа, погибшим в Харькове в феврале 2022 года. Стихотворение о подвиге псковского отряда спецназа, более десяти часов ведшего неравный бой в самом центре Харькова и не дождавшегося подкрепления. В стихотворении звучат строки о безвыходности ситуации, о смирении с неизбежной

гибелью, но в то же время есть строки о том, что напоследок парни сделают все возможное. Сдаваться никто не собирается:

*Мы в миллионном городе одни...
Вокруг враги: на каждого их - сотни,
Окружены мы... ляжем все сегодня
У покорёженной и выбитой брони...*

Стихотворение «Я-Вятка», также посвящено реальному событию, героическом подвиге наших воинов, их несокрушимый дух и превосходство в бою. «Мы наступали через переправу южнее Изюма, враг еще контролировал южную часть города и для его окружения необходимо было взять практически неприступную Каменку, но до этого нужно было выбить врага из села, находящееся на высоте на другом берегу Северского Донца. В атаку пошел батальон 144 дивизии, вел его комбат «Вятка». Уже во время атаки выяснилось, что обороняет населённый пункт полнокровный батальон, а не рота всу, наш же батальон был батальоном лишь на бумаге, по факту в нем было не больше двух рот.

К тому времени комбат был уже ранен, его перевязали и он вновь отправился на передовую, к своим солдатам. Хриплый приглушённый голос «Вятки» был известен всей дивизии, кавалер трёх «Мужиков», прошедший путь от простого солдата до подполковника. Так вот, вернусь к сути.

Атаку решили остановить, дабы подтянуть больше сил, но пока шло совещание, в радейке раздался хриплый голос: «Ташкент, Ташкент, я Вятка, де-ре-вня взята». «Повтори»!, «Де-ре-вня, взята».

*Слова истории, записанной в тетрадке,
В эфире доблести, как музыка, звучат:
-Ташкент, я - Вятка!
-Повтори!
-Я - Вятка!*

Взята деревня! - доложил комбат.

Сергей Ефимов посвятил много стихотворений боевому подвиг своих товарищей, однако не упускает и фактора гибели русского солдата, ведь нет войны без смертей. В стихотворении «Тимоха» автор пишет о минометном обстреле, под которым погиб боец:

*Ушёл служить в Бессмертный полк Тимоха,
Спецназовец, братишка, офицер...*

Урусову Альберту, пулемётчику разведгруппы 10 обрспн, посвящено стихотворение «Альберту Урусову посвящается». Альберт погиб, прикрывая отход группы с ранеными, ему было 24 года:

*Судьба пулемётчика - тащить больше всех,
А если попали в засаду,
То он группе даст один шанс на успех,
Один шанс вернуться к отряду.*

Альберт Урусов вместе со своими сослуживцами находился в Херсонской области. Группа, в составе которой он находился, попала в засаду и под обстрел противника, многие получили ранения. Пулемётчик Альберт Урусов был старшим группы, ему нужно было прикрыть товарищей. Отстреливался один, пока остальные выносили раненых, их удалось спасти. При артобстреле получил осколочное ранение, несовместимое с жизнью. Альберт Урусов героически погиб, прикрывая собой товарищей. Он умел ценить каждый день, как никто другой. Любил жизнь и свою маленькую родину, заряжал всех вокруг неиссякаемой энергией и оптимизмом. Перед ним был открыт весь мир, но он выбрал свой путь — служить Родине. Посмертно он был награждён орденом Мужества и медалью «Во славу Осетии».

Летом 2022 года, в период активных боев за Лиман, Сергей вдохновился и написал стихотворение под названием "ЗаТимоху". В этом произведении он передает свою несокрушимую уверенность, связанную с пробуждением «гнева Медведя», готового идти до конца, до Победы.

*На землю возвращаются титаны,
Медведь уже разбужен и рассержен.
Сегодня мы воюем под Лиманом,
А завтра выйдем на днепровский стрежень.*

*Нас удержат - дурацкая затея,
Запряжи, мы идём без остановки.
Мы - ЗаТимоху, значит мы сильнее,
Сейчас для вас устроим калибровку...*

Подвигам бойцам, которые выполняли специальные задачи на Красном Лимане, посвящено и стихотворение «Отстоявшим Лиман».

Сергей не упустил и такое важное событие как сдача Херсона, когда командующий Объединённой российской группировкой войск на Украине Сергей Суровикин начал выводить ВС РФ из Херсона. Этому событию посвящено стихотворение «За Херсон сейчас говорят все». Автор показывает нам три основные позиции: тех, кому обидно, тех, что только этого и ждали, и тех, что рады этому.

Одно из самых продолжительных и, пожалуй, кровопролитных сражений это битва за Бахмут. И Сергей посвятил и этому сражению несколько своих стихов. Один из них «Ты вернулся». В нем поэт передаёт чувства солдата, вернувшегося, можно сказать, напрямиком из ада. Солдат с медалью «За Бахмут» видит весь тот “беспредел”, что творится в мирном городе. Наглый мигрант, разрушающий алтари, толпа, незнающая всю ту боль, что пережил наш герой и чиновники, что не видят ничего кроме личной выгоды. Солдат чувствует себя опустошённым, с огромной дырой в душе после тяжёлых сражений и потерянных друзей. Однако, есть еще одна немаловажная деталь, а именно костыль, возможно наш герой остался без ноги как это бывает, что добавляет к его внутренней душевной пустоте чувство безысходности, возможно, отчаяния. Ему не с кем поделиться переживаниями, чувствами, душевной болью. Солдат, надеявшийся, что его встретят как героя после тяжёлой битвы, разочаровался в том, что многие не видят, за чей счет сейчас они живут спокойно.

«Вагнеровцы-кузьмичи» - стихотворение, посвященное подвигу ЧВК «Вагнер», которые активно участвовали в Освобождении Бахмута:

В чистых уже небесах

Чёрное наше знамя

В Киев вселяет страх

Больше, чем ФАБы и «грады»,

Больше, чем сотни «смерчЕй».

Мы - штурмовые отряды

Вагнеровцев-«кузьмичей».

Киев. Столица Украины. Что же было с людьми сразу после начала СВО? Правильно, ничего хорошего. Думаю, каждый знает, что многие жители Украины ежедневно получают порцию недостоверной, ложной информации и вместе с ней скрытое в подтексте обвинение России и её народа в происходящем. Кто-то же, наслушавшись лжи, пошёл убивать кровного брата, кого-то отловили и насильно

заставили идти убивать. А виноваты в этом люди, стоящие выше и СМИ, что получают выгоду с любой новости, что вызывает какую-либо реакцию будь то ещё большая ненависть или митинги ПРОТИВ либо же ЗА эту войну. Однако вот что пишет об этом поэт Сергей Ефимов:

И взмечтаются в страшном приветствии

Руки жаждущих новых кровей.

Мозг промытый - народное бедствие,

Сколько злобы в пустой голове,

Как у тех, кто стрелял нас оврагами,

Очаги разрушая и кров,

Тот сейчас под нацистскими флагами

Топчет Киев, Одессу и Львов.

В стихотворении «Моя Родина» поэт упомянул такую важную вещь, как гуманитарная помощь нашим бойцам. Наш народ собирает аптечки, плетет масксети, вяжет носки и тёплое нательное бельё. Собирает деньги на производство бронетехники и обеспечение солдат современными системами ведения огня или же его блокирования:

Моя Родина собирает аптечки

Маскхалаты шьёт, вяжет носки.

Наш же боец, благословлённый Родиной- матушкой, не сдаётся духом и с уверенностью в глазах идёт прямо смелой походкой, зная, за кого и что он сражается. Наш солдат вошёл и отбивает Чернигов, Одессу, Карпаты:

Моя Родина в дыме солярки

Бьётся насмерть за русский Донбасс,

Русский Киев, Одессу, Чернигов,

Поднепровье, Карпаты, Волынь...

Так же немаловажной темой остаётся клевета в сторону русского народа. Все те что обвиняют русский народ в ведении СВО. У всех них одна задача – как можно больше ненависти вызвать к русскому народу. Однако почитаем, что пишет Сергей:

На фоне рейтингов и прочих звёздных гонок

Нас оболгать и ткнуть носами в грязь

Весть из Макеевки, что там погиб ребёнок...

Там жизнь ребёнка вдруг оборвалась...

*...Мир обезумел в ненависти к русским,
Он жаждет виселиц для нас и гильотин...
Но Русский мир надел свои разгрузки
И вышел в поле против всех один,
Чтобы в Макеевке, Шахтёрске и Донецке,
Чтоб в Угледаре или Горняке
Нигде уже гробов не видеть детских,
Встал Русский мир, сжав автомат в руке.*

Из текста становится понятно, что солдату больно видеть маленькие детские могилы, а автору больно читать ужасные новости о смерти детей в результате постоянных бомбёжек, раскиданных мин и не сработавших снарядов... Оба они желают скорейшего прекращения сего ужаса.

Вывод: Сергей Ефимов, поэт специального назначения, играет немаловажную роль в поддержании боевого духа российских солдат и офицеров, участвующих в Специальной Военной Операции. Его стихи, включенные в сборник "Сегодня Россия - это они", олицетворяют героизм бойцов, посвящаются памяти павших бойцов и отражают важные исторические события СВО. В его поэзии прослеживаются личные переживания автора за наших солдат и мирных жителей, а также его негодование по отношению к распространителям дезинформации. Его поэзия дарит надежду и приносит умиротворение. Его стихи иногда становятся основой патриотических песен, которые исполняются даже на передовой. Хочется отметить, что автор хорошо разбирается в современном сленге, военных терминах и в общем имеет широкий кругозор в различных сферах жизни.

2.3. Образ русского солдата в стихотворениях Сергея Ефимова

В поэме Александра Твардовского «Василий Тёркин», которой зачитывались и ждали её новых глав бойцы Великой Отечественной, отчётливо показан собирательный образ солдата той войны. В образе Тёркина Твардовский обобщил лучшие черты русского солдата – мужество, силу, выносливость, героизм, надёжность, скромность. Образ Тёркина стал частью народа, а народ на фронте, где служили рабочие, колхозники, учителя, музыканты, инженеры, студенты, стал народом победителем.

В этой поэме про русского солдата есть такие слова:

То серьёзный, то потешный.

Нипочем, что дождь, что снег,

— В бой, вперед, в огонь крошечный

Он идёт, святой и грешный,

Русский чудо-человек.

Хотя страна сейчас иная, но образ русского солдата на фронтах СВО мало чем изменился от образа солдата Великой Отечественной. Всё те же характеристики. А в окопах СВО, помимо перечисленных выше специальностей, бок о бок воюют IT-шники и депутаты, предприниматели и баристы.

В сборнике Сергея Ефимова «Сегодня Россия – это они» встречается 13 стихотворений о Сашке. В ходе беседы с поэтом мы поинтересовались: Сашка, который встречается в строках ваших стихотворениях это реальный человек или собирательный образ русского солдата? На что Сергей дал нам развернутый ответ: *«Сашка - начался случайно с первой песни, просто в рифму имя пришло, а все следующие стихи, создаваемые по рассказам парней оттуда, стали про того же Сашку, что был в первой песне. И пусть истории приходили от разных ребят с разных фронтов, но Сашка вмещал каждого».*

Мы, в свою очередь, решили проанализировать эти стихи и раскрыть образ Сашки в поэзии С. Ефимова, а также выяснить есть ли сходство с Теркиным А. Твардовского.

Впервые в строках стихотворений образ Сашки появляется в самой первой работе Сергея Ефимова, посвященной СВО – «Накануне боя»:

*«Традиция про письма перед боем -
Не суеверие, а память прежних лет,
Когда вставал, чтобы уйти героем,
Освобождая Киев, Сашкин дед»*

*«Пойдёт приканчивать бандеровскую нечисть
Двадцатитрёхлетний собровоц Сашок...»*

Мы можем отметить, что Сашка – молодой боец 23 лет, но уже имеющий определенный опыт, так как служил в СОБРе. Солдату Василию Теркину тоже всего

25 лет, но он имеет большой жизненный опыт за своими плечами, участвовал в советско-финляндской войне 1939–1940 гг. Познав все тяготы и лишения военных лет: голод, смерть, боль, он не отчаивается и не теряет желания участвовать в дальнейших сражениях.

В стихотворении «Батончик» (6.03.2022г.) автор показывает будни русского солдата, о том, что даже некогда перекусить, нужно рыть окопы и помогать раненым:

*Сейчас бы Сашке чаю да с конфетой -
Как раз батончик с базы припасён,
Но надо оборудовать к рассвету,
Вернее, выкопать окопы. Вот и всё.*

В своем стихотворении «Фишка», написанном 8 марта 2022 года, автор задумывается над историей Сашки, который стоит на фишке (на страже). Из термоса Сашка глотает горячий чай, чтобы прогнать холод, а мыслями он отправляется к своим близким:

*Из термоска глотнул покрепче чаю,
Домашним в мыслях передал привет,
Они же там волнуются, скучают,
А он сидит у «Тигра» с буквой «Зэт».
И на героя он похож не слишком -
Простой уставший от войны солдат.
Но вот и время заступать на фишку,
В ночной холодный и промокший март.*

В стихотворении "Баня", главный герой Сашка фантазирует о чем-то обыденном и простом - русской бане. Он мечтает о том, как сегодня он сможет освежиться и отмыться в раскаленной, горячей походной бане. Александр Коренюгин написал музыку к этим стихам, добавляя им еще больше эмоций и настроения. В строках поэмы о Василии Теркине мы также видим будни солдат:

*И во славу зимних буден
В бане — пару не жалей —
Секлись вениками люди
Вязки собственной своей...*

В очень сложном по своей структуре и по эмоциональному настрою в начале апреля 2022 года было написано стихотворение «Вернемся», где повествуется о событиях СВО, когда был отдан приказ отступить из Киева. Многим бойцам на тот момент был непонятен такой приказ, многие товарищи погибли. Была ли напрасна их гибель? Такой вопрос задает автор. Сашка в стихотворении представляется нам бойцом, которого настигло разочарование, но он не опускает руки, у него есть надежда:

*Здесь враг расшибался о мужество, но муторно как-то солдату,
Что дали приказ оставить позицию и отойти.
-Вернёмся! - Поклялся Сашка, и русское слово свято,
Сквозь сжатые зубы данное на кровью политом Пути.*

«В новый боевой рассвет» -единственное стихотворение, которое по стилю напоминает поэму Твардовского «Василий Теркин» глава «О награде». В стихотворении С. Ефимова также говорится о представлении Сашки к награде:

*Но пока война трепала,
Был представлен на медаль.*

В собирательном образе Тёркина Твардовский показал и эту черту:

*Мне не надо, братцы, ордена,
Мне слава не нужна,
А нужна, больна мне Родина,
Родная сторона!*

В стихотворении «Ботинки», главный герой Сашка рассуждает о том, что на войне «Без обувки грамотной никак...», в этом стихотворении раскрывается тема нехватки материального обеспечения армии. Не нужны ордена и медали простому солдату, а нужны всего лишь ботинки, но Сашка не унывает:

*И в его обувке мало форсу,
Как и в тех, кто на передовой.*

*Есть ботинки, Сашка их износит,
И назло останется живой.*

С. Ефимов в своих стихотворениях продолжает традиции Твардовского и черпает вдохновение из разговорной, народной и устной речи. В его произведениях мы встречаем фразы, напоминающие поговорки, а также свободные высказывания, которые могут содержать ненормативную лексику, но при этом мы можем почувствовать настоящую русскую удаль и солдатскую сообразительность.

Вывод: Вымышленный персонаж Сергея Ефимова – *Сашка*, являющийся собирательным образом солдата русской армии, так же смел, уверен, оптимистичен, скромн, терпелив и по- хорошему прост. С этим человеком легко общаться, он всегда подаст руку помощи в трудную минуту и не будет унывать в тяжёлый час. Из одного из первых стихотворений «Накануне боя» можно узнать, что Сашке 23 года, все эти качества и юный возраст подталкивают нас к тому, что *Сашка* Сергея Ефимова очень похож на *Василия Теркина* Александра Твардовского. (Васе бы 25 лет в начале поэмы). Таким образом можно сказать, что Сашка – это современный образ русского солдата. Хотя и персонаж является вымышленным, но образ и черты Сашки легко можно увидеть в каждом солдате.

Заключение

Данная исследовательская работа имеет нравственное, патриотическое, практическое, интеллектуальное значение в воспитании не только обучающихся, но и взрослых.

Военные действия на Украине продолжаются. И рождаются новые стихи. Мы становимся свидетелями становления целого пласта современной военной поэзии. *«Сама она день ото дня приобретает самые разнообразные формы, будучи частью моральной поддержки русского воинства»*. Поэзия СВО стала голосом времени, выражением патриотических чувств, гражданских и нравственных идеалов. Голос каждого поэта неповторим. Исторические и духовные сдвиги в обществе, культурный перелом на рубеже эпох вызвали потребность в подведении итогов, обобщениях, размышлениях. Поэты говорят о современных им проблемах, обращаясь к универсальным, общечеловеческим истинам. В небольших по объёму лирических произведениях затронуты глобальные проблемы: противостояние России и Запада, противоестественность вооруженного столкновения между Россией и Украиной, причины, породившие боевые действия, необходимость защиты русского населения на исконно русских землях.

Наше исследование показало, что тема войны в современной поэзии имеет свои художественные традиции, связанные с изображением Специальной военной операции. Я уверен, что гражданская лирика современных поэтов о действиях наших Вооружённых Сил на Украине станет предметом изучения многих исследователей и получит должное научное освещение в литературоведении.

Во второй части нашего исследования мы знакомимся с творчеством Сергея Ефимова. Во время нашего общения с Сергеем Ефимовым стало ясно, что он является творческим и энергичным человеком, помогает фронту не только словом, но и делом: занимается сбором гуманитарной помощи.

Мы также проанализировали стихотворения С. Ефимова из сборника «Сегодня Россия – это они» и пришли к выводу, что его поэзия олицетворяет героизм бойцов и отражает важные исторические события СВО. Каждый герой, описанный в стихотворениях Сергея Ефимова, имеет своих родственников, сослуживцев и земляков. Именно поэтому подвиг, запечатлённый в поэтических строках, приобретает бессмертную жизнь. Его стихи иногда становятся основой патриотических песен, которые исполняются даже на передовой. Хочется отметить, что автор хорошо

разбирается в современном сленге, военных терминах и в общем имеет широкий кругозор в различных сферах жизни.

В ходе исследования мы увидели, что его поэзия характеризуется наличием образа русского солдата, который воплощен в молодом бойце по имени Сашка. Этот образ обладает сходными чертами с Теркиным, героем произведения Твардовского. Хотя и персонаж является вымышленным, но образ и черты Сашки легко можно увидеть в каждом солдате.

Закончить данное исследование мы хотим словами Н.Ф. Иванова – редактора журнала «Советский воин», который пишет: *«Поэты – это самые точные барометры, когда дело касается важных для Отечества событий. Через их сердца, прежде всего, проходит и предчувствие таких событий, и сами события....Современные поэты откликнулись на начало специальной военной операции с полным пониманием исторической и политической необходимости её проведения».*

Библиографический список

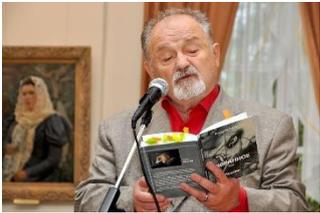
1. Смирнов А. Стихи «За ленточкой». Станет ли Z-поэзия классикой русской литературы? // Аргументы и Факты: еженедельник «АиФ-Урал». – 14 октября 2023.- No42 [Электронный ресурс], https://ural.aif.ru/culture/stihi_za_lentochkoy_stanet_li_z-roeziya_klassikoy_russkoy_literatury?ysclid=lqp0zqyduh50563185
2. Защитникам России с любовью: стихи / сост. Е.Н. Егорова. - М.: Литературное объединение «Угреша» имени Я.В. Смелякова Московской областной организации Союза писателей России, Дзержинский: МОБОО «Общество “Семь Я”», 2023. – 40с.
3. Время Z. Книга стихотворений. Сост. – В.А. Силкин. – М.: ЦДРА имени М.В.Фрунзе, 2022.
4. Акулов В. Перо - к штыку: как СВО привела к всплеску патриотической поэзии // Крымская газета. - 12 июня 2023 [Электронный ресурс], - <https://gazetacrimea.ru/news/pero-k-shtyku-kak-svo-privela-k-vsplesku-patrioticheskoy-roezii/?ysclid=lqp1og6692399592625>. – статья в интернете.
5. Защитникам России с любовью: стихи / сост. Е.Н. Егорова. - М.: Литературное объединение «Угреша» имени Я.В. Смелякова Московской областной организации Союза писателей России, Дзержинский: МОБОО «Общество “Семь Я”», 2023
6. Крымчанка представила книгу об СВО в Москве // МКРУ: Российский региональный еженедельник [Электронный ресурс], - <https://crimea.mk.ru/social/2023/12/02/krymchanka-predstavila-knigu-o-svo-v-moskve.html>
7. Обуховская Л. «Бейся там, где стоишь, будь русским!» Стихи Константина Фролова // Столетие: информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы. - 14.11.2022 [Электронный ресурс], - https://www.stoletie.ru/lit_gostinaya/bejsa_tam_gde_stoish_bud_russkim__721.htm. – статья в интернет-газете.
8. ПоЗыВной – Победа! Антология современной патриотической поэзии. – М: Вече: Союз писателей России, 2022.
9. Своих не бросаем! Книга стихотворений. Составители: В.А. Силкин, И.Е. Витюк. – М.: Центральный Дом Российской Армии имени М.В. Фрунзе, 2022.
с. (Современная военная поэзия: книжная серия ЦДРА).

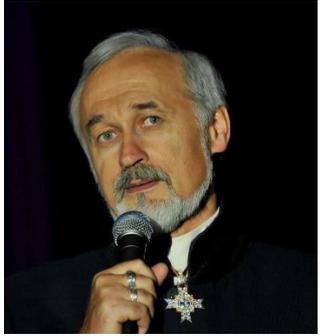
10. Сердечная Л. Так было, так есть и так будет всегда! // День литературы: газета[Электронный ресурс], - <https://denliteraturi.ru/article/7879>
11. Сила V правде! Сост. – В.А. Силкин, И.Е. Витюк. – М.: ЦДРА имени М.В.Фрунзе, 2022. – 135 с. (Современная военная поэзия: книжная серия ЦДРА)
12. Смирнов А. Стихи «За ленточкой». Станет ли Z-поэзия классикой русской литературы? // Аргументы и Факты: еженедельник «АиФ-Урал». – 14 октября 2023.- No42 [Электронный ресурс], - https://ural.aif.ru/culture/stihi_za_lentochkoy_stanet_li_z-poeziya_klassikoy_russkoy_literatury?ysclid=lqp0zqyduh50563185. – статья в интернете
15. Фролов-Крымский К. «Крымской (Русской) весне посвящается»[Электронный ресурс], - https://vk.com/wall-202241910_779
16. Час мужества. Гражданская поэзия Донбасса 2014 – 2015 годов.

Приложение 1. Сведения об авторах поэзии СВО

<p>Мария Батюхно (Реут)</p>	<p>Севастопольская поэтесса</p>	<p>«Памяти героя», «Лето Донбасса», «Русское знамя», «Ты восемь лет стреляла в своих», «Ты нужен своей стране», «Мобилизация», «Фронтовые письма», «Где Родина большой любви», «Крейсер «Москва», «Зверобой» и др.</p>	
<p>Игорь Витюк</p>	<p>В 1982 г. окончил Житомирское высшее училище радиотехники ПВО с присвоением звания «лейтенант-инженер». Проходил службу в войсках ПВО. Полковник запаса, ветеран боевых действий, награждён государственными и ведомственными наградами, в том числе медалью «Участнику военной операции в Сирии». Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Поэт и публицист, редактор военно-художественной студии писателей Центрального Дома Российской Армии, секретарь Союза писателей России.</p>	<p>“Ты дождёшься меня! Письмо с фронта” “Покрова на крови” “Рассказ танкиста” “Поколение Z” “Соколы наших побед.” “Победу одержит российский солдат!”</p>	

<p>Ольга Данилова (Старушко)</p>	<p>Родилась в 1964 г. в Севастополе. Окончила факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. Работала в СМИ, рекламных агентствах, компаниях по связям с общественностью. Пишет под родительской фамилией. Стихи опубликованы в изданиях «Артбухта, «Берега», в коллективном сборнике «Слово о Новороссии», в литературном альманахе проекта «Большой Донбасс».</p>	<p>“Коса” “Славянку!” “Озимы” “Затмение” “Соль” “Пара” “Хронотоп” “Носилки” “Плазма” “Шубин” “Мята” “Военным хирургам” И др.</p>	
<p>Геннадий Иванов</p>	<p>Родился в 1950 г. в городе Бежецке Тверской области. Автор десяти книг стихов. Лауреат нескольких литературных премий, в том числе премии Ф. И. Тютчева «Русский путь». Первый секретарь Союза писателей России</p>	<p>«Подняли по тревоге всю страну» «Мобилизованный» «Стрелок» «Помни войну» «Предала – и пропала» «Молва Святому Луке Крымскому» «У блиндажа есть тоже позывной» «Из разговора с бойцами» «Молодой» «Вопрос взводного» «Замполит» «Мы сегодня в окопах вражьих» «Братья»</p>	
<p>Андрей Канавщиков</p>	<p>Журналист, поэт, писатель. Родился в городе Великие Луки. Окончил факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета. Сообщество равноправных (СОР) поэтов, в 1997 году возглавил созданный</p>	<p>“График подвоза воды” “Волноваха” “Катюша”</p>	

	им русский филиал Межрегионального (Межгалактического) содружества писателей РФ		
Александр Кердан	Профессиональный военный, полковник, российский прозаик и поэт, член Союза писателей России (с 1993 г.), кандидат философских наук (1996), доктор культурологии (2007), заслуженный работник культуры Российской Федерации (2002), уроженец г. Коркино, Почётный гражданин Коркино	Сборник «За ленточкой»	
Андрей Расторгуев	Российский поэт, переводчик, журналист. Член Союза писателей России, член Союза журналистов России, автор нескольких поэтических книг; кандидат исторических наук. Живёт в г. Екатеринбурге.	«Письма на южный фронт»	
Павел Рыков	Заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России, член Союза журналистов России, член Академии Российского телевидения, член Международной Академии телевидения и радио. Лауреат множества международных и российских премий в области радио и	«Только так»	

	телевидения.		
Силкин Владимир	Начальник военно-художественной студии писателей ЦДРА, секретарь Правления союза писателей России, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, полковник в отставке, ветеран боевых действий, Почётный гражданин г. Рязька, почётный гражданин Рязанской области, г. Москва	<p>«Родина»</p> <p>«Антидеятелям культуры»</p> <p>«Не беспокойся, Родина, за нас»</p> <p>«Мы никому не отдадим Победы»</p> <p>«Не нужны нам ни Харьков, ни Киев»</p> <p>«Русский мир сейчас един»</p> <p>«Донецк»</p> <p>«Такие дни»</p> <p>«Под Донецком»</p> <p>«Воспоминания о Львове»</p>	
Фролов (Фролов-Крымский) Константин	Крымский бард, актёр, поэт. Родился в 1956 году в городе Новохопёрск Воронежской области. Окончил исторический факультет Воронежского педагогического института. Работал директором школы в одном из сёл Воронежской области. С 1983 года живёт в Крыму, в Симферополе. Заслуженный артист и лауреат Государственной премии Крыма, кавалер высшей награды Республики Крым – орден «За верность долгу», член Союза писателей	<p>“Он вернулся!”</p> <p>“Лисичанск”</p> <p>“Королевский флот”</p> <p>“Стратегический продукт”</p> <p>“Всего полгода в НАТО”</p> <p>“Пустые полки”</p> <p>“Сбили дрон -камикадзе”</p> <p>И др.</p>	

<p>Хатюшин Валерий</p>	<p>Русский поэт, прозаик, литературный критик, переводчик и публицист. Лауреат Литературной премии им. Сергея Есенина (2001), а также Международных литературных премий им. М. А. Шолохова (2007) и А. П. Платонова (2007). Главный редактор журнала «Молодая гвардия».</p>	<p>“Этот год” “Открытие Родины” “Памятники” “Красные птицы” “Нет ответа” И др.</p>	
<p>Шитова Маргарита</p>	<p>Поэтесса, журналист, государственный служащий - пресс- секретарь вице-преьера Правительства Запорожской области</p>	<p>“Спасибо вам, мои непацифисты.” “Лето запорожское” “Под молочной рекой растянулась дорога”</p>	

Приложение 2. Хронология событий Специальной военной операции в творчестве Сергея Ефимова

События	Стихотворения С. Ефимова
Начало СВО 24 февраля 2022	«Накануне боя» «Броня февраля»
Новые санкции	«Мы так живем»
Войска РФ в Киеве. Операция на аэродроме Гостомель Отступление из Киева	«Тишина в одиночестве города» «Не сумев обезрусить Донбасс» «Гостомельский десант» «Вернемся»
Освобождение Мариуполя 20 мая 2022 года	«Салам алейкум, брат мой Асланбек»
Харьков	«Приказ на запад» «Мы в миллионном городе одни..»
Освобождение д. Попасная	«Я-Вятка»
Освобождение Красного Лимана	«За Тимоху» «Отстоявшим Лиман»
Херсон	«За Херсон сейчас говорят все»
Бахмут 8 октября 2022 – 20 мая 2023	«Ты вернулся, костыль под плечом» «Хохлодушеньки кривые» «Я ездил в отпуск – дали десять суток» «Ты вернулся» «Вагнеровцы-кузьмичи»
Угледар	«На фоне рейтингов и прочих звёздных гонок»

--	--