

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и  
слава Красноярья»  
Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Коллективное музицирование»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года


Составители:  
педагоги дополнительного образования  
Нестерёнок Антон Станиславович  
Сходнюк Анна Геннадьевна  
Кулагина Наталья Михайловна

Красноярск  
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

## **Пояснительная записка**

*Особенность программы.* Программа составлена на основе учебной программы для детской музыкальной школы «Класс ансамбля народных инструментов» Москва, 1979 г. Модернизирована в связи с условиями учреждения: сжаты сроки реализации программы, так как дети обучаются в учреждении с 5 класса, репертуар дополнен произведениями военной и патриотической направленности.

*Отличительная характерная черта программы* определяется потребностью в возрождении и широком приобщении обучающихся к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса обучающихся к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и музыкального образования, что способствует психологической раскованности, свободе, созданию дружелюбной атмосферы в группе среди учеников, а также сотрудничеству и сотворчеству обучающихся и педагогов.

*Адресаты программы:* воспитанникам КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат» в возрасте 11-17 лет, желающие играть на музыкальных инструментах и ударных инструментах в коллективе и участвовать в концертной деятельности. Необходимое условие: иметь минимальный навык игры на музыкальном инструменте. Приветствуются обучающиеся, успешно окончившие программы стартового уровня ЦДО «Честь и слава Красноярья» или обучающиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств по программам, связанным с игрой на музыкальном инструменте, не менее двух лет.

*Особые организационные формы реализации программы:* участие обучающихся в конкурсах познавательной и творческой направленности, создание для обучающихся различных точек активности.

*Объем программы:* 288 часов.

*Форма обучения:* очная.

*Режим занятий:* 4 часа в неделю по 40 минут.

## Целевой раздел

*Цель программы* – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося посредством коллективного музицирования, обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через участие в тематических мероприятиях.

*Задачи программы:*

- развить интерес обучающихся к коллективному музицированию, к национальной и мировой музыкальной культуре, к изучению и пониманию музыкальных эпох, стилей, направлений, жанров, индивидуальных композиторских замыслов, к участию в концертах и фестивалях;
- познакомить с историей возникновения музыкальных коллективов, общей и сценической культурой поведения;
- научить исполнять свою партию, слаженно играть в составе инструментального коллектива, понимать дирижерские жесты;
- развить навыки исполнительства на музыкальном инструменте, способности и одаренности обучающихся, через музыкальные образы, средства музыкальной выразительности и участие в коллективной творческой деятельности;
- воспитать у обучающихся уважительное отношение к Родине;
- сформировать у обучающихся общую культуру, нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути.

*Планируемые образовательные результаты*

*Предметные:*

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

*Знать* историю возникновения коллективного музицирования; разновидности ансамблей и их инструменты, музыкальные жанры, музыкальную терминологию, строение музыкального произведения.

*Уметь* читать с листа партию и ориентироваться в ней, понимать дирижерские жесты, слышать и понимать музыкальное произведение (основную тему, подголоски, вариации, гармоническое сопровождение мелодии и т.д.), исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива;

*Владеть* и применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения, знаниями в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах и фестивалях различного уровня;

*Личностные:*

- раскрытие духовно- нравственного потенциала обучающегося: осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, народов России;

- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- воспитание у обучающихся уважения к сверстникам, старшему поколению, к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар, концертную практику и гуманитарную деятельность; приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам, соблюдение правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;
- оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;
- формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;
- трудовое воспитание: проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края;

*Метапредметные:*

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывая время, необходимое для решения учебной задачи, использовать знаково-символические средства для представления информации;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности; осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших

трудностей; презентовать полученные результаты совместной творческой деятельности;

- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением текстов (определять тему, главную идею текста, цель его создания); различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления;

- овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

## Содержательный раздел

### Содержание программы 1 год обучения (групповые занятия)

#### **Раздел 1. Учебно-техническая деятельность**

##### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с детьми. Составление расписания.

##### 2- 4. История возникновения коллективного музицирования:

Теория: состав ансамблей по инструментам, их разновидности, инструментальные группы ансамбля, характеристика инструментов, отличительные черты каждой группы, роль руководителя (Приложение 2).

Практика: формирование групп ансамбля, организация работы групп

##### 5. Основы сценического этикета.

Теория: подготовка к публичному выступлению, манеры поведения на сцене и за кулисами, форма одежды, сценические движения.

Практика: Репетиции на сцене: порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Преодоление сценического волнения. Подготовка и участие в мероприятиях ко дню Учителя.

##### 6-7. Дирижерские жесты.

Теория: жесты руководителя, понятия: дирижирование, ауфтакт, паузы;

Практика: упражнения для отработки жестов дирижера; понимание и выполнение жестов руководителя

##### 8. Знакомство с партитурой.

Теория: деление нотного текста на партии, цифровка, условные знаки сокращения нотной записи;

Практика: работа в группах по цифрам;

##### 9-15. Развитие навыков коллективного музицирования:

Теория: знакомство с инструментами ансамбля, его характеристика и особенности звучания, тембр инструментов, понятие согласованность звучания (единство темпа, темповые отклонения; динамика, кульминация, синхронность звучания в группах ансамбля). Солирующие инструменты - понятия солист, солирующая группа инструментов, баланс звучания солиста (солирующей группы) и ансамбля. Аккомпанирующая группа инструментов. Слуховой контроль.

Практика: игра упражнений на единство темпа, темповые отклонения; репетиция динамики, кульминации, синхронности звучания в группах ансамбля; работа над произведением: баланс звучания солиста, солирующей группы, аккомпанирующей группы ансамбля. Подготовка и участие в мероприятиях ко дню пожилого человека и дню матери.

##### 16. Подготовка к публичному выступлению – урок-игра.

Практика: как победить страх сцены (Приложение 1)

##### 17. Участие в Новогоднем концерте.

Практика: публичное выступление

## **Раздел 2. Работа над художественным материалом**

### **18-20. Музыкальные жанры.**

Теория: понятия: жанр, народная музыка, народный фольклор, детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки и их отличительные особенности, обработки народных мелодий

Практика: слушание музыки в исполнении профессиональных коллективов, исполнение произведений народной музыки;

### **21-25. Музыкальные образы и выразительные средства музыки.**

Теория: понятия динамика, динамическое развитие, темповые изменения, тембровые разнообразия, штрихи, приёмы игры, ритмические рисунки, метро – ритмическая согласованность

Практика: разбор и изучение произведений различных жанров. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале по изучаемой теме.

26-28. Стилистические особенности музыкального произведения и воплощение композиторского замысла

Теория: понятие стиль, средства воплощения стилистических особенностей, отличительные особенности стилей, их разновидности, тембр, штрихи, ритмическая фигурация, темп, исторический период.

Практика: разбор и изучение произведений различных стилей. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

### **29-34. Концертная деятельность.**

Практика: Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале: умение одновременно слушать себя и весь ансамбль, умение свободно исполнять свою партию в ансамбле и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

### **35. Промежуточная аттестация (участие в концертах и фестивалях).**

Практика: проходит в форме концертного прослушивания (исполняются 2-3 произведения)

36. Творческие итоги и планы – беседа с обучающимися, мониторинг программы.

Предметный результат: *Знание* истории возникновения коллективного музицирования; Развитие навыков исполнительства на музыкальном инструменте, участие в коллективной творческой деятельности; развитие интереса обучающихся к коллективному музицированию, к участию в концертах; *умение* понимать дирижерские жесты, применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, читать с листа партию и ориентироваться в ней; *умение* исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива; Владение навыками игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения;

*1 год обучения (индивидуальные занятия)*

## **Раздел 1. Учебно-техническая деятельность**

### **1. Вводное занятие.**



Теория: Инструктаж по технике безопасности. Практика: Составление расписания. Правила хранения и использования музыкального инструмента.

## 2-9. Организация игровых движений.

Для струнных инструментов (домра, балалайка, гитара, укулеле, бас гитара).

Теория: Возможности звучания инструмента. Правильная посадка. Постановка рук. Расположение нот на инструменте.

Практика: Развитие координации рук. Основные приёмы звукоизвлечения. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра. Практика чтения нот с листа.

### Для баяна, аккордеона.

Теория: Посадка, постановка игрового аппарата.

Практика: Основные приёмы игры и их освоение. Овладение навыками правильной аппликатуры. Освоение клавиатуры. Позиционная игра.

### Для фортепиано и синтезатора.

Теория: Посадка, постановка игрового аппарата.

Практика: Основные приёмы игры и их освоение. Овладение навыками правильной аппликатуры. Освоение клавиатуры. Позиционная игра.

Для духовых и ударных инструментов (блок флейта, губная гармошка, бубен, ложки, трещотка, треугольник, кастаньеты, колокольчики, маракасы, тарелки, малый барабан, бонги, металлофон, ксилофон).

Теория: Постановка инструмента при игре, корпуса, рук, пальцев.

Практика: Основные приёмы игры на инструменте. Упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара. Упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном).

10-17. Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.

Теория: алгоритм разбора партии: размер, характер, темп, динамика, штрихи, ритмический рисунок. Основы ансамблевой игры (согласованность звучания, штрихи, ритм, динамика, кульминация)

Практика: исполнение партии по нотам в медленном темпе. Работа над аппlikатурой, работа над ритмом. Разбор партии обучающегося и её соотношение с партиями других участников ансамбля, синхронное звучание партий, единство темпа и ритма, уравновешенность в силе звучания партий, единство динамики, согласованность штрихов, единство приёмов звукоизвлечения и фразировки, кульминация.

## 18-20. Основы дирижирования.

Теория: жесты руководителя, понятия: дирижирование, аутфакт, паузы;

Практика: совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале в ансамбле с педагогом.

## 21-33. Подготовка партий для концертной программы ансамбля .

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика: репетиция партий из произведений репертуара ансамбля.

## 34. Контрольный срез- текущий контроль

Практика: исполнение обучающимся партий из репертуара ансамбля

**Раздел 2 Художественно-исполнительская деятельность**

## 35-54. Разбор и изучение партий. Игра в ансамбле с педагогом.

Практические занятия, направленные на развитие игрового аппарата. Разучивание упражнений, партий ансамбля. Развитие музыкально-слуховых представлений: умение одновременно слушать себя, исполняя свою партию и партию исполняемую педагогом. Работа над выразительными средствами музыки: динамикой, динамическим развитием, темповыми изменениями, тембровым разнообразием, штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками, метро – ритмической согласованностью. Разбор и изучение партий произведений из репертуара ансамбля. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальными образами и его составляющими: динамикой, тембром, темпом, ритмом, приёмами игры, объемом звучания. Работа над интонацией.

## 55-70. Подготовка к концертному прослушиванию

Практика: Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале в ансамбле с педагогом. Работа над музыкальными образами и его составляющими: динамикой, тембром, темпом, ритмом, приёмами игры, объемом звучания. Работа над интонацией.

## 71. Контрольный срез

Практика: исполнение обучающимся партий из репертуара ансамбля.

## 72. Мониторинг программы.

Практика: подведение итогов первого года обучения, творческие планы

Предметный результат: *Знание* основных приёмов игры на музыкальном инструменте, развитие способности и одаренности обучающихся, через музыкальные образы, средства музыкальной выразительности и участие в коллективной творческой деятельности; *умение* понимать дирижерские жесты; владение общей и сценической культурой поведения, *умение* исполнять свою партию и играть её в дуэте с педагогом; владение навыками игры на инструменте, общей и сценической культурой поведения;

*2 год обучения (групповые занятия)***Раздел 1. Учебно-техническая деятельность**

## 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Юбилеи композиторов. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: знакомство с творчеством композиторов – классиков (И.Крутой, А.Гречанинов, А.Шнитке, Д.Кобалевский, М. Дунаевский, Ц. Кюи, А.Аверкин, Е.Родыгин, Г.Гладков, Ю.Антонов, А.Рыбников). Составление расписания.

2. История возникновения ансамблевого музицирования в г. Красноярске.

Теория: исторические предпосылки, первые коллективы.

Практика: презентация

3. Творческие коллективы г. Красноярска.

Теория: знакомство с коллективами: «Оркестр народных инструментов имени А.Ю. Бардина», детский оркестр народных инструментов Краевого дворца «Енисеюшка». Практика: Творческие встречи. Посещение концертов. Просмотр видеозаписи коллективов.

4. Подготовка к публичному выступлению в концерте в честь "Дня учителя".

Теория: история праздника, репертуар, основы сценического этикета

Практика: репетиция концертного произведения, согласованность звучания. Звуковой баланс. Работа над художественным образом.

5. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте посвящённом «Дню учителя»

6. Технически трудные места нотного текста.

Практика: мастер класс, презентация. Опыт профессиональных музыкантов.

7. Совершенствование ансамблевых навыков.

Теория: Анализ нотного текста; Характер музыкального произведения;

Практика: Работа над ритмом, сложные ритмические рисунки, единым ансамблевым метром, способностью «держат» темп во время исполнения.

Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

8. Кульминация и способы её достижения.

Теория: динамика, унисон, тутти ансамбля.

Практика: Репетиции кульминационных мест исполняемых произведений. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

11. Как научиться играть в быстром темпе.

Теория: allegro, presto, vivo.

Практика: Мастер класс. Советы профессионалов. Презентация.

слышать и понимать музыкальное произведение

12. Совершенствование ансамблевых навыков.

Теория: понятия: a tempo, tempo primo, poco a poco, accelerando, ritenuto.

Практика: отрабатываются моменты темповых изменений в репертуаре.

13. Психологическая готовность к публичному выступлению.

Теория: понятия собранность, слуховая активность

Практика: Развитие музыкально - образного мышления и исполнительских навыков.

14-16. Подготовка к публичному выступлению.

Практика: развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива: уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

17. Публичное выступление.

Практика: Участие в Новогоднем концерте.

## **Раздел 2. Работа над художественным материалом**

18-21. Работа над произведениями

Теория: понятие, характерные особенности. Инструменты, характеризующие стиль. Динамика, кантилена, ритмические фигуры.

Практика: Слушание музыки. Знакомство с репертуаром, распределение партий. Совершенствование ансамблевых навыков на исполнении стилизованных мелодий. Чтение партий с различным ритмическим рисунком и переменным размером. Дискуссия на тему: "Инструменты, характеризующие стиль". Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метроритмической согласованностью.

22. Подготовка к концерту «День защитников Отечества».

Теория: история праздника,

Практика: Совершенствование ансамблевых навыков, подготовка к публичному выступлению.

23. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте.

24. Подготовка к концерту «Международный женский день».

Теория: история праздника, семейные традиции.

Практика: Выбор репертуара. Совершенствование ансамблевых навыков, подготовка к публичному выступлению.

25. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте.

26-31. Работа над произведениями

Практика: Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественного образа. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений.

32. Подготовка к концерту 9 мая.

Теория: история даты. Авторы песен военных лет.

Практика: Выбор репертуара. Совершенствование ансамблевых навыков игры. Репетиция на сцене.

33. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте посвященном 9 мая.

34. Работа над произведениями.

Практика: Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественного образа. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений.

35. Подготовка к публичному выступлению.

Практика: Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном материале. Репетиция на сцене.

36. Итоговая аттестация.

Практика: концертное прослушивание (исполнение двух произведений)

Предметный результат: *знание* истории возникновения коллективного музицирования; разновидности ансамблей и их инструменты, музыкальные жанры, музыкальную терминологию, строение музыкального произведения;

развитие интереса к коллективному музицированию; владение общей и сценической культурой поведения, *умение* исполнять свою партию и слаженно играть в составе инструментального коллектива, *владение* комплексом навыков, позволяющих следовать замыслу и трактовке руководителя, знаниями в области национальной и мировой культуры; выразительными средствами музыки, сценической выдержкой для участия в концертах, конкурсах и фестивалях;

2 год обучения (индивидуальные занятия)

### **Раздел I. Учебно-техническая деятельность**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление расписания.

2-14. Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте.

Практические занятия:

Для струнных инструментов (домра, балалайка, гитара)

Развитие игрового аппарата. Освоение грифа в верхнем регистре. Изучение диапазона звучания инструмента. Сложный ритмический рисунок. Расширение позиций. Особые приёмы игры. Исполнение интервалов, аккордов.

Для баяна, аккордеона, фортепиано и синтезатора

Рациональная аппликатура. Свобода игровых движений. Изучение диапазона звучания инструмента. Сложный ритмический рисунок. Исполнение интервалов, аккордов.

Для духовых и ударных инструментов (блок флейта, губная гармошка, бубен, ложки, трещетка, треугольник, кастаньеты, колокольчики, маракасы)

Простейшие упражнения и исполнительские приемы.

15-33. Игра в ансамбле с педагогом.

Практика: преодоление ритмических трудностей, использование специальных тембральных возможностей инструмента, технически трудные места партии. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки, сложные ритмические рисунки. Работа над ритмом, метром. Переменный размер, быстрый темп. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения партии. Контрастная динамика. Работа над чистотой исполнения партии. Кульминация и способы её достижения с помощью динамики и приёмов звукоизвлечения.

34. Контрольный срез.

## **Раздел 2. Работа над художественным материалом**

35-70. Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.

Практические занятия, направленные на разбор и изучение партий ансамбля (обработок народных мелодий, произведений композиторов – классиков, музыки из отечественных кинофильмов и произведений современных авторов). Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, кульминацией, метроритмической согласованностью. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном материале в ансамбле с педагогом.

71. Контрольный срез.

Практика: исполнение обучающимися партий из репертуара ансамбля.

72. Подведение итогов реализации программы.

Практика: Вручение свидетельств о завершении обучения по программе.

Предметный результат: *знание* основных ансамблевых навыков, партий ансамбля, навыков исполнительства на музыкальном инструменте, развитие способности и одаренности обучающихся, через музыкальные образы, средства музыкальной выразительности и участие в коллективной творческой деятельности; *умение* исполнять свою партию; *владение* общей и сценической культурой поведения.

### **Сводные репетиции 1 и 2 года обучения**

Сводные репетиции включают практические занятия по разбору оркестровых партий (солирующие, аккомпанирующие), работу по выбору репертуара для тематических концертов, работу над синхронностью, пульсацией, единством темпа, динамикой, интонацией в исполняемых произведениях.

**Организационный раздел**  
**Календарно-тематический план 1 год обучения (групповые занятия)**

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество о часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестаци и
			Всего	Теория	Практика		
I Учебно-техническая деятельность			17	5,5	11,5		
1	1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
2	2	История возникновения ансамблевого музицирования	1	0,5	0,5	Дискуссия	
3	3	Ансамбли и их разновидности. Инструменты ансамбля	1	0,5	0,5	Дискуссия	
4	4	Инструментальные группы ансамбля, роль руководителя	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
5	5	Основы сценического этикета	1	0,5	0,5	Мастер-класс	
6	6	Роль руководителя и жесты: дирижирование, ауфтакт, паузы	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
7	7	Партитура, деление нотного текста	1	0,5	0,5		
8	8	Инструменты ансамбля и их взаимодействие	1	0,5	0,5		
9	9	Звучание и тембр инструментов, согласованность звучания	1	0,5	0,5	Репетиция	
10	10	Согласованность звучания, единство темпа, темповые отклонения	1		1		
11	11	Согласованность звучания, динамика, кульминация, синхронность звучания	1		1		
12	12	Согласованность звучания, партии и условные обозначения в них	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
13	13	Солирующая группа инструментов	1	0,5	0,5		
14	14	Аккомпанирующая группа инструментов	1	0,5	0,5		
15	15	Слуховой контроль, баланс звучания солиста (солирующей группы) и ансамбля.	1		1		
16	16	Подготовка к публичному выступлению	1		1	Игровое занятие	наблюдение
17	17	Готовность к публичному выступлению	1		1	Контрольный срез	беседа
II Работа над художественным материалом			19	8	11		
18	18	Жанры народной музыки	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	19	Народный фольклор. Слушание профессиональных коллективов.	1	0,5	0,5		
20	20	Обработки народных мелодий. Слушание профессиональных коллективов.	1	0,5	0,5		
21	21	Выразительные средства. Динамика, динамическое развитие	1	0,5	0,5		
22	22	Выразительные средства. Темповые изменения. Тембровое разнообразие	1	0,5	0,5		
23	23	Выразительные средства. Штрихи, приёмы игры.	1	0,5	0,5		

		Подготовка к концерту 23 февраля					
24	24	Выразительные средства. Ритмические рисунки, метро-ритмическая согласованность.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
25	25	Музыкальные образы, подготовка к концерту 8 марта	1	0,5	0,5	Репетиция	
26	26	Музыкальные образы: динамика, тембр, темп	1	0,5	0,5		
27	27	Музыкальные образы: ритм, приёмы игры	1	0,5	0,5		
28	28	Музыкальные образы: объем звучания	1	0,5	0,5		
29	29	Музыкальные образы. Интонация.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
30	30	Стилистические особенности	1	0,5	0,5		
31	31	Воплощение композиторского замысла	1	0,5	0,5	Рабочая мастерская	
32	32	Отработка навыков игры в коллективе	1		1	Репетиция	
33	33	Отработка навыков игры в коллективе, умение слушать. Подготовка к концерту 9 мая	1		1		
34	34	Отработка навыков игры в коллективе, умение взаимодействовать.	1		1		
35	35	Готовность к публичному выступлению	1		1	Контрольный срез	наблюдение
36	36	Творческие итоги и планы	1	1		Беседа	Наблюдение
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>13,5</b>	<b>22,5</b>		

*1 год обучения (индивидуальные занятия)*

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
I Учебно-техническая деятельность			34	8	26		
1	1	Вводное занятие. Правила хранения и пользования музыкального инструмента	1	0,5	0,5	беседа	Наблюдение
2	1	Организация игровых движений	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
3	2		1	0,5	0,5		
4			1	0,5	0,5		
5	3		1	0,5	0,5		
6			1	0,5	0,5		
7	4		1	0,5	0,5		
8			1	0,5	0,5		
9	5		1	0,5	0,5		
10		Игра в ансамбле с педагогом: синхронное звучание партий	1	0,5	0,5		
11		6	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5	
12	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.		1	0,5	0,5		
13	7	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5		
14		Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в	1	0,5	0,5		



		ансамбле с педагогом.					
15	8	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5		
16	8	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5		
17	9	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
18	9	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
19	10	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
20	10	Основы дирижирования.	1	1			
21	11	Основы дирижирования.	1		1		
22	11	Основы дирижирования.	1		1		
23	12	Подготовка концертной программы	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
24	12		1		1		
25	13		1		1		
26	13		1		1		
27	14		1		1		
28	14		1		1		
29	15		1		1		
30	15		1		1		
31	16		1		1		
32	16		1		1		
33	17		1		1		
34	17	Готовность к публичному выступлению	1		1	Контрольный урок	Контрольный срез
<b>II Художественно-исполнительская деятельность</b>			38	1	37		
35	18	Разбор и изучение партий. Игра в ансамбле с педагогом	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
36	18		1		1		
37	19		1		1		
38	19		1		1		
39	20		1		1		
40	20		1		1		
41	21		1		1		
42	21		1		1		
43	22		1		1		
44	22		1		1		
45	23		1		1		
46	23		1		1		
47	24		1		1		
48	24		1		1		
49	25		1		1		
50	25		1		1		
51	26		1		1		
52	26		1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
53	27		1		1		
54	27		1		1		
55	28		1		1		
56	28	Подготовка к публичному выступлению	1	0,5	0,5		

57	29		1	0,5	0,5		
58			1		1		
59	30		1		1		
60			1		1		
61	31		1		1		
62			1		1		
63	32		1		1		
64			1		1		
65	33		1		1		
66			1		1		
67	34		1		1		
68			1		1		
69	35		1		1		
70			1		1		
71	36	Публичное выступление	1		1	Контрольный срез	Контрольный срез
72		Мониторинг программы	1		1	Беседа	Наблюдение
Итого:			72	9	63		

*2 год обучения (групповые занятия)*

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Теория	Практика		
I Учебно-техническая деятельность			17	6	11		
1	1	Вводное занятие:	1	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
2	2	История возникновения ансамблевого музицирования в г. Красноярске. Презентация	1	0,5	0,5	дискуссия	
3	3	Знакомство с творческими коллективами Красноярска	1	0,5	0,5	дискуссия	
4	4	Подготовка к публичному выступлению. Выбор концертного номера ко Дню учителя	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
5	5	Публичное выступление	1		1	Концерт	
6	6	Преодоление технических трудностей	1	0,5	0,5	Мастер-класс	
7	7	Совершенствование ансамблевых навыков. Анализ нотного текста, преодоление технических трудностей.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
8	8	Совершенствование ансамблевых навыков. Характер музыкального произведения	1	0,5	0,5		
9	9	Совершенствование ансамблевых навыков. Переменный размер.	1	0,5	0,5		
10	10	Кульминация и способы её достижения.	1	0,5	0,5		
11	11	Как научиться играть в быстром темпе	1	0,5	0,5	Мастер-класс	Беседа
12	12	Совершенствование ансамблевых навыков. Контрастная динамика.	1	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение

13	13	Психологическая готовность к публичному выступлению.	1	0,5	0,5		
14	14	Подготовка к публичному выступлению.	1		1		
15	15		1		1		
16	16	Подготовка к публичному выступлению. Преодоление сценического волнения.	1		1	Игровое занятие	Контрольный срез
17	17	Готовность к публичному выступлению	1		1	Контрольный урок	
II Работа над художественным материалом			19	4,5	14,5		
18	18	Совершенствование ансамблевых навыков музыка в народном стиле	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	19	Музыка в народном стиле. Инструменты, характеризующие стиль	1	0,5	0,5	Дискуссия	
20	20	Музыка в народном стиле. Динамика, кантилена, ритмические фигурации.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
21	21	Совершенствование ансамблевых навыков	1		1	Репетиция	
22	22	Подготовка к концерту 23 февраля	1		1		
23	23	Публичное выступление	1		1	Концерт	
24	24	Подготовка к концерту 8 марта	1		1	Репетиция	
25	25	Публичное выступление	1		1	Концерт	
26	26	Классическая музыка, её характерные черты	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
27	27	Разбор и изучение произведений композиторов-классиков.	1	0,5	0,5		Беседа
28	28	Художественный образ в классической музыке.	1	0,5	0,5		Наблюдение
29	29	Музыка советского кино	1	0,5	0,5		Беседа
30	30	Музыка российского кино	1	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
31	31	Музыка из кинофильмов о войне.	1		1		
32	32	Подготовка к концерту 9 мая	1		1	Концерт	Беседа
33	33	Публичное выступление	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
34	34	Музыка современных авторов	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	Беседа
35	35	Подготовка к публичному выступлению	1		1	Репетиция	Наблюдение
36	36	Готовность к публичному выступлению	1		1	Контрольный урок	Контрольный срез
Итого:				36 часов			

### 2 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/ п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Теория	Практика		
I Учебно-техническая деятельность			34	7	27		
1	1	Вводное занятие	1	1		Беседа	Наблюдение
2		Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над	1	0,5	0,5	Учебно-	

		техническими навыками игры на инструменте				тренировочное занятие	
3	2	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
4		Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
5	3	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
6		Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
7	4	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
8		Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
9	5	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
10		Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
11	6	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
12		Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
13	7	Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
14		Разбор и изучение партий ансамбля. Работа над техническими навыками игры на инструменте	1	0,5	0,5		
			1	0,5	0,5		
15	8	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
16		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
17	9	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
18		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
19	10	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
20		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
21	11	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
22		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
23	12	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
24		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
25	13	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
26		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
27	14	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
28		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
29	15	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
30		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
31	16	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
32		Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
33	17	Игра в ансамбле с педагогом.	1		1		
34	17	Готовность к публичному выступлению	1		1	Контрольный срез	наблюдение
II Работа над художественным материалом			38	8	30		
35	18	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом:	1	0,5	0,5	Учебно-тренировоч	Наблюдение Беседа

36		Игра в ансамбле с педагогом: звук, динамика, смысловая фразировка	1	0,5	0,5			
37	19	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование приемов звукоизвлечения	1	0,5	0,5			
38		Игра в ансамбле с педагогом: штрихи и качество звука	1	0,5	0,5			
39	20	Игра в ансамбле с педагогом: сложные ритмические рисунки	1	0,5	0,5			
40		Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5			
41	21	Разбор и изучение партий ансамбля. Игра в ансамбле с педагогом.	1	0,5	0,5			
42		Игра в ансамбле с педагогом: художественный образ	1	0,5	0,5			
43	22	Игра в ансамбле с педагогом: динамическое развитие	1	0,5	0,5			
44		Игра в ансамбле с педагогом: метроритмическая согласованность	1	0,5	0,5			
45	23	Игра в ансамбле с педагогом: кульминация, способы её достижения	1	0,5	0,5			
46		Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков	1	0,5	0,5			
47	24	Разбор и изучение партий ансамбля	1	0,5	0,5			
48		Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков	1	0,5	0,5			
49	25	Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование технических возможностей	1	0,5	0,5			
50		Игра в ансамбле с педагогом: совершенствование ансамблевых навыков	1	0,5	0,5			
51	26	Изучение партий ансамбля	1		1			наблюдение
52			1		1			
53	27		1		1			
54			1		1			
55	28		1		1			
56	28		1		1			
57	29		1		1			
58			1		1			
59	30		1		1			
60			1		1			
61	31		1		1			
62			1		1			
63	32		1		1			
64			1		1			
65	33		1		1			
66			1		1			
67	34		1		1			
68			1		1			
69	35		1		1			
70			1		1			

71	36	Готовность к публичному выступлению	1		1	Контрольный срез	Наблюдение
72		Подведение итогов реализации программы	1		1	Беседа	Наблюдение
Итого:			72				

*Сводные репетиции (1 и 2 года обучения)*

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
1	1	Ознакомление с репертуаром			1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
2		Разбор оркестровых партий			1		
3	2	Разбор оркестровых партий			1		
4					1		
5	3	Разбор оркестровых партий			1		
6					1		
7	4	Разбор оркестровых партий			1		
8					1		
9	5	Разбор оркестровых партий			1		
10					1		
11	6	Разбор оркестровых партий			1		
12					1		
13	7	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
14					1		
15	8	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
16					1		
17	9	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
18					1		
19	10	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
20					1		
21	11	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
22					1		
23	12	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
24					1		
25	13	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
26					1		
27	14	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
28					1		
29	15	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
30					1		
31	16	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
32					1		
33	17	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
34					1		
35	18	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
36					1		
37	19	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		

38		единства темпа, динамика, интонация)			1		
39	20	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
40		единства темпа, динамика, интонация)			1		
41	21	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
42		единства темпа, динамика, интонация)			1		
43	22	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
44		единства темпа, динамика, интонация)			1		
45	23	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
46		единства темпа, динамика, интонация)			1		
47	24	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
48		единства темпа, динамика, интонация)			1		
49	25	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
50		единства темпа, динамика, интонация)			1		
51	26	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
52		единства темпа, динамика, интонация)			1		
53	27	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
54		единства темпа, динамика, интонация)			1		
55	28	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
56		единства темпа, динамика, интонация)			1		
57	29	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
58		единства темпа, динамика, интонация)			1		
59	30	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
60		единства темпа, динамика, интонация)			1		
61	31	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
62		единства темпа, динамика, интонация)			1		
63	32	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
64		единства темпа, динамика, интонация)			1		
65	33	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
66		единства темпа, динамика, интонация)			1		
67	34	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
68		единства темпа, динамика, интонация)			1		
69	35	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
70		единства темпа, динамика, интонация)			1		
71	36	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
72		единства темпа, динамика, интонация)			1		
<b>ИТОГО:</b>			<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	Концертное прослушивание	

### *Организационно-педагогические особенности реализации программы*

Для реализации дополнительной образовательной программы «Коллективное музицирование» используются следующие формы занятий: групповое занятие – 1 раз в неделю, для каждого года обучения отдельно, продолжительность занятия 40 минут; индивидуальное занятие – 2 раза в неделю, для каждого обучающегося, продолжительность занятия 40 минут и сводная репетиция 2 раза в неделю для 1 и 2 года обучения.

Программа позволяет освоить музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, укулеле, бас гитара, духовые и ударные инструменты).

Программа предполагает развитие универсальных учебных действий обучающихся, способствует формированию навыков коллективного взаимодействия и взаимопомощи.

Состав ансамбля, оркестра формируется из различных групп инструментов (домры, балалайки, баяны, гитара бас, гитары акустические, фортепиано, синтезатор, духовые и ударные инструменты). Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевом исполнительстве каждый голос имеет возможность сольной партии, сложность и ответственность такого исполнения помогают развить концентрацию внимания.

Коллективное музицирование обладает большим воспитательным потенциалом, происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями национальных культур. На групповых занятиях активно протекает процесс социальной адаптации обучающихся к взаимодействию в коллективе, к подчинению своих интересов общим целям.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания кадет и гимназисток, на развитие их эстетического вкуса, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же на обеспечение возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое значение. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Коллективное музицирование развивает у обучающихся мотивацию к заинтересованному, продуктивному общению кадет и гимназисток.

Работа руководителя ансамбля осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение групповых, индивидуальных учебных занятий, сводных репетиций и концертов;
3. Составление репертуара.

*Формы занятий сводных репетиций:*

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.
3. Дискуссия – свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, выбор репертуара к тематическому мероприятию.
4. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров.



5. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

6. Игровое занятие – игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии, упражнения для преодоления сценического волнения.

7. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.

#### *Формы индивидуальных и групповых занятия:*

1. Учебно-тренировочное занятие – занятие, которое включает в себя разбор и изучение партий обучающегося, отработку приемов и навыков игры на инструменте, совместную игру с педагогом, когда педагог поочередно исполняет партии всех участников ансамбля, а обучающийся исполняет свою партию.

2. Контрольный срез – форма проверки знаний и навыков обучающегося.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

При проведении индивидуальных и групповых занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

В ходе реализации программы используется технология личностно-ориентированного обучения. Её автор, кандидат психологических наук Оренбургского государственного университета, Якиманская Ирина Сергеевна. Данная технология сочетает обучение и учение. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – раскрыть возможности, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого обучающегося.

Выбор методов обучения по программе «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Успех показательного выступления зависит от исполнительской и технической подготовки ансамбля, а также от психологической готовности обучающихся. Психологически подготовить обучающихся к публичному выступлению помогут упражнения (Приложение 1).

#### *Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Формой промежуточной аттестации (аттестация в конце учебного года в переводных классах) и итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является концертное прослушивание. Публичное исполнение 2-3 произведений. Образовательным продуктом является выступление ансамбля на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении учебного года и выявляет степень сформированности практических умений и навыков обучающихся по программе. Форма аттестации – концертное прослушивание, с исполнением 2 - 3 произведений. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Показатели качества исполнения произведений: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера

исполнения произведений.

### *Критерии оценочной деятельности*

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (история возникновения коллективного музицирования, разновидности ансамблей, основы сценического этикета):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (ауфтакт, динамика, унисон, tutti, allegro, presto, vivo, moderato):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (понимание жестов дирижера, умение одновременно слушать себя и весь ансамбль, умение свободно исполнять свою партию в ансамбле и свободно взаимодействовать со всем коллективом):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (правила хранения и использования музыкального инструмента, бережное отношение к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после репетиции):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, выучивание партий в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно настраивает струнно-щипковые инструменты, не допускает перетягивания струн во время настройки, что позволяет избежать травмирования, аккуратно подключает электроинструменты (бас гитара, синтезатор) к комбоусилителю):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

### *Условия реализации программы*

#### *Информационно-методические условия:*

Преодоление сценического волнения:

Упражнение 1. «Сиамские близнецы». Участники ансамбля делятся на пары. Каждый в паре должен представить, что он одно целое с партнером, что они как сиамские близнецы приросли друг к другу боками. Для этого необходимо крепко обнять партнера за талию и представить, что у них только по одной руке на каждого и три ноги. Необходимо время, чтобы привыкнуть к такому положению. Потом можно попросить «близнецов», сделать какое-либо действие, например, выйти на сцену и поклониться, сесть, взять инструмент и сыграть с листа несложное произведение.

Упражнение 2. «То вслух, то про себя...». Для более точного, чуткого совместного исполнения музыкального произведения участникам ансамбля предлагается пропеть это произведение. Один из участников берет на себя роль дирижера и по его руке произведение поется то про себя, то вслух. Цель упражнения - добиться синхронности звучания ансамбля, единства темпа, чувства времени, чуткого взаимодействия. Для снятия напряжения перед выходом на сцену полезно будет следующее упражнение на релаксацию.

Упражнение 3. «Дыхание». Удобно устроиться в кресле или на стуле. Расслабиться, закрыть глаза и по команде педагога следить за своим дыханием. Дыхание является очень чутким индикатором нашего

напряжения: любые колебания психических состояний отражаются на способе дышать. В этом упражнении важно не нарушать естественный рисунок дыхания, стараться не управлять им. Через 5-15 минут упражнение можно закончить. Спокойное, ровное дыхание будет свидетельствовать об адекватном внутреннем состоянии.

Упражнение 4. «Присоединение». Присоединение - это механизм подстройки к человеку с целью успешного взаимодействия, построения отношений взаимного понимания и доверия. Подстраиваясь к темпу и громкости речи собеседника, его дыханию, позе, жестам, мимике, телодвижениям, неявно повторяя их, мы как бы присоединяемся к нему. Устанавливая более комфортное и гармоничное взаимодействие, особенно необходим этот навык в работе с ансамблем. Участники ансамбля садятся рядом так, чтобы чувствовать дыхание друг друга, замедляя, либо учащая собственное дыхание. Партнеры стараются выработать единое, комфортное друг для друга дыхание и сохранить его в течение 2-3 минут. Важно обращать внимание не только на частоту дыхания, но и на его местоположение (верхнее - грудь, плечи, среднее-диафрагма, нижнее - брюшное).

Упражнение 5. «Танец». Далее два участника ансамбля встают лицом друг к другу на расстоянии 40-50 см и прикасаются к партнеру пальцами рук так, чтобы ощущать контакт, но не оказывать давления. Один из участников берет на себя роль ведущего, другой ведомого. В течение 3-5 минут ведущий выполняет руками плавные произвольные движения, а ведомый старается прочувствовать эти движения и, сохранив контакт пальцев, предугадать направление движений. Затем участники меняются ролями и проделывают упражнение вновь. В заключение оба партнера играют роль ведущего и ведомого одновременно и совершают плавные движения рук, сохраняя контакт пальцев и чувствуя себя участниками единого живого организма, исполняющего плавный танец. Упражнение возможно проделывать с закрытыми глазами. На этапе подготовки к сценическому выступлению полезно детальное проигрывание ситуации пребывания на эстраде в воображении.

Упражнение 6. «Воображаемое выступление» Всю программу необходимо пропустить через слуховые, двигательные, мышечные ощущения, мысленно представить паузы между частями, эмоциональную настройку к каждой следующей части, следующему сочинению. Не забудьте похвалить себя после воображаемого удачного исполнения каждого произведения и будьте уверены - Ваше настоящее выступление будет непременно успешным!

1. Список используемой литературы:
2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 2016
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре,
4. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано. М.2001

5. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. – С. 91
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,–1983
7. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне,
8. Чунин В. Школа игры на домре,
9. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке
10. Информационное обеспечение: [www.rutube.com](http://www.rutube.com)
11. Интернет-источники: [www.krasfil.ru](http://www.krasfil.ru)

*Кадровые условия:*

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования: Нестерёнок А.С (руководитель ансамбля, оркестра, педагог по классу гитары, домры, шумовых ударных инструментов, синтезатора, ксилофона, колокольчики), Сходнюк А.Г. (руководитель ансамбля, педагог по классу баяна, аккордеона, гармонии, фортепиано), Кулагина Н.М. (руководитель ансамбля, педагог по классу гитары, балалайки, укулеле) в обязанности которых входит проведение индивидуальных и групповых занятий.

*Материально-технические условия:*

Учебная аудитория для занятий должна иметь площадь не менее 12 кв. м, оснащена инструментами, пюпитрами, в аудитории должен быть свободный доступ к нотному и методическому материалу, для проведения сводных репетиций необходима аудитория 25- 30 кв.м.

Для успешной реализации программы «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитура, музыкальные инструменты, комбоусилитель, подставки, пульта, жёсткие стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

Оценочные материалы программы «Коллективное музицирование» групповые занятия

Форма аттестации: *Контрольный срез*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Коллективное музицирование» сводная репетиция

Форма аттестации: *Концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Практические умения и навыки)	Критерий 2 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 3 (Организация своего рабочего места)	Критерий 4 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	Критерий 5 (Соблюдение правил безопасности)	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							



Оценочные материалы программы «Коллективное музицирование» индивидуальные занятия

Форма аттестации: *Контрольный срез*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	ИТОГ
1.				

