

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Духовой оркестр»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года


Составители:
Педагоги дополнительного образования:
Осетрова Алина Павловна
Стародубцев Сергей Борисович
Хохлов Дмитрий Геннадьевич
Якушева Ксения Владимировна

г. Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. Программа направлена на обучение игре на духовых музыкальных инструментах; формирование и развитие способностей и одаренностей кадет и гимназисток; на выявление, поддержку и развитие их способностей; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии ; на организацию общего пространства продуктивной и творческой деятельности кадет и гимназисток. Оркестрово-ансамблевое музицирование оказывает воздействие на патриотическое воспитание через художественные и музыкальные произведения; психологические установки, эмоционально-нравственную культуру; формирует добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения, внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг.

В основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Духовой оркестр», разработанная педагогами Стародубцевым С.Б., Хохловым Д.Г., Кузьминовой А.К., которая реализовывалась в учреждении.

Основное предназначение программы

- воспитание музыканта-любителя, сочетающего хорошее владение (духовым) инструментом, обладающего художественным вкусом и музыкальным кругозором;
- приоритетность воспитания, опирающегося на культурно-образовательную и ценностно-смысловую среду, насыщенную общечеловеческими ценностями и нормами морали, заповедями и традициями, символами и ритуалами гражданско-патриотического толка, на доброжелательную атмосферу сотрудничества и сотворчества обучающихся и педагогов;
- интеграция дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе, с образовательными программами основного общего и среднего общего образования кадетских корпусов Красноярского края.

Отличительные особенности программы: формирует умения и навыки игры на инструменте сольно и в оркестре. Программа ориентирована на индивидуальные возможности и способности обучающихся, может изменять темп прохождения программы в зависимости от уровня развития обучающихся.

По уровню сложности программа относится к базовому уровню.

Актуальность программы. Существование духового оркестра особенно актуально в системе кадетского образования Красноярского края. Программа способствует формированию и функционированию вышеуказанных коллективов и созданию условий для развития личности ребенка, его творческой самореализации.

Программа обеспечивает реализацию выросшего спроса на функционирование духового оркестра, необходимых для участия в парадах, торжественных мероприятиях и других концертных выступлениях.

Адресат программы. Программа рассчитана на кадет и гимназисток 11-17 лет, не имеющих базовых навыков игры на духовых инструментах. В коллектив принимаются все дети без предварительного отбора.

Объем программы, срок её освоения: 252 часов, 3 года.

Форма обучения: очная, индивидуальная, групповая.

Режим занятий:

1 год обучения: 3 часа индивидуальных занятий в неделю.

2 год обучения (и последующие годы): 2 часа индивидуальных занятий, и 2 часа для групповых (сводных оркестровых) занятий в неделю.

Целевой раздел

Цель программы – развитие у обучающихся музыкальных способностей, дальнейшее развитие профессиональных навыков игры на духовом инструменте, обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через участие в тематических мероприятиях.

Задачи:

- выявить и развить способности и одаренности обучающихся, их профессиональные склонности через создание обогащенной образовательной среды и организацию разнообразной развивающей и творческой деятельности с использованием ресурсов учреждения, учреждений-партнеров, иных учреждений, организаций;
- воспитать художественный вкус учащихся на лучших образцах военно-строевой, классической, современной музыки;
- пробудить и развить интерес детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения личности;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы ансамбля;
- сформировать у обучающихся высокой общей культуры, нравственных, морально-психологических, деловых и организаторских качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству.

Планируемые общеобразовательные результаты

Предметные:

Знать:

- художественно-исполнительские, тембровые возможности инструмента и профессиональную терминологию;
- уметь пользоваться приобретенными навыками музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники;
- уметь пользоваться приобретенными навыками слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь пользоваться приобретенными навыками развитие метро - ритмического и темпового единства ансамбля;
- уметь пользоваться приобретенными навыками репетиционно-концертной деятельности.
- владеть навыками ансамблевой игры в несколько голосов с перестроениями;
- владеть специфическими приемами (навык игры на инструменте сольно и в оркестре, навык чтения с листа, умение грамотно работать с музыкальным текстом) в своей практической деятельности; различными

видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами

Личностные

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений художественно-эстетической картины мира, прекрасного и безобразного; осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о положительном влиянии богатого духовного мира на личность человека, его трудовую деятельность и выбор профессии; необходимость соблюдения правил безопасности для сохранения жизни, физического, психического и социального здоровья; научная картина мира, раскрывающей основные закономерности развития природы и общества;
- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства; роль искусства в жизни общества и каждого его члена, значимость художественной культуры народов России и стран мира.

Метапредметные:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. «Теория музыки»

1.1. Вводное занятие.

Теория: духовой оркестр и его участники. Задачи самодеятельного художественного коллектива. История возникновения духовых оркестров. Роль духовых оркестров в военном деле.

Устройство инструмента и правила обращения с ним. Техника безопасности, инструктаж. Физиологические особенности учащихся для отбора на обучение на деревянных, медных и ударных инструментах.

Практика: безопасное положение при игре на инструменте, первичная постановка игрового аппарата (тело, руки, пальцы, амбушюрный аппарат). Извлечение первых звуков на инструменте.

1.2. Нотное письмо.

Теория: нотное письмо и его происхождение. Нотоносец. Положение нот на нотоносце. Виды ключей.

Практика: самостоятельная запись различных нот в нотную тетрадь. Переписывание несложных упражнений и оркестровых партий в целях отработки навыков написания нот, основных ключей.

1.3. Метр. Ритм. Темп.

Теория: метр, его организующая роль. Ритм. Значение ритма в музыке. Музыкальный размер. Синкопа. Понятие темпа. Его роль в музыке.

Практика: игра упражнений под метроном. Отработка на инструменте несложных ритмических рисунков и синкоп в различных размерах и темпах.

1.4. Длительности и паузы.

Теория: понятие о длительностях. Деление целой ноты. Паузы. Правописание нот и пауз.

Практика: запись различных по длительности нот и пауз в нотную тетрадь. Игра на инструменте несложных упражнений и оркестровых партий в целях отработки навыков чтения различных по длительности нот и пауз.

1.5. Лад в музыке.

Теория: понятие лада. Мажор и минор. Тоника

Практика: игра на инструменте мажорных и минорных гамм и арпеджио (ионийский и эолийский лады).

Текущий контроль по разделу: контрольный срез.

Раздел 2. «Работа над исполнительскими навыками»

Для деревянных инструментов (флейта, кларнет, саксофон):

Знание устройства инструмента и правила обращения с ним, аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата: положение корпуса, головы, рук, инструмента. Привитие первоначальных навыков игры на инструменте. Первоначальные навыки постановки исполнительского дыхания. Понятие диафрагмы. Упражнения на закрепление дыхания. Понятие атаки. Привитие элементарных навыков исполнения деташи и легато. Запись штрихов в нотном тексте. Разучивание несложных пьес на

закрепление приобретенных навыков.

Для ударных инструментов (тарелки, малый барабан, большой барабан, бонги, маракасы):

Знание устройства инструмента и правила обращения с ним. Постановка корпуса, рук.

Упражнения, на глухом барабане (подушке), одиночные удары отдельно правой и левой руками с ускорением и замедлением. Разучивание несложных упражнений/пьес на закрепление приобретенных навыков.

Для медных инструментов (Тромбон, туба, труба, альт, тенор, баритон):*

Знание устройства инструмента и правила обращения с ним, знание аппликатуры. Постановка исполнительского аппарата: положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка амбушюра.

Первоначальные навыки постановки исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Атака звука. Овладение элементарными навыками игры на инструменте в пределах «до» первой октавы, «до» второй октавы. Привитие элементарных навыков исполнения деташе и легато. Запись штрихов в нотном тексте Понятие о твердой атаке звука. 2-3 несложные пьесы.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного прослушивания. Обучающиеся исполняют 1-2 несложные пьесы или упражнения.

*Обучение на данных инструментах рекомендуется после освоения тенора, либо баритона или альты.

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. «Теория музыки»

1.1. Динамические оттенки.

Теория: понятие динамики и её роль в музыкальном произведении. Обозначение динамических оттенков, их грамотное произношение и запоминание.

Практика: игра упражнений и оркестровых партий с применением динамических оттенков.

1.2. Знаки альтерации.

Теория: понятие альтерации. Графическая запись альтерированных звуков. Система темперированного строя – его наименьшая единица.

Практика: Игра на инструменте хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении в пределах игрового диапазона.

1.3. Знаки сокращенного нотного письма.

Теория: реприза. Вольта. Перенос на октаву. Специальные знаки (сенио, фонарь, da Capo al Fine, Fine)

Практика: игра упражнений и оркестровых партий с использованием знаков сокращенного письма. Написание в нотной тетради специальных знаков сокращенного письма.

Текущий контроль по разделу: контрольный срез.

Раздел 2. «Работа над исполнительскими навыками»

Для деревянных инструментов (флейта, кларнет, саксофон):

Дальнейшая работа над постановкой исполнительского дыхания. Упражнения на закрепление дыхания. Дальнейшее формирование навыков звуковедения, звукоизвлечения, оттачивание качества исполнения на инструменте различными штрихами (*detache, legato, stakatto*) по всему освоенному диапазону. Работа над интонацией, тембром. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра. Исполнение длинных звуков в сочетании различных динамических оттенков. Разучивание оркестровых партий, с применением приобретенных навыков.

Для ударных инструментов (тарелки, малый барабан, большой барабан, бонги, маракасы):

Дальнейшая работа над постановкой исполнительского аппарата. Упражнения на закрепление постановки исполнительского аппарата. Знание динамических оттенков. Одиночный форшлаг, его исполнение. Игра в ансамбле внутри группы. Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) с акцентом на сильной доле такта. Разучивание оркестровых партий, с применением приобретенных навыков.

Для медных инструментов (тромбон, туба, труба, альт, тенор, баритон):*

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «ля», малой октавы, вверх до «ми» второй октавы. Понятие натурального звукоряда. Обертон. Работа над интонацией тембром. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра. Исполнение длинных звуков различными динамическими оттенками. Изучение дополнительной аппликатуры. Развитие навыков исполнения интервалов: терция, кварта, квинта. Разучивание оркестровых партий с применением приобретенных навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного прослушивания. Коллектив исполняет 2-3 разных по стилю и жанру произведения.

*Обучение на данных инструментах рекомендуется, после освоения тенора, либо баритона или альт.

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. «Теория музыки»

1.1. Музыкальный синтаксис.

Теория: общее понятие о музыкальном синтаксисе. Предложение. Фраза. Смысловое дыхание.

Практика: тщательное изучение оркестровых партий (обозначение в

нотном тексте предложений, фраз, цезур, пауз, фермат, смысловых оттенков).

1.2. Физическая основа звука.

Теория: физическая основа звука Свойства музыкального звука.

1.3. Общепринятое обозначение темпов.

Теория: деление темпов на группы. Основные обозначения темпов.

Практика: исполнение упражнений и оркестровых партий в различных темпах.

Текущий контроль по разделу: контрольный срез.

Раздел 2. «Работа над исполнительскими навыками»

Для деревянных инструментов (флейта, кларнет, саксофон):

Дальнейшее развитие навыков координации работы языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра. Дальнейшее формирование вкуса к чистому звуку, тону, тембру. Совершенствование постановки исполнительского дыхания. Упражнения на закрепление дыхания. Дальнейшее изучение и оттачивание качества исполнения на инструменте различными штрихами (*detache, legato, marcato, staccato*) по всему освоенному диапазону. Совершенствование навыков исполнения штрихами: *деташе, легато, стаккато*. Чтение с листа легких пьес. Разучивание оркестровых партий.

Для ударных инструментов (тарелки, малый барабан, большой барабан, бонги, маракасы):

Двойной форшлаг, его исполнение. Упражнение «простые двойки» с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дробей (дробь восьмая длительность – удар; дробь четвертная длительность – удар). Исполнение триолей различными длительностями, в различных размерах. Исполнение триолей в сочетании с дуолями. Умение читать с листа (на основе пройденного материала). Разучивание оркестровых партий.

Для медных инструментов (тромбон, туба, труба, альт, тенор, баритон):*

Дальнейшее развитие исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания. Упражнения на развитие интонации. Упражнения на развитие тембра. Дальнейшее формирование вкуса к чистому звуку, тону, тембру. Совершенствование постановки исполнительского дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль», малой октавы, вверх до «соль диез» второй октавы. Совершенствование навыков исполнения штрихами: *деташе, легато, стаккато*. Исполнение интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертного прослушивания. Во время концертного прослушивания обучающиеся исполняют 2-3 разных по стилю и жанру произведения.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего				
I Теория музыки			22	8	14		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)		1		Лекция	Наблюдение
2					1	Практическая часть	
3		Нотное письмо (нотносец, положение нот на нотносеце, виды ключей)		1		Лекция	
4	2	Нотное письмо (нотносец, положение нот на нотносеце, виды ключей)		1			
5		Нотное письмо (самостоятельная запись нот, переписывания упражнений)			1	Практическая часть	
6				1			
7	3	Нотное письмо (самостоятельная запись нот, переписывания упражнений)			1		
8					1		
9		Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)		1		Лекция	
10	4	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)		1		Практическая часть	
11					1		
12		Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)			1		
13	5	Метр, ритм, темп (Значение ритма в музыке, понятие темпа, музыкальный размер)			1		
14			Длительности и паузы (понятие о длительностях)		1		
15				1			
16	5	Длительности и паузы (запись различных по длительности нот и пауз)			1	Практическая часть	
17					1		
18					1		
19	7	Длительности и паузы (запись различных по длительности нот и пауз)			1		
20				1			
21		Лад в музыке (мажор, минор)			1		
22	8	Лад в музыке (мажор, минор)			1		
II Работа над исполнительскими навыками			86	9	77	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
23	8	Знание устройства инструмента и правила обращения с ним		1			
24				1			
25	9	Знание устройства инструмента и правила обращения с ним		1			
26			Изучение аппликатуры инструмента		1		
27	Изучение аппликатуры инструмента		1				
28	10	Изучение аппликатуры инструмента		1			
29			Изучение аппликатуры инструмента		1		
30		Изучение аппликатуры инструмента		1			
31	11	Постановка исполнительского аппарата		1			

32				1
33				1
34				1
35	12	Постановка исполнительского аппарата		1
36		Постановка исполнительского дыхания		1
37				1
38	13	Постановка исполнительского дыхания		1
39				1
40				1
41	14	Постановка исполнительского дыхания		1
42		Извлечение первых звуков		1
43				1
44	15	Извлечение первых звуков		1
45				1
46				1
47	16	Извлечение первых звуков		1
48				1
49				1
50	17	Извлечение первых звуков		1
51				1
52				1
53	18	Понятие атаки. Штрихи (detache, legato)		1
54				1
55				1
56	19	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)		1
57				1
58				1
59	20	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)		1
60				1
61				1
62	21	Работа над исполнительскими навыками (упражнения)		1
63		Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)		1
64				1
65	22	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)		1
66				1
67				1
68	23	Работа над исполнительскими навыками (разбор произведения)		1
69		Работа над исполнительскими навыками		1
70				1
71	24	Работа над исполнительскими навыками		1
72				1
73				1
74	25	Работа над исполнительскими навыками		1
75				1
76				1
77	26	Работа над исполнительскими навыками		1
78				1
79	27	Работа над исполнительскими навыками		1

80				1		
81				1		
82				1		
83	28	Работа над исполнительскими навыками		1		
84				1		
85				1		
86	29	Работа над исполнительскими навыками		1		
87				1		
88				1		
89	30	Работа над исполнительскими навыками		1		
90		Подготовка к концертному прослушиванию		1		Опрос
91				1		
92	31	Подготовка к концертному прослушиванию		1		
93				1		
94				1		
95	32	Подготовка к концертному прослушиванию		1		
96				1		
97				1		
98	33	Подготовка к концертному прослушиванию		1		
99				1		
100				1		
101	34	Подготовка к концертному прослушиванию		1		
102				1		
103				1		
104	35	Подготовка к концертному прослушиванию		1		
105				1		
106				1		
107	36	Подготовка к концертному прослушиванию		1		
108				1	Концертное прослушивание	
		ИТОГО:	108	17	91	

Календарно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего				
I Теория музыки			12	3	9		
1	1	Динамические оттенки (обозначение динамических оттенков)		1		Лекция	Наблюдение
2		Динамические оттенки (играть упражнения с применением динамики)			1	Учебно-тренировочное занятие	
3	2	Динамические оттенки (играть упражнения с применением динамики)			1		
4					1		
5	3	Знаки альтерации (графическая запись альтерированных звуков)		1	Лекция		
6		Знаки альтерации (игра на инструменте хроматической гаммы)			1		

7	4	Знаки альтерации (игра на инструменте хроматической гаммы)			1	Учебно-тренировочное занятие	
8					1		
9	5	Знаки сокращенного нотного письма (специальные знаки)		1		Лекция	
10		Знаки сокращенного нотного письма (игра упражнений с применением сокращенных знаков)			1	Учебно-тренировочное занятие	
11	6	Знаки сокращенного нотного письма (игра упражнений с применением сокращенных знаков)			1		
12					1		
II Работа над исполнительскими навыками			60	-	60	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
13	7	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1		
14		Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1		
15	8	Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1		
16		Чтение нот с листа (упражнения , этюды)			1		
17	9	Ознакомление с концертной программой			1		
18		Разбор произведения			1		
19	10	Разбор оркестровых партий			1		
20		Разбор произведения			1		
21	11	Разбор оркестровых партий			1		
22		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
23	12	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
24		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
25	13	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
26		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
27	14	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
28		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
29	15	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
30		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
31	16	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
32		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
33	17	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
34		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
35	18	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
36		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
37	19	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
38		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
39	20	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
40		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
41	21	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
42		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
43	22	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
44		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
45	23	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
46		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
47	24	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
48		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
49	25	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
50		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
51	26	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
52		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		

53	27	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1	Концертное прослушивание	
54					1		
55	28	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
56					1		
57	29	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
58					1		
59	30	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1		
60					1		
61	31	Подготовка к концертному прослушиванию			1		Опрос
62					1		
63	32	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
64					1		
65	33	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
66					1		
67	34	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
68					1		
69	35	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
70					1		
71	36	Подготовка к концертному прослушиванию			1		
72					1		
		ИТОГО:	72	3	69		

Календарно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	—	—		
I Теория музыки						Индивидуальн ые занятия	Текущий контроль
1	1	Музыкальный синтаксис (предложение, фраза, смысловое дыхание)		1		Лекция	Наблюдение
2				1			
3	2	Музыкальный синтаксис (предложение, фраза, смысловое дыхание)		1			
4				1			
5	3	Музыкальный синтаксис (тщательное изучение оркестровых партий)			1	Учебно-тренировочное занятие	
6					1		
7	4	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		Лекция	
8				1			
9	5	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1		Учебно-тренировочное занятие	
10				1			
11	6	Физическая основа звука (свойства музыкального звука)		1			
12				1			
13	7	Общепринятое обозначение темпов (деление темпов на группы)		1			
14				1			
15	8	Общепринятое обозначение темпов (деление темпов на группы)		1			
16				1			

17	9	Общепринятое обозначение темпов (исполнение упражнений в различных темпов)			1
18					1
II Работа над исполнительскими навыками			54	-	54
19	10	Разбор оркестровых произведений			1
20		Разбор сольных концертных произведений			1
21	11	Разбор оркестровых произведений			1
22		Разбор сольных концертных произведений			1
23	12	Разбор оркестровых произведений			1
24		Разбор сольных концертных произведений			1
25	13	Разбор оркестровых произведений			1
26		Разбор сольных концертных произведений			1
27	14	Разбор оркестровых произведений			1
28		Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
29	15	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
30					1
31	16	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
32					1
33	17	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
34					1
35	18	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
36					1
37	19	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
38					1
39	20	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
40					1
41	21	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
42					1
43	22	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
44					1
45	23	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
46					1
47	24	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
48					1
49	25	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
50					1
51	26	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
52					1
53	27	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
54					1
55	28	Работа над исполнительскими навыками (на примере пьес и оркестровых партий)			1
56					1
57	29	Подготовка к итоговой аттестации			1
58					1
59	30	Подготовка к итоговой аттестации			1
60					1
61	31	Подготовка к итоговой аттестации			1
62					1
63	32	Подготовка к итоговой аттестации			1
64					1

	Опрос
	Наблюдение

65	33	Подготовка к итоговой аттестации			1		
66					1		
67	34	Подготовка к итоговой аттестации			1		
68					1		
69	35	Подготовка к итоговой аттестации			1		
70					1		
71	36	Подготовка к итоговой аттестации			1		
72					1	Концертное прослушивание	
		ИТОГО:	72	14	58		

Календарно-тематический план
Сводные репетиции (2 и 3 годы обучения)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
1	1	Ознакомление с репертуаром			1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
2		Разбор оркестровых партий			1		
3	2	Разбор оркестровых партий			1		
4					1		
5	3	Разбор оркестровых партий			1		
6					1		
7	4	Разбор оркестровых партий			1		
8					1		
9	5	Разбор оркестровых партий			1		
10					1		
11	6	Разбор оркестровых партий			1		
12					1		
13	7	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
14					1		
15	8	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
16					1		
17	9	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
18					1		
19	10	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
20					1		
21	11	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
22					1		
23	12	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
24					1		
25	13	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
26					1		
27	14	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
28					1		
29	15	Работа над произведениями (синхронность, пульсация, единства темпа, динамика, интонация)			1		
30					1		
31	16	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		

32		единства темпа, динамика, интонация)			1		
33	17	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
34		единства темпа, динамика, интонация)			1		
35	18	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
36		единства темпа, динамика, интонация)			1		
37	19	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
38		единства темпа, динамика, интонация)			1		
39	20	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
40		единства темпа, динамика, интонация)			1		
41	21	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
42		единства темпа, динамика, интонация)			1		
43	22	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
44		единства темпа, динамика, интонация)			1		
45	23	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
46		единства темпа, динамика, интонация)			1		
47	24	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
48		единства темпа, динамика, интонация)			1		
49	25	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
50		единства темпа, динамика, интонация)			1		
51	26	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
52		единства темпа, динамика, интонация)			1		
53	27	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
54		единства темпа, динамика, интонация)			1		
55	28	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
56		единства темпа, динамика, интонация)			1		
57	29	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
58		единства темпа, динамика, интонация)			1		
59	30	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
60		единства темпа, динамика, интонация)			1		
61	31	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
62		единства темпа, динамика, интонация)			1		
63	32	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
64		единства темпа, динамика, интонация)			1		
65	33	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
66		единства темпа, динамика, интонация)			1		
67	34	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
68		единства темпа, динамика, интонация)			1		
69	35	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
70		единства темпа, динамика, интонация)			1		
71	36	Работа над произведениями (синхронность, пульсация,			1		
72		единства темпа, динамика, интонация)			1		
		ИТОГО:	72	-	72	Концертное прослушивание	

Организационно-педагогические особенности реализации программы
 Для реализации программы используются следующие формы занятий:
 индивидуальное занятия – 3 раз в неделю, для обучающихся на первом году

обучения, продолжительность занятия 40 минут; индивидуальные занятия – 2 раза в неделю, для обучающихся на втором и третьем году обучения, продолжительностью 40 минут

Образовательная программа предполагает работу с ребенком в течение трех лет, основная форма занятий индивидуальная. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Для лучшего освоения и запоминания темы целесообразно использовать дидактический материал (карточки, таблицы, схемы), кроме этого необходимо применять на уроке современные информационные технологии

Практическую часть можно разделить на три этапа.

Первоначальный, на котором идет приобретение и накопление начальных навыков владения инструментом. Предполагает работу над звукоизвлечением, постановкой исполнительского аппарата, постановкой дыхания, работу над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии нередко служит большим препятствием для исполнителя.

Важным разделом музыкального обучения является техника, которой необходимо уделять особое внимание.

Во второй этап входит работа над гаммами, этюдами, упражнениями, которые имеют большое значение в освоении пальцевой беглости, но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания.

На третьем этапе происходит непосредственно работа над филированием звука и вибрато. Музыкальные произведения, над которыми ведется работа на уроке, должны осваиваться в процессе различных форм работ: чтение с листа, работа над интонацией, игра в ансамбле. Особо важным является работа над штрихом и фразировкой.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивания записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей, а также классического репертуара с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание на характерные особенности тех или иных стилей и жанров.

Информацию, касающуюся теории музыки, а также творческие задания целесообразно заносить в тетрадь учащегося.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Виды и формы контроля успеваемости: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация

Текущий контроль проводится для всех обучающихся в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля над качеством освоения программы, проведения

обучающимся самооценки, оценки их работы педагогом с целью возможного совершенствования образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в виде прослушивания и наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится по завершении учебного года, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе, промежуточная аттестация определяет уровень теоретической подготовки, выявление степени сформированной практических умений и навыков обучающихся по программе. Форма промежуточной аттестации – концертное прослушивание, музыкальное сопровождение различных внеклассных мероприятий, участие в конкурсах и концертах (концертное выступление может приравниваться к промежуточной и итоговой аттестации).

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения по завершении образовательной программы. Форма итоговой аттестации – концертное прослушивание или участие в концертном выступлении. Выпускник должен продемонстрировать все свои знания и умения в соответствии с программными требованиями.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (освоение нотной грамоты в объеме, необходимой для обучения игре на инструменте, длительности и паузы, лад в музыке)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

2. Владение специальной терминологией (общепринятое обозначение темпов в музыке, понятия «метр», «ритм», «темп»):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко;
- сочетает специальную терминологию с бытовой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (освоить 2-3 оркестровые партии на своем инструменте, 1-2 несложных пьес, чтение нот с листа простых оркестровых партий или произведений):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание

мнение других людей (понимание жестов дирижера, синхронное начало и окончание произведения):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.

5. Навыки выступления перед аудиторией (правила поведения на сцене и за кулисами, выход на сцену, поклон, уход со сцены):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, регулярное посещение занятий по расписанию):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

Литература, используемая для составления программы:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе М., 1970
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе М., 1970
3. Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1982
4. Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1982
5. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969
6. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969
7. Диков Б. Этюды для кларнета. – М., 1964
8. Зиневич В, Борин В. Курс игры на ударных инструментах(в двух частях)М., 1980
9. Кищенко М..И. Четырёхгодичная образовательная программа «Духовой оркестр». Красноярск 2007 г.
10. Купинский К. Школа игры для малого барабана.– М.,1971
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.– М., 1957

12. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,–1983
13. Ривчун А.. Школа игры на саксофоне. – М.,–1965
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.,–1978
15. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.– Изд. Военно–дирижерского факультета при МГК 1976
16. Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.– Изд. Военно–дирижерского факультета при МГК 1976
17. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов М.,1973
18. Ченей Т. Малая энциклопедия музыкальных ритмов, Будапешт, 1973
19. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983
20. Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983
21. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. – М., 1986
22. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. – М., 1968

Информационное обеспечение:

аудио-фонограммы, необходимые учащимся для исполнения репертуара.

Кадровые условия:

Осетрова Алина Павловна, Стародубцев Сергей Борисович, Хохлов Дмитрий Геннадьевич, Якушева Ксения Владимировна.

Материально-технические условия:

- учебная аудитория для групповых занятий;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, учеников;
- пюпитры для нот

Музыкальные инструменты, имеющиеся в наличии на начало учебного года:

- Сюзакфон – 1шт
- Баритоны – 4 шт
- Альты – 3шт
- Тенора – 4шт
- Саксофоны – 5шт
- Тромбоны – 2шт
- Трубы – 6шт
- Флюгельгорн – 2шт
- Туба – 1шт
- Флейта 1шт

- Флейта – пикколо 1 шт
- Большой барабан – 1шт
- Малый барабан – 2шт

Оценочные материалы программы «Духовой оркестр»

Форма аттестации опрос

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Оценочные материалы программы «Духовой оркестр»

Форма аттестации концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Владение специаль- ной терминол- огией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Навыки выступления перед аудиторией	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								