

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и  
слава Красноярья»  
Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Композиция и аранжировка на синтезаторе»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год

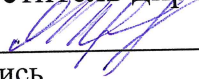
Автор:  
Педагог дополнительного образования  
Криволицкая Светлана Михайловна

Красноярск  
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

## **Пояснительная записка**

*Особенности программы.* Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли музыки в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как навыков подбора мелодий и песен, их гармонизации, импровизации, композиции на синтезаторе, творческой фантазии, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно.

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная программа, которая ранее не реализовывалась в учреждении. По программе «Композиция и аранжировка на синтезаторе» в неделю на игру на синтезаторе отводится 2 занятия по 40 минут.

*Основное предназначение и актуальность программы* обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения повышения навыков аранжировки и композиции на синтезаторе наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальное воспитание. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, аранжировке на синтезаторе патриотических песен и маршей, участие в мероприятиях этого направления.

Композиция и аранжировка музыкальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты могли овладеть навыками аранжировки и композиции, самореализоваться в собственном творчестве и фантазии, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

*Отличительные особенности программы.* Программа обеспечивает формирование знания композиции (сочинение мелодии, песен) и аранжировки; умение подбирать мелодии и песни и гармонизировать их; умение воспроизводить нотный текст в вариациях со средствами, избранными для его произнесения – тембровые, фактурные, акустические решения, формообразование композиции.

*Адресаты программы:* обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» 12-18 лет с музыкальными навыками игры на синтезаторе.

*Объем программы:* 72 часа.

*Форма обучения:* очная.

*Режим занятий:* занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 2 академических часа.

## Целевой раздел

*Цель программы* – совершенствование музыкального слуха, свободная импровизация в заданной гармонии, на заданную тему, игра классических произведений, пьес, песен и их аранжировки на синтезаторе, воспитание духовно-нравственной творчески развитой личности.

### *Задачи:*

- повысить знания обучающихся о композиции и импровизации;
- воспитать у обучающихся уважение и признание исполнительских и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- расширить знания об основах музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, интонационный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- сформировать навыки: аранжировки, композиции, чтения с листа, подбора песен и мелодий, аккомпанемента;
- развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение музыкального репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма;
- сформировать личность обучающегося через усвоение этических и нравственных норм;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

### *Планируемые образовательные результаты:*

#### *Предметные:*

По окончании обучения по программе обучающиеся будут *знать*:

- музыкальную грамоту;
- особенности аранжировки (микшер) и композиции;

#### *уметь:*

- применять правильную гармонию при обработке произведений;
- подбирать песни, мелодию, аккомпанемент;
- создавать аранжировку любой песни или мелодии;

#### *владеть:*

- навыками импровизации;
- музыкальной памятью;

- чувством ритма;
- развитым музыкальным слухом интересом к композиции и аранжировке;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края (воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края).

*Личностные:*

- раскрытие духовного потенциала учащихся;
- формирование представления о нравственности;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание у учащихся уважения к музыкальному наследию своей страны;
- воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

## Содержательный раздел

### Содержание программы

#### I. Игра на синтезаторе

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика. Прослушивание детей: что играют на память, какие песни играют и поют, как гармонию играют. Что выучили или подобрали самостоятельно, какие вариации сделали на тему. Как владеют аранжировкой пьесы. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Панель управления синтезатора. Знакомство с микшером. Запись мелодии с вариациями или импровизация в секвенсер. Запись автоаккомпанемента, треков.

Практика. Какие каналы имеет микшер и как они включаются. Мелодия записывается в секвенсер. Импровизация мелодии с гармонией. Затем мелодия соединяется с автоаккомпанементом. Работа происходит с аранжировкой. Можно сочинять самостоятельно (композиция) мелодию и украшать (аранжировка).

3. Игра на синтезаторе. Подбор мелодии или песни самостоятельно. Запись в секвенсер и прослушивание. Гармонизация мелодии и аранжировка.

Практика. Подбор и нотная запись мелодии или песни, подбор аккомпанемента. Исполнение вариаций на заданную тему мелодии и свободная импровизация в заданной гармонии. Запись мелодии, тембра и ритма в секвенсер. Игра песен с пэдовой (аккордовой) партией. Знание звукового материала (набор тембров и шумов) и средства внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты и др.) Знание некоторых методов звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей); освоение обычной и разделенной клавиатуры, использование ритм-машины и художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI-устройств.

#### II. Работа над репертуаром

Разучивание нового произведения, пьесы или песни с подбором аккомпанемента. Свободная импровизация мелодии и гармонизация. Ученик самостоятельно выбирает нужные паттерны, подбирает тембры, режимы исполнительской артикуляции, оптимальные варианты корректировки звучания по звуко-режиссерским параметрам и, когда необходимо, шумовые эффекты. Умение решать задания на «досочинение» пропущенных фрагментов мелодии, точное варьирование повторов (логика развития мелодической линии). Выполнение электронной аранжировки и гармонизации с максимально эффективным использованием всех преимуществ современного электронного инструмента.

## Организационный раздел

### Календарно-тематический план (индивидуальные занятия)

№ п/ п	Даты учебной недели	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
I. Игра на синтезаторе			34	6	28	индивидуаль ные занятия	текущий контроль
1	02.09- 06.09	Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Выбор программы на I полугодие.	2	0,5	1,5	Беседа	наблюдение
2	09.09- 13.09	Знакомство с микшером. Подбор песен и пьес. Запись мелодии в нотную тетрадь	2	0,5	1,5	Учебное занятие	
3	16.09- 20.09	Работа с микшером. Гармонизация песен и пьес	2		2		наблюдение
4	23.09- 27.09		2		2		
5	30.09- 04.10	Мелодия изменяется, запись вариации. Запись в секвенсер вариации и тембра	2	0,5	1,5		наблюдение
6	07.10- 11.10	Подбор мелодии и импровизация. Подбор тембра и шумов	2		2		наблюдение
7	14.10- 18.10		2		2		
8	21.10- 25.10	Подбор мелодии и импровизация. Знакомство с вибрато и глиссандо	2	0,5	1,5		наблюдение
9	28.10- 01.11	Гармонизация песен и пьес. Наложение тембров.	2	0,5	1,5		
10	11.11- 15.11	Гармонизация песен и пьес. Наложение тембров	2	0,5	1,5		
11	18.11- 22.11	Подбор мелодии, импровизация и гармонизация. Читка песен с листа. Подбор аккомпанемента к песне. Знакомство с тремоло	2	0,5	1,5		
12	25.11- 29.11	Подбор мелодии, импровизация и гармонизация. Читка песен с листа с применением ритм-машины.	2	0,5	1,5		
13	02.12- 06.12	Импровизация в мелодии. Упражнения на вариации с разделенной клавиатурой	2	0,5	1,5		
14	09.12- 13.12	Импровизация в мелодии. Упражнения на вариации с разделенной клавиатурой	2	0,5	1,5		
15	16.12= 20.12	Подбор самостоятельно песни и гармонизация, аранжировка в MIDI- устройстве	2	0,5	1,5		Беседа
16	23.12- 27.12	Повторение пройденных песен и пьес. Повторение теории музыки и закрепление.	2	0,5	1,5	Репетиция	
17	30.12	Сдача пройденных пьес.	2		2	Концерт	



							срез
<b>II. Работа над репертуаром</b>			38	3	35		
18	10.01-14.01	Выбор программы на II полугодие. Разбор пьес и песен.	2	0,5	1,5	Беседа	наблюдение
19	17.01-20.01	Придумывание и запись мелодии в секвенсер. Аранжировка и импровизация.	2	0,5	1,5	Учебное занятие	
20	24.01-27.01	Придумывание и запись мелодии в секвенсер. Аранжировка и импровизация	2		2		
21	31.01-03.02		2		2		
22	07.02-10.02	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка в MIDI-устройстве	2	0,5	1,5		наблюдение
23	14.02-17.02	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка в MIDI-устройстве	2		2		
24	21.02-24.02	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка	2		2		
25	28.02-03.03	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка	2	0,5	1,5		
26	07.03-10.03	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка	2		2		
27	14.03-17.03	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка	2		2		
28	21.03-24.03	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка	2		2		Наблюдение
29	28.03-31.03	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка	2		2		
30	04.04-07.04	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка	2		2		
31	11.04-14.04	Вариации на тему собственной мелодии. Импровизация и аранжировка с использованием все возможностей синтезатора	2		2		
32	18.04-21.04		2		2		
33	25.04-28.04	Игра пьес и песен с собственными вариациями. Работа над музыкальным образом и исполнением. Подготовка к выступлению	2		2		
34	02.05-05.05		2		2	Репетиция	
35	12.05-16.05	Сдача пьес! Промежуточная аттестация	2		2	Концерт	Концертное прослушивание
36	19.05-23.05	Подведение итогов обучения	2	1	1	Беседа	
<b>Итого:</b>			72	11	61		

### *Организационно-педагогические условия реализации программы*

Для реализации дополнительной образовательной программы «Композиция и аранжировка на синтезаторе» используются такие формы занятий: индивидуальные занятия – 2 часа в неделю для обучающегося.

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются *дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина*:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра игры на синтезаторе:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при создании и исполнении электронной аранжировки музыкальных произведений);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и игрой на синтезаторе не могут достичь чистого исполнения и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к сочинительству мелодии и ее аранжировки, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);

- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

Для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: игра на синтезаторе пьес с вариациями, импровизация; чтение песен и мелодий с листа, гармонизация и аранжировка, максимально эффективное использование всех преимуществ современного электронного инструмента. Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

#### *Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Особенностями оценочной деятельности композиции и аранжировки являются: проверка навыков подбора пьес и песен, аккомпанемента, умения владеть своими природными данными, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего исполнения на синтезаторе), умения аранжировки, композиции и импровизации.

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает подобрать песню или мелодию, аккомпанемент, написать вариации на тему, сделать импровизацию мелодии, аранжировку («SPLIT» или «LAYER»).
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает сыграть пьесы или песни на память с вариациями, сыграть импровизацию на заданную тему, подобрать мелодию и к ней аккомпанемент, сделать аранжировку пьесы с целью выявления качества освоения навыков композиции; педагог контролирует уровень правильной работы импровизации пьес или песен в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное исполнение, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов аранжировки, изученных в процессе обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает сыграть пьесу или песню на синтезаторе со всеми правилами композиции и аранжировки, подобрать пьесу или песню с целью выявления качества освоения этих навыков гармонизации; педагог контролирует уровень правильной игры на синтезаторе в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

#### *Основные критерии оценочной деятельности*

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (импровизация, вариации, гармонизация, аранжировка, развитие творческой фантазии):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (название инструментов (латинский), микшер, банк сохранения состояний, «SPLIT» или «LAYER»).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа с репертуаром - хорошее исполнение вариаций, импровизация мелодий, подбор песен и пьес, гармонизация; использование аранжировки, импровизации, художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени исполнительских навыков, таких как подбор пьес или песен с аранжировкой, подбор аккомпанемента к песням и их исполнение, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего исполнения, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: подбор песен или мелодий, аккомпанемента, аранжировки, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном исполнении русских героико-патриотических песен на синтезаторе определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

7. Проверка степени владения специальной терминологией (музыкальные термины, название инструментов (латинский), микшер, банк сохранения состояний, «SPLIT» или «LAYER», тональность, аккорд, полифония, вариация, импровизация) проводится при помощи тестирования.

### *Условия реализации программы*

#### *Информационно-методические условия:*

##### *Методическое обеспечение программы:*

1. Тимонин М.Ю. Самоучитель игры на синтезаторе. – М., 2007г.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе – Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Кунгуров А. «Клавишный синтезатор. Методическое пособие» М., 2019 г.
4. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе» - М., 2019г.
5. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» - М., 2013г.
6. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. «Синтезатор для начинающих. Учебно-методическое пособие» - М., 2016г.

#### *Кадровые условия:*

программа реализуется педагогом дополнительного образования Криволуцкой Светланой Михайловной

#### *Материально-технические условия:*

Программа реализуется в учебном классе, соответствующем требованиям, с имеющимися в нем синтезатором YAMAHA или CASIO,

удобным для игры стуле, шкафом для хранения учебных пособий, методических материалов.

Оценочные материалы программы «Композиция и аранжировка на синтезаторе»

Форма аттестации: *контрольный срез, концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Творческие навыки	Навыки выступл
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			