

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и  
слава Красноярья»  
Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль барабанщиков»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 2 года

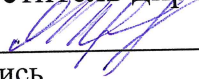
Автор или составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Хохлов Дмитрий Геннадьевич

г. Красноярск  
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

## Пояснительная записка

*Особенность программы.* Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей кадет;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, общекультурном, социальном совершенствовании;
- выявление, поддержку и развитие их способностей и одаренностей;
- организацию их свободного времени;
- профессиональную ориентацию и профессиональное определение;
- обеспечение их адаптации к жизни в обществе;
- воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека;
- формирование у обучающихся высокой общей культуры, нравственных, морально-психологических, деловых и организаторских качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству;
- сохранение и преумножение исторически сложившихся традиций кадетского образования России и Красноярского края;

Освоение программы предполагает приобретение знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и способствует выявлению одаренных детей в области музыкального искусства и приобретению опыта творческой деятельности.

*Основное предназначение программы:*

- обеспечение успешности каждого кадета в творческой деятельности, организации их занятости и содержательного досуга;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического воспитания кадет;
- приоритетность воспитания, опирающегося на культурно-образовательную и ценностно-смысловую среду, насыщенную общечеловеческими ценностями и нормами морали, заповедями и традициями, символами и ритуалами гражданско-патриотического толка, на пронизанную доброжелательностью атмосферу сотрудничества и сотворчества обучающихся и педагогов;
- интеграция дополнительных общеразвивающих программ, имеющих целью подготовку несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе, с образовательными программами основного

общего и среднего общего образования кадетских корпусов Красноярского края;

- обучение исполнительским навыкам игры на ударных инструментах в жанре военно-строевой, классической и эстрадно-джазовой музыки;
- развитие комплекса музыкальных природных данных обучающихся (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, координация движения рук и ног, быстрота реакции);
- воспитание сценической выдержки, способности играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.
- обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей на ударных инструментах.

В основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования, взята дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиц «Ритм», разработанная педагогом Алянчиковой М.А., которая реализовывалась в учреждении.

*Отличительные особенности программы.* Программа рассчитана на обучающихся, не имеющих базовых навыков игры на ударных инструментах. Основной упор уделяется освоению маршевых ударных инструментов (преимущественно малый барабан) и игре в ансамбле. Программа ориентирована на индивидуальные возможности и способности обучающихся, может изменять темп прохождения программы в зависимости от уровня развития обучающихся.

По уровню сложности программа относится к базовому уровню.

*Актуальность программы.* Программа обеспечивает начальную подготовку коллектива барабанщиков в условиях роста спроса на функционирование таких коллективов, необходимых для участия в парадах, торжественных мероприятиях и других концертных выступлениях.

*Адресаты программы:* кадеты 11-18 лет, не имеющие базовых навыков игры на ударных инструментах. В коллектив принимаются все дети без предварительного отбора.

*Объем программы:* 288 часов

*Форма обучения:* очная, групповая.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## Целевой раздел

*Цель программы* – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение и развитие профессиональных навыков игры на ударных инструментах, формирование навыков совместной деятельности в музыкальном коллективе.

### *Задачи:*

- воспитать художественный вкус учащихся на лучших образцах военно-строевой, классической, современной музыки;
- пробудить и развить интерес у обучающихся к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения личности;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитать квалифицированных артистов, способных использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- сформировать исполнительский репертуар, овладеть музыкальными произведениями различных стилей, направлений и жанров;
- активизировать слуховые процессы – развить мелодический, ладо-гармонический, тембровый слух;
- сформировать основы полифонического мышления, механизмы музыкальной памяти;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу;
- сформировать личность кадета через усвоение этических и нравственных норм, привить чувство гражданственности, уважения к правам и свободам человека;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы ансамбля;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

### *Планируемые образовательные результаты*

#### *Предметные:*

- знать художественно-исполнительские, тембровые возможности инструмента и профессиональную терминологию;
- уметь использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;

- уметь использовать основные специфические приемы в своей практической деятельности;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- уметь пользоваться навыками координации движения рук и ног, быстрой реакции;
- уметь использовать приобретенный опыт репетиционно-концертной деятельности;
- владеть различными видами исполнительской техники;
- владеть навыками слухового контроля;
- владеть навыками ансамблевой игры в несколько голосов с перестроениями;
- владеть навыками метро-ритмического и темпового единства ансамбля;
- владеть базовыми видами техники исполнительства, штриховыми приемами;
- владеть навыками ориентирования в пространстве, игры во время хождения, движения колонной.

*Личностные:*

- развитие ценностно-смысловой ориентации обучающихся и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях;
- формирование личности кадет, раскрытие их духовного потенциала;
- формирование представления о нравственности;
- воспитание у обучающихся уважения к музыкальному наследию своей страны;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.

*Метапредметные:*

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

**Содержательный раздел**

## Содержание программы

*1 год обучения***Раздел 1. «Теория музыки и техника исполнения»**

Тема 1.1. Вводное занятие. 1 час.

Теория: Знакомство с учащимися, диагностика музыкальных способностей – слуха, чувства ритма. Обзор происхождения ударных инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Знакомство с инструментом. 1 час.

Практика: устройство малого барабана, постановка рук, техника звукоизвлечения, удары на отскок и удары-акцент.

Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: понятия метр, ритм, темп; длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). 2 часа.

Практика: игра на инструменте в динамическом развитии, в темповых вариациях, игра длительностей со счетом. 2 часа.

Тема 1.4. Упражнения для развития техники – рудименты.

Теория: понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов. 1 час.

Практика: отработка исполнения одиночных и двойных ударов с правой и с левой руки. 1 час.

Тема 1.5. Простейшие ритмические фигуры.

Теория: изучение ритмических фигур – 2 восьмых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, 4 шестнадцатых. 1 час.

Практика: отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях. 3 часа.

Тема 1.6. Упражнения для развития ровности удара. 8 часов.

Практика: работа с упражнениями по Школе игры на ударных инструментах К. М. Купинского (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые длительности).

Тема 1.7. Знакомство с современными коллективами барабанщиков. 2 часа.

Теория: просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений современных коллективов барабанщиков.

Тема 1.8. Чтение нот с листа. 2 часа.

Практика: работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков, исполнение ритмов на инструменте.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез.

**Раздел 2. Работа над исполнительскими навыками**

Практика: разучивание отдельных репертуарных номеров совместно со строевыми приемами и хореографическими разводками и доведение их до концертного уровня. 120 часов.

Практическое закрепление теоретического материала, отработка навыков игры в несколько голосов, формирование умения слушать друг

друга и играть в ансамбле. Параллельно с этим отрабатываются навыки игры в движении со сложными перестроениями, не теряя качества игры. Работа над координацией рук и ног, отработка синхронных передвижений в пространстве. Обучающиеся учатся работать в команде для достижения совместного результата.

Работа над музыкальностью исполнения (динамика, темповые вариации) и над артистичностью – мимика лица, движения рук, осанка).

Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание



**Организационный раздел**  
**Календарно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Практика	Сб/пара		
I. Теория музыки и техника исполнения			7	17	24		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		2	Беседа	Наблюдение
		Знакомство с инструментом		1			
2	1	Основы музыкальной грамоты (понятия метр, ритм, темп; длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	2		2	Беседа	
3	2	Основы музыкальной грамоты (игра на инструменте в динамическом развитии, в темповых вариациях, игра длительностей со счетом)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	
4	2	Упражнения на развитие техники – рудименты (понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов)	1		2	Учебно-тренировочное занятие	
		Упражнения на развитие техники – рудименты (отработка исполнения одиночных и двойных ударов с правой и с левой руки)		1			
5	3	Простейшие ритмические фигуры (изучение ритмических фигур – 2 восьмых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, 4 шестнадцатых)	1		2	Учебно-тренировочное занятие	
		Простейшие ритмические фигуры (отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях)		1			
6	3	Простейшие ритмические фигуры (отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях)		2	2		
7	4	Упражнения для развития ровности удара (целые, половинные длительности)		2	2		
8	4	Упражнения для развития ровности удара (половинные, четвертные длительности)		2	2		
9	5	Упражнения для развития ровности удара (четвертные, восьмые длительности)		2	2		
10	5	Упражнения для развития ровности удара (восьмые, шестнадцатые длительности)		2	2		
11	6	Знакомство с современными коллективами барабанщиков (просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений современных	2		2		

		коллективов барабанщиков)					
12	6	Чтение нот с листа (работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков, исполнение ритмов)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Контрольный срез
<b>II. Работа над исполнительскими навыками</b>				<b>120</b>	<b>120</b>		
13	7	Изучение элементов и частей произведения		2	2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
14	7	Изучение элементов и частей произведения		2	2		
15	8	Изучение элементов и частей произведения		2	2		
16	8	Изучение элементов и частей произведения		2	2		
17	9	Изучение элементов и частей произведения		2	2		
18	9	Изучение элементов и частей произведения		2	2		
19	10	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
20	10	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
21	11	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
22	11	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
23	12	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
24	12	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
25	13	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
26	13	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
27	14	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
28	14	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
29	15	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
30	15	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
31	16	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
32	16	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
33	17	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
34	17	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
35	18	Работа над элементами и частями произведения		2	2		
36	18	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
37	19	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
38	19	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
39	20	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
40	20	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
41	21	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
42	21	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
43	22	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
44	22	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
45	23	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
46	23	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
47	24	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
48	24	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
49	25	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
50	25	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
51	26	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
52	26	Соединение элементов и частей произведения		2	2		

53	27	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
54	27	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
55	28	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
56	28	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
57	29	Соединение элементов и частей произведения		2	2		
58	29	Подготовка к выступлениям, концертному		2	2		
59	30	прослушиванию		2	2		
60	30	Подготовка к выступлениям, концертному		2	2		
61	31	прослушиванию		2	2		
62	31	Подготовка к выступлениям, концертному		2	2		
63	32	прослушиванию		2	2		
64	32	Подготовка к выступлениям, концертному		2	2		
65	33	прослушиванию		2	2		
66	33	Подготовка к выступлениям, концертному		2	2		
67	34	прослушиванию		2	2		
68	34	Подготовка к выступлениям, концертному		2	2		
69	35	прослушиванию		2	2		
70	35	Подготовка к выступлениям, концертному		2	2		
71	36	прослушиванию		2	2		
72	36	Подготовка к выступлениям, концертному прослушиванию		2	2	Контроль- ный урок	Концертное прослушивание
		<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	<b>144</b>		

### *Организационно-педагогические особенности реализации программы*

Программа «Ансамбль барабанщиков» предназначена для обучения детей, специализирующихся в жанре военно-строевой, классической и эстрадно-джазовой музыки.

Задачами обучения являются обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей.

Взросшая роль ударных инструментов в современной музыке привела к тому, что существенно усложнились ритмическая и тембровая фактура, в связи с чем исполнитель на ударных инструментах выдвинулся в один ряд с солистами. Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла военная, эстрадная и джазовая музыка, в которых исполнители на ударных инструментах стали ведущими солистами.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденции к синтезированию музыки различных жанров требуют от исполнителей глубоких знаний и навыков игры на ударных инструментах, прочных музыкально-теоретических знаний.

В последние годы при игре на ударных инструментах практически используются два вида постановки рук: «классическая», берущая свое начало от военных оркестров, и «параллельная» постановка, когда обе руки держат палочки в одинаковом положении. Можно обучать любой из этих постановок, хотя «параллельная» постановка рук более универсальна. Следуют также обратить пристальное внимание на мышечную свободу

учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям. Некоторые аспекты постановки рук освещены в опубликованных «Школах игры на ударных инструментах» (например, К. Купинский, З. Резевский, З. Людвиг и другие).

Для умения ориентироваться в сложных ритмико-полиритмических рисунках целесообразно подробно «препарировать» ритмические дробления долей, сочетание ритмических наложений дуолей с триолями, триолей с квартолями и т.п.)

Большое внимание следует уделить развитию у обучающихся чтения с листа, что позволит ускорить и упростить процесс обучения и лучше подготовить ученика к коллективной игре и самостоятельным занятиям. Необходимо также добиться осознанной артикуляции музыкальных фраз, знания и чувства музыкальных фраз драматургии произведения. Параллельно с практическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности, рекомендовать слушать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что дает возможность приобрести музыкальный слуховой опыт.

Процесс обучения в целом должен складываться из двух основных разделов:

- изучение военно-строевой, классической музыки;
- изучение специфики эстрадно-джазового исполнения.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого ученика с учетом его интересов. Репертуар должен быть разнообразным, доступным для понимания, недопустимо перегружать ученика непосильными художественными задачами.

Необходимо учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта, от уровня музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых музыкальных произведений.

Обращая особое внимание на совершенствование исполнительской техники, педагог обязан следить за гармоничным развитием личности обучающегося, формированием его мировоззрения. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой становилась самоцелью и сводилась к нагромождению большого количества упражнений, этюдов, их техническому проигрыванию.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются качество звука, интонация, динамика, ритм. Последовательное проведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания преподавателя и ученика.

Урок является основной формой учебной работы. В процессе урока используются различные формы: объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, методические указания

относительно работы над конкретным учебным материалом. Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей внимание и активность ученика.

Преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения. За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Полученные знания дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одна из задач преподавателя – научить обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Лучший способ усвоения навыков – систематическая практика. Здесь важную роль играет коллективная форма музицирования (ансамбль).

Очень важна работа по воспитанию сценической выдержки обучающегося. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления. Задача педагога – научить играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, свободно, с творческим вдохновением.

#### *Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Текущий контроль* осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

*Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки обучающихся;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на контрольных уроках, а также в виде исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Концертные выступления могут приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

#### *Основные критерии оценочной деятельности*

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (метр, ритм, темп; длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), ритмические фигуры):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой (с помощью педагога читает простые ритмические фигуры, не обращает внимания на динамические оттенки и исполнительские штрихи) – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  (самостоятельно читает несложные ритмические фигуры, использует не все изученные динамические оттенки и исполнительские штрихи) – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (уверенно читает сложные ритмические фигуры, использует динамические оттенки и исполнительские штрихи) – высокий.

2. Владение специальной терминологией (рудименты, парадидлы, ритмослоги, пройденные длительности нот, динамические оттенки и исполнительские штрихи):

- знает отдельные специальные термины длительности нот, употребляет их редко (некоторые ритмослоги, форте, пиано, акцент и т.п.) – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой (пауза-остановка, штрих-украшение, динамика-громкость, темп-скорость и т.п.) – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (исполнение ансамблевых концертных номеров):

- Базовый. Учащиеся не достаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат, не точны в трюках с палочками, слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Учащиеся овладели менее  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой.

- **Повышенный.** Учащиеся стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении. Объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ .

- **Высокий.** Учащиеся точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера, трюки с палочками. Учащиеся освоили весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

4. Умение слушать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию, на учебные жесты и команды педагога реагирует с опозданием, нечетко и не всегда верно – базовый;

- слушает педагога, иногда нечетко и несвоевременно выполняет учебные команды и жесты, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, не всегда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимательно слушает педагога, своевременно и четко выполняет учебные жесты и команды, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией:

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и выступлении концертных номеров – базовый;

- готовит номер и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, требуется индивидуальный подход для качественного выступления – повышенный ;

- самостоятельно, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет инструментом, помогает и поддерживает других участников ансамбля – высокий.

6. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога (требуется контроль за правильным использованием инструмента, напоминания о местоположении учащегося во время занятий) – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога (не всегда аккуратно использует инструмент во время игры, иногда забывает убирать его после занятий в специально отведенное место, знает свое местоположение во время занятий) – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой (инструмент и аксессуары поддерживает в правильном положении при игре и в хранит в специально отведенном месте после занятий, во время занятий знает и самостоятельно занимает свое местоположение) – высокий.

7. Аккуратность и ответственность в работе:

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога (уход за

инструментом осуществляет по напоминанию педагога, требует отдельного внимания в отношении дисциплины на занятиях) – базовый;

- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога (бережно относится к инструменту, уход за ним осуществляет при помощи педагога, переживает за качество выступления) – повышенный;

- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам (самостоятельно поддерживает инструмент в рабочем состоянии, осуществляет уход за ним, на занятиях и выступлениях максимально собран и дисциплинирован) – высокий.

8. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой (периодически нуждается в контроле педагога за безопасным использованием инструмента и аксессуаров, своем поведении с инструментом) – базовый;

- объем усвоенных навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  (иногда барабанные палочки использует не по назначению, изредка допускает резкие и широкие движения барабана во время занятий, не способствует развитию раздражительности в коллективе – повышенный;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы (использует барабанные палочки только для игры на инструменте и исполнение трюков, не допускает резких и широких движений барабана во время занятий, если это не предусмотрено педагогом, способствует отсутствию раздражительности в коллективе) – высокий.

#### *Условия реализации программы*

##### *Информационно-методические условия:*

##### *Методические материалы:*

1. Указ Президента РФ от 10.11.2007 N 1495 (ред. от 25.03.2015) «Об утверждении общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации» (вместе с «Уставом внутренней службы Вооруженных Сил Российской Федерации», «Дисциплинарным уставом Вооруженных Сил Российской Федерации», «Уставом гарнизонной и караульной служб Вооруженных Сил Российской Федерации»).

2. Приказ Министра обороны РФ от 22.11.1996 № 417 «Положение о Военно-оркестровой службе Министерства обороны Российской Федерации».

3. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М. 1959.

4. Купинский К. Школа для малого барабана. Раздел 1. М. 1958.

5. Учебный репертуар ДМШ / сост. Н. Мулатанов. Музыкальная Украина, 1978.

6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/сост. Т. Егорова и М. Штейман.



7. М.1968.
8. Французская музыка/ сост. Ю. Уткин. М.1969.
9. Резевский Э. Школа игры на ударных инструментах. Рига. 1969.
10. Палиев Д. Этюды для малого барабана и фортепиано. София. 1969, 1973.
11. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана / Е. Ахунов. – Ленинград, 1983.
12. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – Москва,
13. 1977.
14. Егорова, Т. Ритмические этюды / Т. Егорова, В. Штейман. – Москва, 1970.
15. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана / Я. Зегальский. – Варшава, 1970.
16. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах / В. Зиневич, В. Борин. Л. 1980.
17. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев, 1984.
18. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1970.
19. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994.
20. Питэр Магадини. «Комплекс рудиментов для установки» (прилагается компакт диск). TSBN 0-7935-8372-1.
21. Агостини, Дантэ. «Способы игры на ударной установке» (часть II - гаммы). – Копирайт, 1976.
22. Джон Ломбардо, Чарпъз Пэрри. Пособие «Рок аккомпанемент» (часть I).
23. Лэтхэм, Рик. Учебник «Передовой Фанк» (иллюстрирован на кассете) – Лос-Анжелес: Копирайтэд, 1980.
24. Джим Чапин. Учебник «Современный Джазовый аккомпанемент» (прилагается аудиокассета с минусами).
25. Чапин, Джим. Пособие с нотами и диски «Музыка минус один». – 1952. – I часть; 1961. – II часть.
26. Стив Гэдд. «Открытый верх». Пособие с нотами и видеокассетой.
27. Дэйв Уэкл. «Ультимативная игра». Пособие с нотами и диском с минусами.
28. Гари Честер. Учебник «Новая порода» Современный рок-аккомпанемент. I и II части. – Модерн Драммер Пабпикейшен, 1985, 1990.
29. Джон Райли. «Искусство Боп барабанщика», «По ту сторону Бона» (прилагаются диски). – Манхеттен Мьюзик Пабпикейшен, 1994.
30. Дэйв Уэкл. Пособие с нотами и компакт-диском «Ин Сэйшн».
31. Баренбойм Л.А. «Система детского музыкального воспитания Карла орфа». Ленинград: Музыка, 1970.
32. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979.

Информационное обеспечение: аудио-фонограммы, необходимые учащимся для исполнения репертуара.

*Кадровые условия:*

педагог дополнительного образования Хохлов Дмитрий Геннадьевич, привлечение при необходимости других педагогов в качестве иллюстраторов.

*Материально-технические условия:*

- учебная аудитория для групповых занятий (не менее 36 м<sup>2</sup>);
- малые и большие барабаны;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, учеников;
- пюпитры для нот.

Оценочные материалы программы «Ансамбль барабанщиков»

Форма аттестации: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Оценочные материалы программы «Ансамбль барабанщиков»Форма аттестации: *концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно- тематического плана программы	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Навыки выступления перед аудиторией	Организация своего рабочего места	Аккуратность и ответственность в работе	Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								