

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»
Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа сольного пения «Артист»

Художественная направленность

Продвинутый уровень

Возраст обучающихся: 17-18 лет

Срок реализации: 2 года

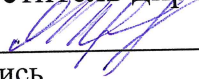
Составитель:
Педагог дополнительного образования
Семилет Оксана Петровна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Программа направлена на духовное становление обучающихся, формирование представления кадета о национальном и мировом искусстве, осознание роли вокального искусства в России, мире и собственной роли как артиста. Программа нацелена на становление личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, совершенствование творческих способностей учащихся. Освоение программы предполагает развитие, как вокальных навыков, так и артистических способностей кадет.

Взяв за основу двухгодичную дополнительную общеобразовательную программу «Орфей», которая реализовывалась в учреждении мы модифицировали ее, дополнив и расширив репертуар. Программа направлена на индивидуальную работу с выпускниками вокального ансамбля «Кадет», которые были рекомендованы педагогом. Программа состоит из трех основных направлений, необходимых для сольного исполнительства: «Вокальная техника», «Сценическое поведение» и «Работа над вокальным репертуаром». Разработана система мониторинга, включающая оценочные материалы для каждого года обучения.

Отличительные особенности данной программы: программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Основное предназначение и актуальность программы: актуальность данной программы обусловлена необходимостью продолжения развития вокальных одаренностей наиболее талантливых выпускников программы «Вокальный ансамбль «Кадет»» наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через сольное исполнительство.

Вокальный репертуар данной программы очень разнообразен, как в жанровом, так и содержательном отношении, что способствует формированию и развитию способностей и одаренностей кадет, а так же удовлетворению индивидуальных потребностей воспитанников в художественно-эстетическом развитии.

Программа способствует формированию чувства успешности кадета, направлена на организацию их занятости и содержательного досуга.

Программа предполагает формирование навыков сольного исполнительства: хорошее владение вокальной техникой, формирование

сценической культуры (владение своим телом и умение двигаться в соответствии с эмоциональным содержанием песни, умение работать с микрофоном, умение справляться со сценическим волнением). Поскольку объём исполнительских, практических задач, которые ставятся перед кадетами, велик, то темы первого и второго года обучения повторяются.

Адресаты программы: кадеты в возрасте 17-18 лет, выпускников вокального ансамбля «Кадет», рекомендованных педагогом.

Объём программы: 144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю индивидуальных занятий (по 40 минут).

Целевой раздел

Цель программы – развитие творческих одаренностей обучающихся посредством сольного исполнительства, развитие музыкально-эстетического воспитания, формирование активной жизненной позиции, потребности и готовности к непрерывному образованию, к ответственной созидательной деятельности по отношению к себе и к окружающей действительности, к осознанному служению Отечеству.

Задачи:

- углубить знания обучающихся о певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- расширить знания музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- развить вокальную технику;
- сформировать культуру поведения на сцене;
- сформировать навыки: владения вокальной манерой в соответствии с выбранным произведением, артистического исполнения произведения, художественного прочтения произведения;
- развить уважение к мировому музыкальному наследию, а так же наследию своей страны;
- развить способности и одаренности обучающихся, их склонности через создание обогащенной образовательной среды и организацию разнообразной развивающей и творческой деятельности с использованием ресурсов учреждения, учреждений-партнеров, иных учреждений, организаций;
- воспитать у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- сформировать у обучающихся высокую общую культуру, нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные:

- воспитание готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- формирование представления о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства;
- формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;

- воспитание готовности кадета к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- формирование осознания важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

- наличие творческой инициативы;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;

- умение учитывать особенности аудитории в выступлениях;

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут

Знать:

- способы звуковедения (staccato, legato, non legato, marcato) , динамические оттенки, (piano, forte, pp, ff, mp, mf, crescendo, diminuendo), различные темпы (andante, moderato, vivo, presto).

- «вертикаль» и «горизонталь»;

- названия певчих голосов;

- силу своего голоса;

- физиологию голосового аппарата и принципов голососбережения (охрана и гигиена);

- вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;

- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

Уметь:

- понимать содержание и характера исполняемой музыки;

- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;

- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и анализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);

- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения;

- ясно, грамотно произносить текст;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

- понимать дирижерский жест;
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- осуществлять самостоятельный разбор и разучивание произведений по нотам;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса;
- регулировать дыхание (освоение длинного, долгого выдоха);
- учитывать особенности аудитории в выступлениях;
- справляться со сценическим волнением без потери качества звучания произведения;
- оценивать полученный результат.

Владеть:

- музыкальной грамотой и терминологией;
- стилями вокального исполнения;
- навыками слухового контроля, умением управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыками репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- музыкальной памятью, развитым мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом;
- механизмом звукообразования и навыком красивого, вокального звуковедения согласно характеру исполняемой музыки;
- точным выразительным интонированием;
- тембровым и стилевым разнообразием в исполнении;
- эмоциональной насыщенностью вокального звучания;
- музыкально-художественными исполнительскими навыками (фразировка, динамика, штрихи, артикуляция, дикция);
- основами сценической культуры, в том числе исполнительской подачей материала.

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вокальная техника

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

2. Физиология певца, положение корпуса в пении.

Теория: изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видеоматериалов для демонстрации работы органов голосового аппарата.

3-4. Дыхание.

Теория: Виды дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

5-6. Гортань, подвижность гортани, вибрато, тванг.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

1. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Теория: «рулевое» значение мышц скул.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях.

2. Работа артикуляционного аппарата, дикция .

Теория: правильная работа губ, нижней челюсти, языка.

Практика: отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях).

3. Атака звука.

Теория: придыхательная, мягкая, твердая.

Практика: отработка на упражнениях, распевках и песнях.

10-11. Академическая манера пения.

Теория: формирование «купола».

Практика: формирование «купола, зевка»

12-13. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, тванг.

Практика: формирование назального и орального тванга.

14-15. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: Фальцетный смык связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона.

16-17. Эстрадные вокальные украшения.

Теория: йодль, хмык, мелизматика.

Практика: отработка на упражнениях и песнях.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Сценическое поведение

18-19. Сценическое волнение.

Теория: сценическое волнение: на что влияет.

Практика: психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение.

20. Микрофон.

Теория: устройство микрофона, как правильно держать, дистанция с речевым аппаратом.

Практика: практическое звучание в микрофон.

21. Сценическое поведение.

Теория: анализ поведения известных певцов на сцене.

Практика: практика в зале.

Контрольный срез в теме сценического поведения включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (сценическое волнение, микрофон, сценическое поведение) в форме опроса и практической демонстрации приобретенных навыков в зале с использованием аппаратуры.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

22-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: теоретический разбор произведения, штрих *staccato*, штрих *legato*.

Практика: Разучивание произведения, пропевание сольфеджио, манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня. Пропевание в микрофон, акустическая настройка на зал, работа под минус.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 1 года обучения исполнитель владеет навыком пения на опоре в высокой вокальной позиции на длинном выдохе, владеет ровным звучанием голоса на всем диапазоне, владеет навыком пения в резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, владеет навыком пения в разных атаках; знает техническое отличие при пении в академической и эстрадной

манере; использует в исполнении приемы эстрадного пения (фальцет и бэлтинг); использует эстрадные вокальные украшения; проводит рефлекссию своего собственного исполнения; определяет стиль произведения и выбирает соответствующую манеру исполнения, владеет культурой поведения на сцене.

2 год обучения

Раздел 1. Вокальная техника

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Физиология певца, положение корпуса в пении.

Теория: изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата.

2. Дыхание.

Практика: дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

3. Гортань, подвижность гортани, вибрато, тванг.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

4. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Теория: «рулевое» значение мышц скул.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях.

5. Работа артикуляционного аппарата, дикция .

Теория: правильная работа губ, нижней челюсти, языка.

Практика: отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях).

6. Атака звука.

Теория: придыхательная, мягкая, твердая.

Практика: отработка на упражнениях, распевках и песнях.

7. Академическая манера пения.

Теория: формирование «купола».

Практика: формирование «купола, зевка»

8. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, тванг.

Практика: формирование назального и орального тванга.

9. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: Фальцетный смык связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона.

10. Эстрадные вокальные украшения.

Практика: Йодль, хмык, мелизматика. Отработка на упражнениях и песнях.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Сценическое поведение

11-12. Сценическое волнение.

Теория: сценическое волнение: на что влияет.

Практика: психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение.

13. Микрофон.

Теория: устройство микрофона, как правильно держать, дистанция с речевым аппаратом.

Практика: практическое звучание в микрофон.

14. Сценическое поведение.

Теория: анализ поведения известных певцов на сцене.

Практика: практика в зале.

Контрольный срез в теме сценического поведения включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (сценическое волнение, микрофон, сценическое поведение) в форме опроса и практической демонстрации приобретенных навыков в зале с использованием аппаратуры.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

15-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: теоретический разбор произведения, штрих staccato, штрих legato, жанр романса, мюзикла, джазовый стиль, поп-музыка.

Практика: Разучивание произведения, пропевание сольфеджио, манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня. Пропевание в микрофон, акустическая настройка на зал, работа под минус.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 2 года обучения кадет владеет: навыком длинного выдоха, ровным звучанием голоса на всем диапазоне, навыком пения в

резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, навыком пения в разных атаках, динамике, штрихе и темпе; самостоятельно разогревает и распекает певческий аппарат; владеет навыком простейшей импровизации; технично переключается с одной манеры на другую; использует в исполнении приемы эстрадного пения, владеет вибрато; знает основы певческой гигиены, свободно владеет навыками выступления перед аудиторией, умеет учитывать особенности аудитории и корректировать свое выступление «на месте».

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения

| № п/п | Учебная неделя | Тематические разделы, учебные темы | Кол-во часов | | | Форма занятия | Формы текущего контроля/ аттестации |
|----------------------|-------------------|---|-----------------|----|----|------------------------------|--|
| | | | | | | | |
| I. Вокальная техника | | | 14 | 20 | 34 | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности) | 1 | | | Беседа | наблюдение |
| | | Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео-материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата) | 1 | | 2 | | |
| 2 | 2 | Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео-материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата) | 2 | | 2 | | наблюдение |
| 3 | 3 | Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры) | 1 | 1 | 2 | Учебно-тренировочное занятие | наблюдение |
| 4 | 4 | Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры) | | 2 | 2 | | наблюдение |
| 5 | 5 | Гортань, подвижность гортани, вибратор, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность, нахождение тванга на упражнениях, распевах и песнях) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 6 | 6 | Гортань, подвижность гортани, вибратор, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность, нахождение тванга на упражнениях, распевах и песнях) | | 2 | 2 | | наблюдение |
| 7 | 7 | Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скел, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 8 | 8 | Работа артикуляционного аппарата, дикция | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|----|---|----------|-----------|-----------|------------------------------|-------------------|
| | | (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях) | | | | | е |
| 9 | 9 | Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 10 | 10 | Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка») | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 11 | 11 | Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка») | | 2 | 2 | | наблюдение |
| 12 | 12 | Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 13 | 13 | Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга) | | 2 | 2 | | |
| 14 | 14 | Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 15 | 15 | Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 16 | 16 | Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 17 | 17 | Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика) | | 2 | 2 | Контроль-ный урок | Контроль-ный срез |
| II. Сценическое поведение | | | 3 | 5 | 8 | | |
| 18 | 18 | Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение) | 1 | 1 | 2 | Учебно-тренировочное занятие | опрос |
| 19 | 19 | Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение) | | 2 | 2 | | опрос |
| 20 | 20 | Микрофон (культура обращения с микрофоном на сцене) | 1 | 1 | 2 | | опрос |
| 21 | 21 | Сценическое поведение (выражение образного содержания произведения через мимику, тело) | 1 | 1 | 2 | Контроль-ный урок | Контроль-ный срез |
| III. Работа над вокальным репертуаром | | | 8 | 22 | 30 | | |
| 22 | 22 | Работа над вокальным репертуаром (прослушивание, теоретический разбор изучаемого произведения) | 2 | | 22 | Репетиция | прослушивание |
| 23 | 23 | Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа с ритмом) | | 2 | 2 | | прослушивание |
| 24 | 24 | Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях) | | 2 | 2 | | прослушивание |
| 25 | 25 | Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест) | 1 | 1 | 2 | | прослушивание |
| 26 | 26 | Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы) | | 2 | 2 | | прослушивание |
| 27 | 27 | Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, | 1 | 1 | 2 | | прослушив |

| | | | | | | | |
|----|----|--|-----------|-----------|-----------|---------|--------------------------|
| | | работа на слог, фразировка, динамика) | | | | | ание |
| 28 | 28 | Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой) | | 2 | 2 | | прослушивание |
| 29 | 29 | Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга и настройка высокой вокальной певческой позиции) | | 2 | 2 | | прослушивание |
| 30 | 30 | Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам) | 1 | 1 | 2 | | прослушивание |
| 31 | 31 | Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика) | 1 | 1 | 2 | | прослушивание |
| 32 | 32 | Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга и высокой вокальной певческой позиции) | | 2 | 2 | | прослушивание |
| 33 | 33 | Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы) | 1 | 1 | 2 | | прослушивание |
| 34 | 34 | Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня) | 1 | 1 | 2 | | прослушивание |
| 35 | 35 | Работа над вокальным репертуаром (пропевание в микрофон, акустическая настройка на зал, работа под минус) | | 2 | 2 | | прослушивание |
| 36 | 36 | Работа над вокальным репертуаром (работа с микрофоном, сценическое поведение, пропевание под минус) | | 2 | 2 | Концерт | Концертное прослушивание |
| | | ИТОГО: | 25 | 47 | 72 | | |

2 год обучения

| № п/п | Учебная неделя | Тематические разделы, учебные темы | Кол-во часов | | | Форма занятия | Формы текущего контроля/ аттестации |
|----------------------|----------------|---|--------------|-------|---------|---------------|-------------------------------------|
| | | | Понедельник | Среда | Пятница | | |
| I. Вокальная техника | | | 9 | 11 | 20 | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности) | 1 | | | Беседа | наблюдение |
| | | Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видеоматериалов для демонстрации работы органов голосового аппарата) | 1 | | 2 | | |
| 2 | 2 | Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального | | 2 | 2 | | наблюдение |

| | | | | | | | |
|--|----|--|----------|-----------|-----------|------------------------------|------------------|
| | | вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры) | | | | | |
| 3 | 3 | Гортань, подвижность гортани, вибрато, тванг(строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях) | 1 | 1 | 2 | Учебно-тренировочное занятие | наблюдение |
| 4 | 4 | Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 5 | 5 | Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 6 | 6 | Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях) | 1 | 1 | 2 | | |
| 7 | 7 | Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка») | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 8 | 8 | Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 9 | 9 | Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок. Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона) | 1 | 1 | 2 | | наблюдение |
| 10 | 10 | Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика) | | 2 | 2 | Контрольный урок | Контрольный срез |
| II. Сценическое поведение | | | 3 | 5 | 8 | | |
| 11 | 11 | Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение) | 1 | 1 | 2 | Учебно-тренировочное занятие | опрос |
| 12 | 12 | Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение) | | 2 | 2 | | опрос |
| 13 | 13 | Микрофон (культура обращения с микрофоном на сцене) | 1 | 1 | 2 | | опрос |
| 14 | 14 | Сценическое поведение (выражение образного содержания произведения через мимику, тело) | 1 | 1 | 2 | Контрольный урок | Контрольный срез |
| III. Работа над вокальным репертуаром | | | 9 | 35 | 44 | | |
| 15 | 15 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения в жанре романс) | 1 | 1 | 2 | Репетиция | |
| 16 | 16 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения в жанре романс) | | 2 | 2 | | Прослушивание |
| 17 | 17 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения в жанре романс) | | 2 | 2 | | Прослушивание |
| 18 | 18 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения из советского и русского кинематографа) | 1 | 1 | 2 | | Прослушивание |
| 19 | 19 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание | | 2 | 2 | | Прослушивание |

| | | | | | | | |
|----|----|--|---|---|---|---------|-----------------------|
| | | произведения из советского и русского кинематографа) | | | | | а ние |
| 20 | 20 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание патриотической песни) | 1 | 1 | 2 | | Прослушив а ние |
| 21 | 21 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание патриотической песни) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 22 | 22 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения советской эстрады) | 1 | 1 | 2 | | Прослушив а ние |
| 23 | 23 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения советской эстрады) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 24 | 24 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения зарубежной эстрады до 90-х) | 1 | 1 | 2 | | Прослушив а ние |
| 25 | 25 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание произведения зарубежной эстрады до 90-х) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 26 | 26 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание сольного номера из мюзикла) | 1 | 1 | 2 | | Прослушив а ние |
| 27 | 27 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание сольного номера из мюзикла) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 28 | 28 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание джазовой композиции) | 1 | 1 | 2 | | Прослушив а ние |
| 29 | 29 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание джазовой композиции) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 30 | 30 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание современной русской или зарубежной композиции 21 века) | 1 | 1 | 2 | | Прослушив а ние |
| 31 | 31 | Работа над вокальным репертуаром (разучивание современной русской или зарубежной композиции 21 века) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 32 | 32 | Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой) | 1 | 1 | 2 | | Прослушив а ние |
| 33 | 33 | Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 34 | 34 | Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 35 | 35 | Работа над вокальным репертуаром (работа над сольной программой) | | 2 | 2 | | Прослушив а ние |
| 36 | 36 | Работа над вокальным репертуаром (работа с микрофоном, сценическое поведение, пропевание | | 2 | 2 | Концерт | Концертно е |

| | | | | | | | |
|--|--|------------|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| | | под минус) | | | | | прослуши- вание |
| | | | ИТОГО: | 21 | 51 | 72 | |

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации программы используется индивидуальная форма занятия 2 часа в неделю.

В процессе реализации программы предполагается очень много практики на сцене: сольных выступлений на конкурсе, участие в фестивалях и конкурсах, а по окончании программы, возможно, и небольшой сольный концерт. Именно поэтому теоретическая часть сведена к минимуму, а практики много, особенно во второй год обучения. Повторение тем первого и второго года обусловлено тем, что вокальную базу солист получил при прохождении программы «Вокальный ансамбль «Кадет»», а сейчас ее совершенствует, расширяет диапазон, подвижность голоса, работает над тембром и т.д. Работа над вокальной техникой – это длительный, долгий процесс, который даже у профессиональных певцов не заканчивается по завершению высшего учебного заведения.

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима для занятий вокалом);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха;

- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому вокалисту: выявляет качественные характеристики певческого голоса, наблюдает за его развитием; определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, вокальной техники, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является *наблюдение и беседа*. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении учебного года и выявляет степень сформированности практических умений и навыков обучающихся по программе. Форма аттестации – *концертное прослушивание*, с исполнением 2-3 произведений (Приложение). Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Форма аттестации - *концертное прослушивание*, с исполнением 2 - 3 произведений (Приложение). Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков владения вокальной техникой, умение петь в разных атаках, динамиках, штрихах и темпах.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основными критериями оценочной деятельности являются:

4. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы («Вокальная техника», «Сценическое поведение» и «Работа над вокальным репертуаром»):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

5. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

6. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

7. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

8. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи исполнителем подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

9. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокальные упражнения, изучаемые учащимися; песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания разных стилей и манер исполнения, основных средств музыкальной выразительности. При концертном прослушивании песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, лад, тональность, интервал, аккорд, размер, метр, ритм и т.д.) проводится при помощи тестирования.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

аудио-фонограммы, используемые для исполнения репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия:

педагог дополнительного образования: Семилет Оксана Петровна.

Материально-технические условия:

наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- 1.• Пульт Soundcraft –Spirit F1;
- 2.• Студийные мониторы (колонки) Yamaha;
- 3.• Динамические микрофоны;
- 4.• 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии). Для выступления под фонограмму;
- 5.• Switcher (Сетевой коммуникатор);
- 6.• Наушники AKG;
- 7.• Музыкальный центр Samsung.

Репертуарный материал для реализации программы.

- «Путь» слова и музыка С. Саватеева.
- «Не погода» слова Наума Олева, музыка М. Дунаевского.
- «Весеннее танго». музыка и слова: Сергей Никитин
- «Будет всё, как ты захочешь». В. Сюткин.
- «Конь» Сл. А. Шаганова, муз. И. Матвиенко
- «Let it snow». муз.: Жюль Стайн, слова: Сэмми Каном
- «Берёзы». Муз.: Б. Мокроусов, слова: А. Сафронов.
- «Любовь настала». Муз.: Р. Паулс, слова: Р. Рождественский.
- «Ромашковые поля». из репертуара группы «Кватро».
- «Над Россией вечер» слова и музыка Д. Дунаева
- «Есть только миг». Муз.: А. Зацепин, слова: Л. Дербенёв.
- «От героев былых времен» слова Е. Аграновича, музыка Р.

Хозака

- «Песня призывника» слова Н. Старшинова, музыка В. Шаинского
- «Не покидай меня» слова Л. Дербенева, музыка Е. Крылатов
- «Прекрасное далеко» слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова
- «Родина» слова и музыка С. Трофима
- «А может, не было войны» слова и музыка А. Розенбаума.
- «Гимн зеленых гор» (на песню «московские окна»)
- «Есть только миг». Муз.: А. Зацепин, слова: Л. Дербенёв.
- «A million voices» авторы песни Л.Гуткин, В.Матецкий, Г.Аларес,

И.Бьернберг

- «Любовь похожая на сон» слова В. Горбачева, музыка И. Крутой
- «Sway» музыка Пабло Бельтран Руис
- «Новогодняя ночь» слова и музыка М. Леонидова и Н. Фоменко
- «Let it snow». муз.: Жюль Стайн, слова: Сэмми Каном
- «Скажите девушки...» муз. Р.Фальво, Э. Фуско, русский текст:

М.Улицкий

- «Я живу в России» слова и музыка С.Трофима
- «Взгляни на эту землю» слова Е. Муравьева, музыка А.

Укупника «Нарисовать мечту» слова неизвестного автора, музыка О.Газманова.

Оценочные материалы программы «Школа сольного пения «Артист»»

Форма аттестации: Контрольный срез

Сценическое поведение

| № п/п | ФИО обучающегося | Критерий 1 Сценическое волнение (психо-физиологические практики, позволяющие контролировать волнение) | Критерий 2 Микрофон (культура обращения с микрофоном на сцене) | Критерий 3 Сценическое поведение (выражение образного содержания произведения через мимику, тело) | Итог |
|----------|---------------------|--|---|---|------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |

Оценочные материалы программы «Школа сольного пения «Артист»»

Форма аттестации: Контрольный срез

Вокальная техника

| № п/п | ФИО обучающегося | Критерий 1 Физиология певца, положение корпуса в пении (анатомия голосового аппарата, демонстрация фото- и видео-материалов работы органов голосового аппарата) | Критерий 2 Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры) | Критерий 3 Гортань, подвижность гортани, вибрато, тванг (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях) | Критерий 4 Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях) | Критерий 5 Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях) | Критерий 6 Академическая манера пения (формирование «купола, зевка»), Эстрадная манера пения (приёмы и украшения) | Итог |
|-------|------------------|--|---|--|---|---|--|------|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |

Оценочные материалы программы «Школа сольного пения «Артист»»

Форма аттестации: Концертное прослушивание

Работа над вокальным репертуаром

| № п/п | ФИО обучающегося | Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы | Критерий 2 Владение специальной терминологией | Критерий 3 Творческие навыки | Критерий 4 Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Критерий 5 Навыки выступления перед аудиторией | Критерий 6 Планирование , организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени | Итог |
|----------|---------------------|--|--|------------------------------------|---|--|---|------|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |