

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»  
\_\_\_\_\_ Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Орфей»

Художественная направленность

Продвинутый уровень

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 2 года

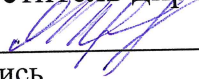
Автор или составитель:  
Педагоги дополнительного образования:  
Исаева Лариса Ивановна  
Петрашкевич Ирина Алексеевна

г. Красноярск  
2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

« 30 » 08 2024 г.

## Пояснительная записка

*Особенность программы.* В основу «Орфей» положена программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Изменения коснулись содержательного раздела: приемы, представленные В.В. Емельяновым были трансформированы в различные формы занятий: беседы, практику, мастер-классы и т.п. с целью углубленного освоения вокальных навыков ребенком посредством индивидуальных занятий.

*Актуальность программы* заключается в том, что некоторые кадеты и гимназистки, завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Детский хор», имеющие сформированные певческие навыки, хотят продолжать петь, совершенствоваться в этом виде музыкальной деятельности. Важно реализовать творческий потенциал «поющего» ребенка, поэтому возникла необходимость создания данной программы, предполагающей индивидуальную работу с каждым обучающимся.

Кроме приобретения вокального мастерства и продолжения формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, у обучающихся в программе формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор за счет знакомства с вокальными жанрами и музыкой различных эпох. Формирование эстетических чувств, сострадания, заинтересованности, уверенности в себе осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии музыкальных, произведений, пение песен и вокальных произведений различной направленности, участие в мероприятиях и конкурсах.

*Адресат программы:* кадеты и гимназистки 15 – 17 лет, с развитыми навыками индивидуального пения.

Обучающиеся, освоившие эту программу, смогут выступать на фестивалях и конкурсах краевого уровня, создавать собственные концертные программы, а некоторые учащиеся смогут поступать в профильные высшие учебные заведения.

*Объем программы:* 144 часа.

*Форма обучения:* очная.

*Режим занятий:* 2 часа в неделю. На вокальную работу по программе отводится 2 академических часа в неделю.

### Целевой раздел

*Цель* программы – совершенствование творческих и исполнительских (певческих) способностей ребёнка через сольное исполнительство, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

#### *Задачи:*

- расширить знания обучающихся об особенностях музыкальных стилей,
- углубить знания в области многообразных вокальных жанров;
- расширить знания о вокальной музыкальной культуре, познакомиться с выдающимися оперными и эстрадными певцами мира;
- углубить у обучающихся знакомство с методикой изучения музыкальных произведений, вокально-интонационных распевок;
- совершенствовать у обучающегося работу с микрофоном и фонограммой, ее особенности;
- углубить у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- углублять знание базовых музыкальных способностей, способностью сопереживать и воплощать это в музыке, творческого воображения;
- углубить уважение к мировому музыкальному наследию, наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным обычаям и праздникам стран мира;
- продолжать развивать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- продолжать раскрытие духовного потенциала учащихся через освоение разно жанрового вокального репертуара;
- продолжить формировать личность гражданина через презентацию усвоенных этических и нравственных норм;
- совершенствовать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

#### *Планируемые образовательные результаты*

##### *Предметные:*

По окончании освоения программы обучающиеся будут

##### *Знать:*

- историю вокальной музыкальной культуры, биографию выдающихся оперных и эстрадных певцов мира.

##### *Уметь:*

- самостоятельно применять методы анализа и изучения музыкальных произведений;
- использовать вокально-интонационные распевки в процессе разучивания музыкального произведения;
- применять знания об особенностях музыкальных стилей, многообразии вокальных жанров при анализе музыкального произведения и ориентироваться в них.

*Владеть:*

- навыками работы с микрофоном и фонограммой с учетом особенностей данной работы;
- практическими базовыми музыкальными способностями, способностью сопереживать, приемами творческого воображения.

*Метапредметные:*

- овладение следующими регулятивными универсальными учебными действиями:

самостоятельное планирование деятельности (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

внесение корректив в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- овладение следующими коммуникативными универсальными учебными действиями:

навык смыслового чтения текстов музыкального произведения с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов – определять тему, главную идею текста, цель его создания;

участие в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга;

- овладение навыками работы с информацией в рамках определения несложной противоречивой информации, самостоятельного нахождения способов ее проверки, подбора иллюстративной, графической и текстовой информации в соответствии с поставленной учебной задачей;

- овладение навыками работы с информацией в рамках соблюдения правил информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

*Личностные:*

- сформированность социально-значимых представлений о свободе и ответственности личности в условиях личного и общественного пространства, о субъективном и историческом времени в сознании человека; о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства; о роли искусства в жизни общества и каждого его члена, о значимости художественной культуры народов России и стран мира;

- осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания родного языка, истории, культуры своего края, народов России;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;
- сформированность навыков безопасного поведения, в том числе самозащиты от непроверенной информации в интернет-среде;
- проявление интереса к профориентационной деятельности.

## Содержательный раздел

### Содержание программы

#### 1 год обучения

#### **I. Теория музыки**

**1. Эпохи в музыке.** Разновидности эпох (Средневековые, Возрождение, Барокко, Классицизм), периодизация, музыкальные культуры разных эпох, известные представители, ключевые особенности.

**Практическая часть.** Слушание музыки, Умение ориентироваться в разных эпохах, умения отличать эпохи.

**2. Жанровые особенности.** Термины, разновидности жанров (Вокальные и инструментальные), главные параметры жанров, ключевые фигуры, различие жанров.

**Практическая часть.** Слушание музыки, умение ориентироваться в жанрах, умение их различать.

**3. Музыкальные стили.** Термины, направления в музыке, характеристики, примеры стилей.

**Практическая часть.** Слушание музыки, умение ориентироваться в разных стилях, примеры исполнения разных стилей.

#### **II. Сценическая работа**

**1. Разучивание и анализ песни.** Алгоритм разучивания, восприятие содержания и смысл произведения, художественный образ. Рассмотрение каждой песни, как этапа системы формирования певческих умений и навыков, освоение мелодии и текста песни, анализ наиболее важных в данном контексте выражений и средств, методы работы над произведением. Создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения.

**Практическая часть.** Демонстрация песни, убедительная интерпретация произведения, тщательная проработка партитуры, работа над интонацией, осмысление интонирования каждого интервала. Выявление сложных мест. Соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения, выразительность, увлеченность,

**2. Театрализация песни.** Выбор музыкального материала, для формирования творческих навыков. Методы и приемы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Импровизация (вокальная, пластическая). Передача музыкального образа в характерных движениях (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), инсценировка музыкального произведения.

**Практическая часть.** Репетиционный процесс, в ходе которого можно выявить творческие возможности учащегося, его заинтересованность, способность импровизировать. Постановка художественного номера. Совместное решение педагога и учащегося в выборе костюмов, оформления, сценических движений.

**3. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном, акустические возможности, эффекты. Специфические особенности звука. Решение проблем, возникающие при работе с аппаратурой.

**Практическая часть.** Акустические репетиции в зале, работа над произведением с аппаратурой.

**4. Пение под инструментальную фонограмму.** Выбор и работа с фонограммой, правила работы с фонограммой.

Практическая часть. Репетиционная работа в зале под фонограмму.

### **III. Работа над вокальным репертуаром**

**Практическая часть.** Разучивание репертуара разного по жанру, тематике, с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Применение вокальных навыков, Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом и агогикой. Раскрытие содержания, художественного образа. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Умение определить эпоху, жанр, стиль музыки.

Работа над сольной программой, Итоговый отчетный концерт.

Итоговый отчетный концерт. Подготовка и проведение. Отчётный концерт является завершающим мероприятием освоения программы.

Для этого нужно определить с учащимся концертные номера, выявить их технические и музыкальные особенности, поработать над трудными местами. Продумать творческое, вокальное и сценическое оформление каждого номера.

По окончании первого года обучающиеся будут *знать*:

- историю вокальной музыкальной культуры, биографию выдающихся оперных и эстрадных певцов мира;

*уметь*:

- самостоятельно применять методы анализа и изучения музыкальных произведений;

*владеть*:

- практическими базовыми музыкальными способностями, способностью сопереживать, приемами творческого воображения.

## **2 год обучения**

### **I. Теория музыки**

**1. Эпохи в музыке.** Разновидности эпох (Романтизм, Импрессионизм, Неоклассицизм) периодизация, музыкальные культуры разных эпох, известные представители, ключевые особенности.

**Практическая часть.** Слушание музыки, Умение ориентироваться в разных эпохах, умения отличать эпохи.

**2. Жанровые особенности.** Термины, разновидности жанров (Массово-бытовые, концертные, театральные), главные параметры жанров, ключевые фигуры, различие жанров.

**Практическая часть.** Слушание музыки, умение ориентироваться в жанрах, умение их различать.



**3. Музыкальные стили.** Термины, направления в музыке, характеристики, примеры стилей.

**Практическая часть.** Слушание музыки, умение ориентироваться в разных стилях, примеры исполнения разных стилей.

## **II. Сценическая работа**

**1. Разучивание и анализ песни.** Алгоритм разучивания, восприятие содержания и смысл произведения, художественный образ. Рассмотрение каждой песни, как этапа системы формирования певческих умений и навыков, освоение мелодии и текста песни, анализ наиболее важных в данном контексте выражений и средств, методы работы над произведением. Создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения.

**Практическая часть.** Демонстрация песни, убедительная интерпретация произведения, тщательная проработка партитуры, работа над интонацией, осмысление интонирования каждого интервала. Выявление сложных мест. Соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения, выразительность, увлеченность.

**2. Театрализация песни.** Выбор музыкального материала, для формирования творческих навыков. Методы и приемы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности. Импровизация (вокальная, пластическая). Передача музыкального образа в характерных движениях (свободные движения рук, корпуса, головы в характере музыки), инсценировка музыкального произведения.

**Практическая часть.** Репетиционный процесс, в ходе которого можно выявить творческие возможности учащегося, его заинтересованность, способность импровизировать. Постановка художественного номера. Совместное решение педагога и учащегося в выборе костюмов, оформления, сценических движений.

**3. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном, акустические возможности, эффекты. Специфические особенности звука. Решение проблем, возникающие при работе с аппаратурой.

**Практическая часть.** Акустические репетиции в зале, работа над произведением с аппаратурой.

**4. Пение под инструментальную фонограмму.** Выбор и работа с фонограммой, правила работы с фонограммой.

**Практическая часть.** Репетиционная работа в зале под фонограмму.

## **III. Работа над вокальным репертуаром**

**Практическая часть.** Разучивание более сложного и разнообразного репертуара различных по тематике, с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Применение вокальных навыков. Работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом и агогикой. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Достижение художественного-образного сценического исполнения. Пение репертуара.

Освоение исполнения с микрофонами. Умение определить эпоху, жанр, стиль музыки.

Работа над сольной программой, Итоговый отчетный концерт.

Итоговый отчетный концерт. Подготовка и проведение. Отчётный концерт является завершающим мероприятием освоения программы.

Для этого нужно определить с учащимся концертные номера, выявить их технические и музыкальные особенности, поработать над трудными местами. Продумать творческое, вокальное и сценическое оформление каждого номера.

По окончании второго года обучающиеся будут *знать*:

- историю вокальной музыкальной культуры, биографию выдающихся оперных и эстрадных певцов мира;

*уметь*:

- использовать вокально-интонационные распевки в процессе разучивания музыкального произведения;

- применять знания об особенностях музыкальных стилей, многообразии вокальных жанров при анализе музыкального произведения и ориентироваться в них;

*владеть*:

- навыками работы с микрофоном и фонограммой с учетом особенностей данной работы.

**Организационный раздел**  
**Календарно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п		Тема занятия	Количе ство часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
I. Теория музыки			14	4	10		
1.	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	беседа	опрос
2.	2	Эпохи в музыке (Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм: периодизация, особенности, известные представители)	2	1	1	лекция	викторина
3.	3	Эпохи в музыке (Умение различать эпохи на слух при прослушивании)	2	-	2	практика	
4.	4	Жанровые особенности (Вокальные и инструментальные жанры: их параметры, различия)	2	1	1	лекция	
5.	5	Жанровые особенности (Умение различать жанры при прослушивании)	2	-	2	практика	
6.	6	Музыкальные стили (направления в музыке, характеристики, примеры стилей)	2	1	1	лекция	Контрольный срез
7.	7	Музыкальные стили (Умение ориентироваться при прослушивании, приводить примеры использования стилей)	2	-	2	практика	
II. Сценическая работа			20	4	16		
8.	8	Разучивание и анализ песни (алгоритм разучивания, анализ средств муз. выразительности, методов работы над произведением )	2	1	1	лекция	тест
9.	9	Разучивание и анализ песни (работа над интонацией, проработка партитуры, выявление сложных мест)	2	-	2	Мастер-класс	
10.	10	Разучивание и анализ песни (Интерпретация, соответствие жанру, стилю, выразительная демонстрация песни)	2	-	2	Учебное занятие	
11.	11	Театрализация песни (Выбор музыки, вокальная и пластическая импровизация, музыкальный образ, инсценировка произведения)	2	1	1	Лекция	практика
12.	12	Театрализация песни (Постановка номера: сценические движения, выбор костюмов, оформление)	2	-	2	Учебное занятие	
13.	13	Работа с микрофоном (возможности и эффекты микрофона, акустические особенности звука)	2	1	1	лекция	выступление
14.	14	Работа с микрофоном(решение проблем при работе с аппаратурой, акустические репетиции)	2	-	2	Мастер-класс	
15.	15	Работа с микрофоном(работа с аппаратурой, акустические репетиции)	2	-	2	Учебное занятие	
16.	16	Пение под инструментальную фонограмму (правила работы, как выбрать фонограмму)	2	1	1	Беседа	прослушивание
17.	17	Пение под инструментальную фонограмму (акустические репетиции с аппаратурой под	2	-	2	репетиция	

		фонограмму)					
<b>III. Работа над вокальным репертуаром</b>			<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>		
18.	18	Романсы (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
19.	19	Романсы (Работа над художественным образом)	2	-	2	практика	
20.	20	Песни из кинофильмов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	
21.	21	Песни из кинофильмов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
22.	22	Патриотические песни (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	
23.	23	Патриотические песни (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
24.	24	Русская музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	
25.	25	Русская музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
26.	26	Зарубежная музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	
27.	27	Зарубежная музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
28.	28	Песни из мюзиклов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	
29.	29	Песни из мюзиклов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
30.	30	Джаз (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	
31.	31	Джаз (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
32.	32	Музыка 21 века (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	
33.	33	Музыка 21 века (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
34.	34	Работа над сольной программой (выбор концертной программы)	2	1	1	беседа	Концертное прослушивание
35.	35	Работа над сольной программой (работа со сложными местами, художественным образом, подготовка номеров)	2	-	2	Учебное занятие	
36.	36	Работа над сольной программой (Акустические репетиции с аппаратурой)	2	-	2	репетиция	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		

Календарно-тематический план  
2 год обучения

№		Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации

<b>I. Теория музыки</b>			<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
1.	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	беседа	опрос
2.	2	Эпохи в музыке (Романтизм, Импрессионизм, Неоклассицизм: периодизация, особенности, известные представители)	2	-	2	лекция	викторина
3.	3	Эпохи в музыке (Умение различать эпохи на слух при прослушивании)	2	1	1	практика	
4.	4	Жанровые особенности (Массово-бытовые, концертные, театральные жанры: их параметры, различия)	2	-	2	лекция	викторина
5.	5	Жанровые особенности (Умение различать жанры при прослушивании)	2	1	1	практика	
6.	6	Музыкальные стили (направления в музыке, характеристики, примеры стилей)	2	-	2	лекция	Контрольный срез
7.	7	Музыкальные стили (Умение ориентироваться при прослушивании, приводить примеры использования стилей)	2	1	1	практика	
<b>II. Сценическая работа</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>		
8.	8	Разучивание и анализ песни (алгоритм разучивания, анализ средств муз. выразительности, методов работы над произведением )	2	1	1	лекция	тест
9.	9	Разучивание и анализ песни (работа над интонацией, проработка партитуры, выявление сложных мест)	2	-	2	Мастер-класс	
10.	10	Разучивание и анализ песни (Интерпретация, соответствие жанру, стилю, выразительная демонстрация песни)	2	-	2	Учебное занятие	
11.	11	Театрализация песни (Выбор музыки, вокальная и пластическая импровизация, музыкальный образ, инсценировка произведения)	2	1	1	Лекция	практика
12.	12	Театрализация песни (Постановка номера: сцен. движений, выб. костюмов, оформления)	2	-	2	Учебное занятие	
13.	13	Работа с микрофоном (возможности и эффекты микрофона, акустические особенности звука,)	2	1	1	лекция	выступление
14.	14	Работа с микрофоном(решение проблем при работе с аппаратурой, акустические репетиции)	2	-	2	Мастер-класс	
15.	15	Работа с микрофоном(работа с аппаратурой, акустические репетиции)	2	-	2	Учебное занятие	
16.	16	Пение под инструментальную фонограмму (правила работы, как выбрать фонограмму)	2	1	1	Беседа	Прослушивание
17.	17	Пение под инструментальную фонограмму (акустические репетиции с аппаратурой под фонограмму)	2	-	2	репетиция	
<b>III. Работа над вокальным репертуаром</b>			<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>		
18.	18	Романсы (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
19.	19	Романсы (Работа над художественным образом)	2	-	2	практика	
20.	20	Песни из кинофильмов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
21.	21	Песни из кинофильмов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	

22.	22	Патриотические песни (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
23.	23	Патриотические песни (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
24.	24	Русская музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
25.	25	Русская музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
26.	26	Зарубежная музыка 80х-90х (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
27.	27	Зарубежная музыка 80х-90х (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
28.	28	Песни из мюзиклов (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
29.	29	Песни из мюзиклов (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
30.	30	Джаз (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
31.	31	Джаз (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
32.	32	Музыка 21 века (Показ, Разучивание, пение определение эпохи, жанра, стиля музыки)	2	1	1	Мастер-класс	Презентация песни
33.	33	Музыка 21 века (Работа над художественным образом, работа с микрофоном)	2	-	2	практика	
34.	34	Работа над сольной программой (выбор концертной программы)	2	1	1	беседа	Концертное прослушивание
35.	35	Работа над сольной программой (работа со сложными местами, художественным образом, подготовка номеров)	2	-	2	Учебное занятие	
36.	36	Работа над сольной программой (Акустические репетиции с аппаратурой)	2	-	2	репетиция	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>		

### *Организационно-педагогические особенности реализации программы*

Для реализации программы используется индивидуальная форма занятий – 2 часа в неделю (составлен учебно-тематический план).

#### *Формы групповых занятий:*

1. Лекция – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.

2. Учебное занятие – разбор и изучение теоретического материала, распевание, проучивание музыкального произведения, мелодии.

3. Беседа – диалог между педагогом и учеником о пройденном материале посредством наводящих вопросов, побуждение к самостоятельному мышлению.

4. Мастер-класс – демонстрация педагогом вокально-технических навыков и их применение в музыкальном произведении.

5. Практика – самостоятельное применение учеником вокально-технических навыков в музыкальном произведении.

6. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных вокальных номеров.

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются *дидактические принципы музыкального обучения* Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В конце первого года обучения проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части программы.

Для реализации программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; пение фрагментов песен, вокализов, концертное исполнение песен. Для концертного прослушивания учащимся, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

#### *Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Особенностями оценочной деятельности вокального пения являются: проверка навыков вокального пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной образовательной программы.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает продемонстрировать владение голосовым аппаратом, закрепление навыков правильного звукообразования, дыхания в нескольких изученных на протяжении курса произведений; педагог контролирует уровень правильной работы голосового аппарата в процессе изучения учащимися русского и мирового классического и эстрадного репертуара);
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность



самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает продемонстрировать владение голосовым аппаратом, закрепление навыков правильного звукообразования, дыхания в нескольких изученных на протяжении курса произведений; педагог контролирует уровень правильной работы голосового аппарата в процессе изучения учащимися русского и мирового классического и эстрадного репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты). Педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, перечислить особенности вокальных жанров разных эпох, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает продемонстрировать владение голосовым аппаратом, закрепление навыков правильного звукообразования, дыхания в нескольких изученных на протяжении курса произведений; педагог контролирует уровень правильной работы голосового аппарата в процессе изучения учащимися русского и мирового классического и эстрадного репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, перечислить особенности вокальных жанров разных эпох, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

#### *Критерии оценочной деятельности*

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (жанры вокальной музыки, особенности устройства и работы голосового аппарата, историю вокальной музыки):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой - базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  - повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм, стили музыки).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские и мировые вокальные произведения, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания различных музыкальных эпох и вокальных жанров, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании вокальных произведений определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм, вокальные жанры, стили музыки) проводится при помощи тестирования.

#### *Условия реализации программы*

##### *Информационно-методические условия:*

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Шатковский. Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
4. «Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. - М., 1981.
5. «Музыкально - энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. - М., 1990.
6. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, сост. Славкин М. И. - М., 1999.
7. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, сост .М.И.Славкин. - М., 2001.
8. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г . - » М., 1981.
9. «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. \_ М., 1981.
10. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно - методическое пособие, сост. Аверина И. В.- М.,2001.

11. «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. - муз. Альманах №4-5. - 2001.
12. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
13. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. - М., 1981.
14. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». - СПб., 1997.
15. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
16. Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.
17. Добровольская Н. Н., «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». -М, 1987.
18. Дьяконов В. П., Бытовая аудиотехника. - Смоленск: Русич, 1997.
19. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. - СПб., Консерватория, 1996.
20. Пригожин И. «Политика - вершина шоу бизнеса», М., 2001.
21. Маньковский В. С., Основы звукооператорской работы. - М.: Искусство, 1985.
22. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12.- Боровичи, 2001.
23. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». - М., 1999.
24. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». - 1997.
25. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М., 1997.
26. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука».- М. 2002.
27. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М, 1999.
28. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.
29. Струве Г. А. «Школьный хор». - М., 1981.
30. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
31. Смолина Е. А. « Современный урок музыки» Ярославль. Академия развития, 2006.
32. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной школы по музыке. 5-8 классы.- М., 1990.
33. Чугунов Ю. Н. « Гармония в джазе».- М. 1988.
34. Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза».- М. 2003.
35. Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
36. Хромушин О. Н. «Джазовое сольфеджио» 3-7 класс ДМШ. - СПб., 1998.
37. Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.

38. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе».- М. 1983.
39. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях».- М. 2002.
40. Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки».- М., 1975.
41. Кабалевский Д. Б.«Про трёх китов и многое другое: Книжка о музыке».- М., 1976.
42. Чулаки М. И. «Инструменты симфонического оркестра».- М., 1972.
43. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальные формы».- М., 1964.
44. Молотков В. А. «Джазовая импровизация».- Киев, 1983.
45. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
46. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
47. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
48. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
49. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
50. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Репертуарный материал для реализации программы:

**Романсы :**

- А.Варламов «На заре ты ее не буди « ,  
 А. Варламов «Нищая»  
 А. Варламов «Соловей»  
 Г.Пономаренко «Не жалею , не зову, не плачу».  
 И. Кусиков "Бубенцы"  
 М.Звездинский Г «Очарована, околдована «.  
 Т.Хренников «Что так сердце растревожено» ,

**Песни из кинофильмов:**

- А Рыбников «Я тебя никогда не забуду»,  
 И.Матвиенко»Березы,  
 И.Матвиенко»Ты неси меня река «,  
 И. Матвиенко "А заря"  
 М.Дунаевский «Баллада о дружбе»

**Патриотические песни**

- А.Новиков «Смуглянка «,  
 Н.Богословский «Темная ночь»,  
 О.Газманов «Офицеры»,  
 Р.Хозак «От героев былых времен «

**Русская музыка 80х-90х годов:**

- И.Николаев «Расскажите птицы»,  
 М.Минков» Монолог «  
 Ю.Антонов «Анастасия»,  
 Ю.Антонов «Двадцать лет спустя «,

**Зарубежная музыка 80х-90 годов:**

А. Челентано «Confessa»,  
 А. Челентано «Ja Tebia Liubliu»,  
 Г.Манчини «Moonriver»  
 Д.Бакли «Hallelujah»,

**Песни из мюзиклов :**

Ким Брейтбург «Лебедь и сокол» («Голубая камей»),  
 Ким Брейтбург «Зачем мне жить» («Голубая камей»),  
 Риккардо Коччанте «Le Temps des Cathédrales» («Notre Dame de Paris»),  
 Риккардо Коччанте «Belle» («Notre Dame de Paris»)

**Джаз:**

В. Резников «Весь этот джаз»,  
 John HERMAN « Hello, Dolly»  
 G.Benson «Everything Must Change»

**Музыка 21 века :**

В.Бодолика «Счастье»  
 И.Билык «Снег»  
 К.Меладзе «Опять метель»  
 К. Меладзе "Обернитесь",  
 М.Гуцериев «Улыбка бога радуга»,

Информационное обеспечение: аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

**Кадровые условия:**

педагоги дополнительного образования: Исаева Лариса Ивановна,  
 Петрашкевич Ирина Алексеевна.

**Материально-технические условия:**

в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, фонограммы на флеш-картах и в компьютере, CD-R диски, магнитофон, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- Пульт Soundcraft –Spirit F1
- Студийные мониторы (колонки) Yamaha
- Динамические микрофоны
- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- Switcher (Сетевой коммуникатор)
- Наушники AKG
- Музыкальный центр Samsung

# Оценочные материалы программы «Орфей»

Форма аттестации: контрольный срез

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Оценочные материалы программы «Орфей»Форма аттестации: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						