

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Баян (аккордеон)»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год


Автор или составитель:
Педагог дополнительного образования
Сходнюк Анна Геннадьевна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. За основу программы взята дополнительная общеразвивающая программа учреждения «Класс баяна» (3 года обучения), реализовывавшаяся до 2021 года. Материал предыдущей программы был разделен на два уровня обучения – стартовый (1 год обучения) и базовый (2 года обучения). Деление на уровни освоения программ вызвано, во-первых, необходимостью создания условий отбора одаренных детей и дальнейшему их развитию, а во-вторых, для осуществления желания учащимися разного возраста (от 11 до 16) получить минимум музыкального образования, обучаясь игре на баяне или аккордеоне.

Программа «Баян (аккордеон)» способствует первоначальному освоению обучающимися умений и навыков игры на баяне, аккордеоне и дальнейшему освоению этих музыкальных инструментов по программам «Музыкант», «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)».

Программа имеет общеразвивающее значение и направлена на формирование и развитие способностей и одаренностей кадет и гимназисток; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; обеспечение успешности каждого кадета и гимназистки в каком-либо направлении творческой деятельности, организации их занятости и содержательного досуга на обеспечение формирования общей культуры кадет и гимназисток, культуры здорового и безопасного образа жизни; на социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе.

На занятиях дети обучаются музыкальной грамоте, чтению нот с листа, узнают устройство музыкальных инструментов и принципы звукоизвлечения на них, исполняют народную музыку и известных композиторов мировой музыкальной культуры различных жанров и характеров.

Материал программы построен от простого к сложному, теория и практика идут в единстве по пути освоения музыкального инструмента. В работе учитываются индивидуальные особенности и способности каждого учащегося.

Актуальность программы заключается в ее краткосрочности. За один учебный год учащиеся получают самые главные и необходимые для начинающего музыканта знания, умения и навыки игры на баяне, аккордеоне. Проба своих сил, диагностика способностей и их развитие в процессе образовательной деятельности по программе дает ребенку представление о своих возможностях, а также перспективу для дальнейшего обучения игры на баяне, аккордеон, участие в концертной деятельности.

Основное предназначение программы состоит в реализации целей и задач дополнительного образования КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья» в системе кадетского и женского гимназического образования Красноярского края, одной из которых является формирование и развитие способностей и одаренностей кадет и гимназисток; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном,

нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: обучающиеся 11 – 15 лет без специальной подготовки. К ним относятся воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат».

Объём программы – 72 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий – 2 часа в неделю.

Целевой раздел

Цель программы – формирование начальных навыков игры на баяне, аккордеоне у обучающихся, включение кадет и гимназисток в процессы познания и преобразования себя и окружающей действительности для приобретения практического опыта в выбранной сфере творчества, развитие у них творческих и музыкальных способностей.

Задачи:

- ознакомить учащихся с народными инструментами, их историей, исполнительскими возможностями, выдающимися исполнителями на них в разные годы;
- формировать у учащихся основные навыки игры на баяне, аккордеоне, развивать игровые движения;
- дать знания учащимся о музыкальной грамоте;
- развивать у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение, музыкальный вкус, координацию;
- формировать сценическую культуру учащихся, обучить технике оптимального концертного состояния;
- воспитывать у обучающихся чувство любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека;
- сохранять и преумножать у учащихся исторически сложившиеся традиции кадетского и женского гимназического образования России и Красноярского края;
- развивать у учащегося интерес к национальной и мировой музыкальной культуре;
- развивать культуру творческой деятельности обучающегося;
- воспитывать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развивать потребность к проектированию личной образовательной линии;
- развивать мотивацию к познанию и творчеству обучающегося;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

По окончании освоения программы учащийся

Знает:

- историю и устройство инструмента, правильную посадку за инструментом;
- скрипичный и басовый ключи, длительности нот, паузы, знаки альтерации (порядок появления диэзов и бемолей при ключе), лады;
- динамические оттенки звуков, нюансы;
- музыкальные размеры, исполнительские темпы;
- интервалы.

Умеет:

- исполнять народные песни, пьесы песенного, танцевального характера; облегченные переложения классических произведений;
- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать.

Владеет:

- основами сценической культуры;
- навыками самостоятельной работы над произведениями по нотам.

Личностные:

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;
- принятие традиционных российских ценностей;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, символам края, образовательной организации;
- осознание духовных ценностей русского народа;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края), способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения);
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- осознанное отношение к другому человеку, его мнению; мотивам и аргументам других людей при анализе результатов деятельности; принятие себя и других, права других людей на ошибки;

Содержательный раздел

Содержание программы

Раздел 1. Основы игры, музыкальная грамота и терминология

1. Устройство и история создания баяна, аккордеона. Первоначальное знакомство с инструментом. История инструмента, его создатели, первые исполнители в России и Красноярске, строение баяна и аккордеона. Игра по слуху. Транспонирование коротких попевок от белых и черных клавиш.

2. Меховедение. Посадка, постановка рук. Приемы звукоизвлечения.

Подбор по слуху – освоение методики подбора. Координационные упражнения «Лебедь», «Вертикаль», «Кнопка». Культура ведения меха, упражнения на освоение. Приемы звукоизвлечения. Удар, нажим. Игра по слуху. Транспонирование в одной позиции и в разных.

3-5. Правая клавиатура баяна (аккордеона).

Музыкальный звукоряд. Игра упражнений. Умение находить на клавиатурах баяна и аккордеона основные звуки: до, ре, ми, фа, соль, ля, си во всех октавах.

Звуковысотность. Запись нот. Хроматическая последовательность звуков. Аппликатура (для баяна и аккордеона). Работа в нотной тетради. Нотоносец, расположение нот, длительности нот. Понятия «регистр», «диапазон», «звукоряд». Игра в хроматической последовательности вверх и вниз по клавиатуре от «до», установление контакта с клавиатурой.

Игра на весь гриф (клавиатуру) в баяне нон-легато по косым рядам (три кнопки) и по всем клавишам на аккордеоне. Понятие «аппликатура», упражнения на запоминание пальцев и клавиш. Двухступенные позиции. Разучивание и подбор по слуху мелодий, построенных на чередовании 2-х звуков. Доигрывание учеником мелодии, начатой педагогом. Трехступенные позиции. Определение на слух направление и характер движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком, повторяющиеся звуки, по принципу – высокий, низкий, два средних и т.п.). сольфеджирование с названием звуков попевок, затем их игра. Разучивание и подбор по слуху мелодий, построенных на чередовании 3-х звуков. Доигрывание учеником мелодии, начатой педагогом. Взаимное перемещение партий правой и левой руки. Четырехступенные позиции. Определение на слух направление и характер движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком, повторяющиеся звуки, по принципу – высокий, низкий, два средних и т.п.). сольфеджирование с названием звуков попевок, затем их игра. Игра вспомогательных упражнений.

Метр, ритм, Размеры такта. Длительности нот, паузы. Игра упражнений. Отработка навыка счета длительностей, размеров, находить на клавиатуре звуки в пределах одной октавы. Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.

6-8. Левая клавиатура.

Динамические оттенки звука. Игра упражнений Запись басов. Запись

аккордов. Игра упражнений подготовительных для появления контакта с клавиатурой. Динамические оттенки звука: p, mp, mf, f, ff, pp, diminuendo, crescendo. Звукодинамические упражнения. Цель: отработка равномерного ускорения и замедления движения меха. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Работа в нотной тетради, басовый ключ, названия рядов в левой клавиатуре. Игра каждой рукой отдельно упражнений и попевок на освоение расположения клавиш.

9-16. Координация при игре двумя руками.

Запись нот для игры двумя руками. Освоение аккомпанемента. Чтение с листа. Затакт. Знаки сокращения нотного письма. Навыки игры на инструменте: со счетом, глядя в нотный текст и находить клавиши не глядя.

Раздел 2. Формирование начальных практических навыков игры на баяне (аккордеоне)

17-25. Тональность До-мажор.

Подкладывание первого пальца, правильное положение большого пальца на клавише. Штрихи. Разучивание музыкальных произведений. Готовый доминантсептаккорд. Восьмая пауза в партии левой руки. Гаммы До-мажор правой рукой в ансамбле с педагогом, Аккорды, арпеджио с аккомпанементом.

26-31. Тональность ля-минор.

Разучивание музыкальных произведений. Знаки альтерации. Чтение с листа. Четверть с точкой и восьмая. Готовый доминантсептаккорд. Написание гаммы До-мажор на нотном стане с обозначением ступеней. Понятие Тоника, тональность. Игра медленно. Правильное положение руки в 1 позиции. Аппликатурная культура. Ключевые и случайные знаки альтерации. Понятия «диез», «бемоль», «бекар», написание в нотах, нахождение на клавиатуре баяна и аккордеона. Освоение методики чтения с листа и игра небольших мелодических попевок, в том числе и со знаками альтерации.

32-33. Подготовка к публичному выступлению.

Обсуждение плана выступления, поведения на сцене, выход, уход. Репетиция в месте выступления. Игра от начала до конца. Выявление ошибок и их причин.

34. Публичное выступление.

Текущая аттестация. Концертное прослушивание.

Раздел 3. Работа над произведениями

35-42. Тональность Соль-мажор. Мотив, фраза, предложение. Танец.

Песня. Характер аккомпанемента. Разучивание произведения. Написание гаммы Соль-мажор в нотах со ступенями. Понятие Тоника, тональность. Правильное положение руки позиции. Аппликатурная культура.

Освоение аккомпанемента для танцевальной и кантиленной музыки. Осознание во время игры песен и танцев их строение.

43-48. Тональность Фа-мажор.

Разучивание произведений. Чтение с листа. Сила звука. Ведение меха.

Написание гаммы Фа-мажор в нотах со ступенями. Понятие Тоника,

тональность. Правильное положение руки в позиции. Аппликатурная культура. Упражнения и пьесы на овладение культурой звука во время меховедения.

49-57. Тональность ми-минор.

Темпы и характер исполнения. Работа над аппlikатурой. Написание гаммы ми-минор в нотах со ступенями. Понятие Тоника, тональность. Правильное положение руки позиции. Аппликатурная культура. Основные темпы исполнения: медленные, умеренные и быстрые. Произведения в разных темпах, тональностях из числа пройденных.

58-65. Тональность ре-минор.

Работа над аппlikатурой. Подбор по слуху. Написание гаммы ре-минор в нотах со ступенями. Понятие Тоника, тональность. Правильное положение руки позиции. Аппликатурная культура. Произведения в разных темпах, тональностях из числа пройденных. Освоение методики подбора по слуху мелодии. Подбор мелодий в пройденных тональностях.

66. Подведение итогов по теории. Устный опрос по темам программы. Знание терминов, осмысленность, применение на практике.

67-71. Подготовка к публичному выступлению.

Культура поведения на сцене, самоанализ, выразительность исполнения. Обсуждение плана выступления, поведения на сцене, выход, уход. Репетиция в месте выступления. Игра от начала до конца. Выявление ошибок и их причин.

72. Итоговая аттестация. Концертное прослушивание.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
(индивидуальные занятия по 40 минут два раза в неделю)

№ п/ п	учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Теория	Практика		
I Основы игры, музыкальная грамота и терминология			16	5	11		
1	1	Устройство и история создания инструмента. Правила хранения и пользования музыкального инструмента. Игра по слуху. Транспонирование.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
2	1	Меховедение. Посадка, постановка рук. Приемы звукоизвлечения. Игра по слуху. Транспонирование.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	
3	2	Правая клавиатура баяна (аккордеона). Музыкальный звукоряд. Игра упражнений.	1	0,5	0,5		
4	2	Правая клавиатура баяна (аккордеона). Звуковысотность. Запись нот. Хроматическая последовательность звуков. Аппликатура (для баяна и аккордеона).	1	0,5	0,5		
5	3	Правая клавиатура баяна (аккордеона). Метр, ритм, Размеры такта. Длительности нот, паузы. Игра упражнений.	1	0,5	0,5		
6	3	Левая клавиатура. Динамические оттенки звука. Игра упражнений.	1	0,5	0,5		
7	4	Левая клавиатура. Запись басов. Упражнения для правой и левой рук	1	0,5	0,5		
8	4	Левая клавиатура. Запись аккордов. Левая клавиатура. Упражнения для правой и левой рук.	1	0,5	0,5		
9	5	Координация при игре двумя руками. Запись нот для игры двумя руками. Освоение аккомпанемента.	1	0,5	0,5		
10	5	Координация при игре двумя руками.	1		1		
11	6	Освоение аккомпанемента.	1		1		
12	6	Координация при игре двумя руками. Чтение с листа.	1		1		
13	7	Координация при игре двумя руками. Затакт.	1		1		
14	7		1		1		
15	8	Координация при игре двумя руками. Знаки сокращения нотного письма.	1	0,5	0,5		
16	8		1		1		
II Формирование начальных практических навыков игры на баяне (аккордеоне)			18	2	16		
17	9	Тональность До-мажор. Штрихи.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
18	9	Тональность До-мажор. Штрихи.	1		1		
19	10	Тональность До-мажор. Разучивание музыкальных произведений.	1		1		
20	10		1		1		
21	11	Тональность До-мажор. Готовый доминантсептаккорд.	1		1		
22	11		1		1		
23	12	Тональность До-мажор. Восьмая пауза в партии левой руки.	1	0,5	0,5		
24	12		1		1		
25	13	Тональность До-мажор. Разучивание музыкальных произведений.	1		1		
26	13	Тональность ля-минор. Знаки альтерации. Чтение с	1	0,5	0,5		

27.	14	листа.	1		1		
28.	14	Тональность ля-минор.	1	0,5	0,5		
29.	15	Четверть с точкой и восьмая.	1		1		
30.	15	Тональность ля-минор.	1		1		
31.	16	Готовый доминантсептаккорд.	1		1		
32.	16	Подготовка к публичному выступлению	1		1		
33.	17		1		1	Репетиция	Беседа
34.	17	Публичное выступление	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
III Работа над произведениями			38	3,5	34,5		
35.	18	Тональность Соль-мажор Мотив, фраза, предложение.	1	0,5	0,5		
36.	18		1		1		
37.	19		1		1		
38.	19		1		1		
39.	20		1		1		
40.	20	Тональность Соль-мажор. Танец.	1		1		
41.	21	Характер аккомпанемента.	1		1		
42.	21	Разучивание произведения	1		1		
43.	22	Тональность Соль-мажор. Песня. Характер аккомпанемента.	1		1		
44.	22	Тональность Фа-мажор. Разучивание произведений.	1	0,5	0,5		
45.	23	Чтение с листа	1		1		
46.	23	Тональность Фа-мажор. Сила звука. Ведение меха.	1		1		
47.	24		1		1		
48.	24		1		1		
49.	25	Тональность ми-минор. Темпы и характер исполнения.	1	0,5	0,5		
50.	25		1		1		
51.	26		1		1		
52.	26		1		1		
53.	27	Тональность ми-минор. Работа над аппликатурой.	1	0,5	0,5		
54.	27		1		1		
55.	28		1		1		
56.	28		1		1		
57.	29	Тональность ре-минор. Работа над аппликатурой.	1		1		
58.	29		1	0,5	0,5		
59.	30		1		1		
60.	30		1		1		
61.	31	Тональность ре-минор. Подбор по слуху.	1		1		
62.	31		1		1		
63.	32		1		1		
64.	32		1		1		
65.	33		1		1		
66.	33	Подведение итогов по теории	1		1	Учебное занятие	Устный опрос
67.	34	Подготовка к публичному выступлению. Культура поведения на сцене.	1		1		
68.	34		1		1		
69.	35	Подготовка к публичному выступлению.	1		1	Репетиция	Наблюдение
70.	35	Самоанализ выступления.	1		1		
71.	36	Подготовка к публичному выступлению. Выразительность исполнения.	1		1	Репетиция	Наблюдение
72.	36	Итоговая аттестация	1	1		Концерт	Концертное прослушивание
Итого:			72	14,5	57,5		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимся. Для учащегося предусмотрено 1 индивидуальное занятие два раза в неделю. Индивидуальное занятия направлено на освоение приемов игры на баяне (аккордеоне) и изучение произведений (предусмотренных в репертуарном списке программы). На каждого учащегося составляется индивидуальный план на учебный год, в котором описываются музыкальные данные на момент поступления в объединение, наличие или отсутствие музыкально-исполнительской подготовки, составляется репертуарный план на каждое полугодие. В индивидуальном плане записываются результаты аттестаций и характеристика обучающегося на конец учебного года.

Формы индивидуального занятия:

Учебное занятие, включает в себя освоение теоретических знаний, разбор и изучение музыкальных произведений, изучение, отработку приемов и навыков игры на инструменте.

Беседа. Введение учащегося в новый материал. Обсуждение с учащимся в диалоговой форме тем, связанных с работой на уроке, разучиванием, преодолением трудностей, трактовкой произведения. Выявление у обучающихся их отношения к деятельности на занятии, музыкального вкуса, пожеланий к репертуару, наличие трудностей перед концертным прослушиванием.

Репетиция – это подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров, подготовка к концертному прослушиванию.

Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

Программа реализуется с учетом:

- современных педагогических технологий: ИКТ, технология фиксированного контроля, обучение в сотрудничестве.
- современных педагогических технологий: личностно-ориентированный подход в обучении И. С. Якиманской, гуманная педагогика Ш.А. Амонашвили, в которых главным в обучении является субъектный опыт учащегося. Учет индивидуальных особенностей, выражающихся в стартовых возможностях, в наличии музыкальных способностей и их качестве, в психо-физических различиях учащихся. Обучение направлено на его развитие, преобразование.

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, устный опрос – данные вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающегося, а также их глубину и прочность, позволяя вовремя выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является концертное прослушивание. Публичное исполнение 3-4 произведений. Образовательным продуктом является также выступление учащегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по

плану культурно – просветительской работы учреждения.

Методы организации образовательного процесса при реализации программы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод интонационно-стилевого постижения музыки,
- исследовательский (самостоятельное решение творческих задач),
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль образовательных результатов обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения и показывает соотношение планируемых и реальных результатов освоения программы учащимися. Формой промежуточной и итоговой аттестации является концертное прослушивание, с исполнением трех-четырёх разнохарактерных произведений.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: участие в «Музыкальных гостиных», праздничных концертах ККК им. А.И. Лебедя и КМЖГ, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, отчетных концертах ЦДО.

Уровень практической подготовки проходит в форме концертного прослушивания, которое оценивается по таким критериям:

1. Выразительность исполнения:
 - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
 - увлечённость исполнением;
 - артистичное поведение на сцене.
2. Слуховой контроль собственного исполнения:
 - выразительность интонирования, понимание чувства формы;
 - корректировка игры при необходимой ситуации.
3. Стабильность воспроизведения нотного текста: свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.
4. Темпо-ритмическая организованность, ясность ритмической пульсации
5. Качественное звукоизвлечение и звуковедение:
 - правильная постановка игрового аппарата, посадка за

инструментом;

- сформированность игровых навыков при звукоизвлечении различных штрихов.

Уровень теоретической подготовки учащегося проверяется в конце обучения по образовательной программе на отдельном индивидуальном занятии в форме устного опроса, с выявлением усвоенных знаний по темам программы и по показателям:

- воспроизведение музыкальных терминов (узнавание, собственное воспроизведение, припоминание, ассоциации по сходству или по контрасту);
- осмысленность теоретического материала (объяснение, связь новых сведений с полученными знаниями ранее);
- связь теории с практикой.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Оценка уровня практической подготовки:

- базовый уровень – все показатели имеются, выражены средне (согласно критериям).
- повышенный уровень – все показатели имеются, 1 – 2 показателя выражены средне, остальные показатели ярко (максимально) выражены (согласно критериям).
- высокий уровень – все показатели имеются и ярко (максимально) выражены (согласно критериям).

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания, связанные с основными разделами программы (музыкальная грамота, история возникновения инструмента, инструментальные жанры музыки, авторы музыкальных произведений):

- базовый – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- повышенный – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;
- высокий – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

2. Владение индивидуальными исполнительскими знаниями, умениями и навыками (качественные приемы звукоизвлечения и звуковедение, динамические оттенки, штрихи):

- базовый – владение менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой;
- повышенный – объем знаний, умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$
- высокий – владение навыками в полном объеме, применяет их творчески.

3. Владение различными видами деятельности в рамках программы (работа над произведением, чтение с листа, разбор произведения, подбор аккомпанемента, слуховой контроль собственного исполнения):

- базовый – владение видами деятельности менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных программой;

- повышенный – владение видами деятельности составляет более $\frac{1}{2}$
- высокий – владеет видами деятельности и применяет их самостоятельно и творчески.

4. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соблюдает правильную посадку за инструментом во время занятия и постановку игрового аппарата):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

Условия реализации программы:

Информационно-методические условия:

в работе над реализацией программы применяются методики «Чтение с

листа», «Слушание музыки», «Работа над музыкальным произведением», «Развитие ансамблевых навыков». При подготовке к концертному выступлению используется технология Оптимального Концертного Состояния (ОКС). (Приложение 1).

Кадровые условия:

в реализации программы участвует педагог дополнительного образования – Сходнюк А.Г. Работа педагога заключается в подборе репертуаре и его адаптации к возможностям исполнителей, подготовка партий, организация индивидуальных и групповых занятий, подготовка учащихся к концертам и публичным выступлениям.

Материально-технические условия:

Для проведения занятий необходимо:

- Стулья – 4 шт.;
- Стол – 1 шт.;
- Неполный баян (аккордеон) – 1 шт.;
- Полный баян (аккордеон) – 2 шт.;
- Подставка под ноты – 2 шт.;
- Технические средства обучения – компьютер, СД-проигрыватель;
- Коллекция различных видов носителей информации с записями выдающихся баянистов, народных коллективов и др.

Методическое обеспечение программы

Осанка и формирование постановки рук

Для предотвращения искривлений в осанке необходимо серьезное внимание уделять процессу формирования правильной посадки и постановки за инструментом:

1) габариты и вес баяна (аккордеона) должны соответствовать физическим данным ученика;

2) надплечные ремни не должны соскальзывать с плеч (можно использовать дополнительный горизонтальный ремешок).

Чтобы избежать зажатой постановки рук нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Только объясняя и напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука естественным путем («эмоциональный метод технического развития»). Скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью ученика, а не самоцелью.

Составление индивидуального плана учащихся

Это оптимальный план работы с каждым учеником, где учитываются программные требования, индивидуальные особенности учащегося, соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному». В план должны входить разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре произведения различных авторов. Для расширения кругозора можно включать произведения для ознакомления.

Развитие навыков самоанализа

Учитывая то, что у учащихся преобладает механическая память, формирование аналитического мышления и логической памяти ложится на педагога. Для этого можно проводить следующие формы работы:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания: что было трудно и какими способами пытался добиться результата;
- Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, игру товарища;
- Самостоятельный устный и практический разбор произведения в присутствии педагога;
- Словесная характеристика замысла или настроения музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности;
- Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый), лад, размер, фразы, кульминации, повторения.

Занятия анализом произведения следует начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова имеет более яркий смысл, обостряет внимание ученика к музыкальному языку.

Планирование урока

Составляя план урока, необходимо учитывать физические возможности детей и то, что игра на баяне (аккордеоне) требует немалых физических

усилий. Если ученик устал, то это сказывается на качестве внимания, поэтому целесообразно делать перерыв, во время которого можно переписать нотный материал или сделать гимнастику на расслабление. Таким образом, урок можно поделить на проверку домашнего задания (или повторением темы прошлого урока) и на новый материал. На уроке необходимо сочетать разные формы работы: разминка, объяснение нового материала, работа над произведениями, чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, отработка.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование необходимо включать в уроки, так как имеют большое значение для развития музыкальных способностей и формирования навыков игры на инструменте.

Подробный разбор произведений №1

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, постепенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

Подробный разбор произведений №2

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Подробный разбор произведений №3

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Техника чтения с листа:

- небольшой анализ нотного текста без инструмента – тональность, размер; особенности ритма, темпа; знакомство с динамическими и агогическими оттенками;
- зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример;
- необходимо научить учащегося не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать его на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

Работа над произведением

Процесс состоит из следующих частей:

1. Общее ознакомление с произведением. Педагог исполняет песню, пьесу, затем читает текст и проигрывает мелодию (в песне). Такое распределение внимания отдельно на текст и мелодию способствует лучшему восприятию изучаемого материала. Если же происходит знакомство с произведением учащего более старшего возраста, то возможно самостоятельное проигрывание, но с предварительным устным анализом текста, предстоящих трудностей.
2. Изучение текста. Педагог выясняет, все ли слова понятны ученику по смысловому значению, разбирает сюжет песни. Такой обзор способствует логическому развитию мышления учащегося.
3. Средства музыкальной выразительности: ритм (выстукивание), строение мелодии (определение звуковысотного состава, количества ступеней, игра мелодии, пение со словами и игрой), характер движения (поступенный или скачкообразный), структура (членение на фразы), динамическое развитие.
4. Практическое исполнение. Пение песенного текста (педагог проигрывает или поет вместе с учеником), игра мелодии на инструменте, пение со словами и игрой мелодии. Освоение новых приемов игры. Достижение музыкальной выразительности. Транспонирование по слуху от заданных звуков.

Подбор по слуху

- Нахождение одного звука на правой клавиатуре;
- Нахождение звука вверх и вниз от заданного;
- Повторение мелодий на одном звуке;
- Подбор мелодий, построенных на чередовании 2-3 звуков, от разных клавиш;
- Доигрывание учеником мелодии, начатой педагогом;
- Подбор простых знакомых мелодий.

Подбор аккомпанемента песен

Подобрать любую песню можно в три аккорда, построенных на главных ступенях лада:

Т – тонический аккорд, построенный на I ступени лада,

S – субдоминантовый аккорд, построенный на IV лада,

D – доминантовый аккорд, построенный на V ступени лада.

Рекомендуемый порядок подбора по слуху:

1. необходимо хорошо запомнить мелодию так, чтобы можно спеть куплет и припев со словами.
2. определить лад: мажор или минор.
3. определить тональность, в которой легче петь.
4. подобрать гармоническую структуру песни.
5. определить размер и метрическое начало песни: со слабой или с сильной доли.
6. для настройки на тональность следует сыграть левой рукой несколько тактов.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием (ОКС)

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

За несколько дней музыкант должен представить себе то место, где он будет выступать.

1 этап. Расслабление мышц тела, кора головного мозга входит в фазу между сном и бодрствование. Аутогенное состояние.

2 этап. Сейчас я вижу зал, в котором буду выступать..... Негативное волнение заменено радостным ожиданием выступления.

Игра перед воображаемой аудиторией. Запись на магнитофон. Играть до конца, этот прием выявляет степень влияния сценического волнения на качество исполнения.

Медитативное погружение. Погружение, предельная концентрация внимания:

- пропевание без инструмента;
- пропевание с инструментом;
- пропевание про себя;
- пропевание с мысленным проигрыванием.

Обыгрывание, чтобы трудное стало привычным.

Ролевая подготовка – входить в образ другого музыканта, не боящегося выступления.

Выявление потенциальных ошибок:

1. завязать глаза и медленно сыграть;
2. игра с помехами и отвлекающими факторами;
3. произносить играющему слово «ошибка», но музыкант не должен ошибиться;
4. сделать несколько поворотов вокруг себя и играть в полную силу;
5. 50 прыжков и 30 приседаний и играть программу.

Выявленные ошибки в медленном темпе тщательно проработать.

Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния. Эмоциональный подъем, радостное предвкушение, желание принести людям радость.

Мыслительный компонент ОКС. Ясность и быстрота мышления, способность четко представлять программу выполняемых движений и

воплощаемых слуховых образов. ОКС противостоят два неблагоприятных состояния – лихорадка и апатия. При более частых выступлениях происходит адаптация. Способность находиться в ОКС тесно связана с такими характеристиками личности, как отсутствие тревоги, беспокойства, застенчивости.

Оценочные материалы программы «Баян (аккордеон)»

Форма аттестации: концертное прослушивание

Стабильность воспроизведения нотного текста	Качественное звукоизвлечение и звуковедение		Выразительность исполнения			Темпо-ритмическая организованность	Слуховой контроль собственного исполнения		
свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.	правильная постановка игрового аппарата, посадка за инструментом	сформированность игровых навыков при звукоизвлечении различных штрихов	художественное исполнение средств музыкальной выразительности	увлечённость исполнением	артистичное поведение на сцене	ясность ритмической пульсации	выразительность интонирования	понимание чувства формы	корректировка игры при необходимости

- базовый уровень – все показатели имеются, выражены средне (согласно критериям) – Б.
- повышенный уровень – все показатели имеются, 1 – 2 показателя выражены средне, остальные показатели ярко (максимально) выражены (согласно критериям) – П.
- высокий уровень – все показатели имеются и ярко (максимально) выражены (согласно критериям) – В.