

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава  
Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль барабанщиц»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года


Автор:  
Педагог дополнительного образования  
Алянчикова Марина Александровна

Красноярск  
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО

« 30 » 08 2024 г.

## Пояснительная записка

*Особенности программы.* Программа рассчитана на детей, уже владеющих навыками исполнения на малом барабане, в том числе воспитанниц, освоивших и завершивших курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ритм», реализуемой в КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья» (далее - учреждение).

*Предназначение программы.* В наше время особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщают к общечеловеческим ценностям, позволяют прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждают в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа. Ребенку свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую-либо деятельность, искренне и увлеченно работать. В учреждении уже много лет реализуется двухгодичная программа «Ритм», проходя обучение по которой, гимназистки осваивают базовые элементы исполнительства на маршевом малом барабане и элементы дефиле. Однако большой спрос среди учащихся и их родителей, а также желание воспитанниц продолжать обучение после завершения курса «Ритм», обозначили необходимость создания новой программы продвинутого уровня. Программа создает все условия для развития личности ребенка, его творческой самореализации.

*Актуальность программы* обусловлена её практической значимостью. Занятия в детском объединении дают возможность каждому из учащихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности творческие, получить оценку и общественное признание в детском объединении, в школе, в городе, регионе, в России. Увлеченные любимым делом гимназистки высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности. Актуальность программы обусловлена также и тем, что используя воспитательный потенциал, заложенный в различных видах искусства (в первую очередь в музыке и хореографии), данная программа способствует формированию патриотических чувств, что является приоритетной задачей воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования.

*Отличительные особенности программы.* Программа предполагает создание концертных шоу-номеров с использованием элементов танца и музыкальной фонограммы. Еще одно отличие заключается в использовании разных групп маршевых инструментов при создании номера, а именно маршевого бас-барабана, том-тома и маршевых тарелок, в то время как программа «Ритм» предполагает изучение только малого барабана.

*Адресаты программы:* гимназистки КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат» 12-16 лет, закончившие обучение по программе «Ритм», либо обладающие навыками исполнения на малом барабане, соответствующими программным требованиям.

*Объем программы:* 288 часов.

*Форма обучения:* очная

*Режим занятий:* занятия в группах 2 раза в неделю по 2 академических часа.

## Целевой раздел

*Целью программы* является создание активно выступающего коллектива барабанщиц посредством музыкально-творческой деятельности в ансамбле.

### *Задачи:*

- расширить знания обучающихся в области музыкальной грамоты и исполнительском искусстве;
- развить чувство ритма и музыкальную память;
- освоить трюки с барабанными палочками (вращение, переброс из руки в руку, переворот, переброс палочки другому участнику коллектива);
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно – эстетический вкус;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над ансамблевым исполнением;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса.

### *Планируемые образовательные результаты*

#### *Личностные:*

- готовность к активному участию в жизни образовательной организации (ЦДО), родного края, страны;
- формирование чувств сопричастности и гордости за свой творческий коллектив, осознание ответственности за общий результат;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;
- формирование таких качеств, как настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство и любознательность.

#### *Метапредметные:*

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело;

- формирование основ самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности;
- развитие умения осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу).

*Предметные:*

по окончании программы обучающиеся будут *знать*:

- сложные ритмические фигуры;
- упражнения на координацию рук и ног;
- упражнения, направленные на изучение и отработку различных видов вращения палочек;

*уметь*:

- использовать;
- исполнять свою партию из музыкального произведения в составе ансамбля барабанщиц;
- самостоятельно решать различные исполнительские задачи;
- исполнять 4 разнохарактерных концертных номера в репертуаре коллектива;

*владеть*:

- слаженностью коллективной игры;
- пониманием дирижерских жестов;
- музыкальным слухом, чувством ритма и музыкальной памятью.

## Содержательный раздел

### Содержание программы

#### *1 год обучения*

##### 1. Вводное занятие.

Теория: обсуждение плана творческих мероприятий на учебный год, составление расписания, инструктаж по технике безопасности. 2 часа.

Изучение сложных ритмических фигур (секстоли, триоль четвертями, восьмыми и шестнадцатыми; сочетание двух шестнадцатых и триоли шестнадцатыми; упражнения для игры в несколько голосов). 2 часа.

Практика: Отработка игры разученных ритмических фигур. 2 часа.

##### 2. Работа над концертными номерами в ансамбле.

Практика: разучивание отдельных репертуарных номеров совместно с хореографическими разводками и доведение их до концертного уровня. 138 часов.

На занятиях происходит практическое закрепление теоретического материала, учащиеся отрабатывают навыки игры в несколько голосов, учатся слушать друг друга и играть в ансамбле. Параллельно с этим отрабатываются навыки играть в движении со сложными перестроениями, не теряя качества игры. Работа над координацией рук и ног, отработка синхронных передвижений в пространстве. Девочки учатся работать в команде для достижения совместного результата.

Работа над музыкальностью исполнения (динамика, темповые вариации) и артистичностью – мимика лица, движения рук.

Упражнения, направленные на изучение и отработку различных видов вращения палочек: вокруг указательного пальца, между указательным и средним пальцами (так называемое рок-н-ролл вращение).

Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание.

*По окончании 1 года обучения* воспитанницы исполняют сложные ритмические рисунки на малом барабане, умеют играть в ансамбле в несколько голосов, владеют двумя видами трюков с палочками, умеют координировать игру на малом барабане со сложными перестроениями в пространстве, имеют в своем репертуаре 2 концертных номера.

#### *2 год обучения*

##### 1. Теоретическая подготовка.

Теория: обсуждение плана работы на год, инструктаж по технике безопасности. 2 часа

Изучение сложных ритмических фигур, отработка полиритмии (2:3), отработка перехода от триолей к 16м и обратно. Изучение техники акцентирования в группе из шестнадцатых длительностей. 2 часа

Практика: отработка на инструменте изученных ритмических фигур. 2. часа

##### 2. Работа над концертными номерами в ансамбле. 138 часов.

Практика: разучивание отдельных репертуарных номеров совместно с хореографическими разводками и доведение их до концертного уровня. Постоянное усложнение игры и движений во время игры. Добавление хореографических, танцевальных элементов в концертные номера.

На занятиях происходит практическое закрепление теоретического материала, учащиеся отрабатывают навыки игры в несколько голосов, учатся слушать друг друга и играть в ансамбле. Параллельно с этим отрабатываются навыки играть в движении со сложными перестроениями, не теряя качества игры. Работа над координацией рук и ног. Девочки учатся работать в команде для достижения совместного результата.

Упражнения, направленные на изучение и отработку различных видов вращения палочек: вокруг указательного пальца, между указательным и средним пальцами (так называемое рок-н-ролл вращение). Перебрасывание палочек из одной руки в другую, перебрасывание палочки в пол-оборота. Применение всех этих видов вращения непосредственно в концертных номерах. Постоянное накопление репертуарного материала.

*Итоговая аттестация обучающихся: концертное прослушивание.*

*По окончании 2 года обучения воспитанницы исполняют сложные ритмические рисунки на малом барабане, умеют играть в ансамбле в несколько голосов, владеют четырьмя видами трюков с палочками, умеют координировать игру на малом барабане со сложными перестроениями в пространстве, овладевают навыками артистичного исполнения концертных номеров, умеют работать в команде, имеют в своем репертуаре 4 концертных номера.*



## Организационный раздел

### Календарно-тематический план 1 год обучения (групповые занятия, 4 часа в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Практика	Теория		
		<b>1.Теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>1</b>	1	<i>Вводное занятие.</i> Обсуждение плана работы на год, инструктаж по технике безопасности	2		2	беседа	наблюдение
<b>2</b>	1	Изучение сложных ритмических фигур – триоли, секстоли.	2	1	1	учебно-тренировочное	
<b>3</b>	2	Ритмическая фигура «две шестнадцатых и триоль шестнадцатыми», упражнения для игры в несколько голосов.	2	1	1		
		<b>2. Работа над концертными номерами</b>	<b>138</b>	<b>138</b>	<b>0</b>		
<b>4</b>	2	<i>Концертный номер ко дню учителя:</i> разбор ритмов	2	2		репетиция	наблюдение
<b>5</b>	3		2	2			
<b>6</b>	3		2	2			
<b>7</b>	4	<i>Концертный номер ко дню учителя:</i> отработка точности ансамблевой игры, построение хореографических развонок.	2	2			
<b>8</b>	4		2	2			
<b>9</b>	5	<i>Концертный номер ко дню учителя:</i> отработка номера	2	2		репетиция	просмотр
<b>10</b>	5	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> разбор ритмов по голосам	2	2		репетиция	наблюдение
<b>11</b>	6		2	2			
<b>12</b>	6		2	2			
<b>13</b>	7		2	2			
<b>14</b>	7		2	2			
<b>15</b>	8	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> отработка и сведение всех голосов, отработка точности ансамблевой игры, отработка техники звукоизвлечения и исполнения ритмов.	2	2		репетиция	наблюдение
<b>16</b>	8		2	2			
<b>17</b>	9		2	2			
<b>18</b>	9		2	2			
<b>19</b>	10		2	2			
<b>20</b>	10		2	2			
<b>21</b>	11	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> разбор и отработка хореографических элементов	2	2		репетиция	наблюдение
<b>22</b>	11		2	2			
<b>23</b>	12		2	2			
<b>24</b>	12	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> совмещение ритмов с перемещениями в пространстве	2	2		репетиция	наблюдение
<b>25</b>	13		2	2			
<b>26</b>	13		2	2			
<b>27</b>	14		2	2			
<b>28</b>	14	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> отработка слаженности игры и точности координации всех составляющих номера.	2	2		репетиция	наблюдение
<b>29</b>	15		2	2			
<b>30</b>	15		2	2			
<b>31</b>	16		2	2			

32	16		2	2			
33	17		2	2			
34	17		2	2			
35	18	<i>Трюки с палочками:</i> вращение вокруг указательного пальца, рок-н-ролл вращение, отработка этих трюков в ритмических примерах.	2	2		репетиция	наблюдение
36	18		2	2			
37	19		2	2			
38	19	<i>Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”:</i> разбор ритмов по голосам	2	2		репетиция	наблюдение
39	20		2	2			
40	20		2	2			
41	21		2	2			
42	21		2	2			
43	22	<i>Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”:</i> отработка и сведение всех голосов, отработка точности ансамблевой игры, отработка техники звукоизвлечения и исполнения ритмов.	2	2		репетиция	наблюдение
44	22		2	2			
45	23	<i>Подготовка к выступлениям, посвященным празднованию 23 февраля:</i> повторение репертуарных номеров (“Марш Юбилейный”, “Праздничное шествие”), отработка перемещений в пространстве и точности ансамблевой игры.	2	2		репетиция	наблюдение
46	23		2	2			
47	24		2	2			
48	24	<i>Подготовка к выступлениям, посвященным празднованию 8 марта:</i> повторение репертуарных номеров (“Праздничное шествие”, “Новогодний номер”), отработка перемещений в пространстве и точности ансамблевой игры.	2	2		репетиция	наблюдение
49	25		2	2			просмотр
50	25		2	2			
51	26	<i>Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”:</i> разбор и отработка хореографических элементов	2	2		репетиция	наблюдение
52	26		2	2			
53	27		2	2			
54	27		2	2			
55	28	<i>Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”:</i> совмещение ритмов с перемещениями в пространстве, отработка слаженности игры и точности координации всех составляющих номера.	2	2		репетиция	наблюдение
56	28		2	2			
57	29		2	2			
58	29		2	2			
59	30		2	2			
60	30		2	2			
61	31		2	2			
62	31		2	2			просмотр
63	32	<i>Подготовка к выступлениям, посвященным празднованию 9 мая:</i> повторение репертуарных номеров (“Праздничное шествие”, “Парад Ритмов”, “Марш Юбилейный”), отработка перемещений в пространстве и точности ансамблевой игры, отработка плац-дефиле.	2	2		репетиция	наблюдение
64	32		2	2			
65	33		2	2			
66	33		2	2			
67	34		2	2			
68	34		2	2			
69	35		2	2			просмотр
70	35	<i>Работа над репертуарными номерами:</i> оттачивание ритмической точности при игре в несколько голосов, доработка технически сложных мест и синхронности перестроений.	2	2		репетиция	наблюдение
71	36		2	2			
72	36		2	2		контрольн ое занятие	концертное прослушива ние
Итого:			144	141	3		

## 2 год обучения (групповые занятия, 4 часа в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Практика	Теория		
		<b>1.Теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		
<b>1</b>	1	<i>Вводное занятие.</i> Обсуждение плана работы на год, инструктаж по технике безопасности	2		2	беседа	наблюдение
<b>2</b>	1	Изучение техники акцентирования в группе из шестнадцатых длительностей.	2	1	1	учебно-тренировочное	
<b>3</b>	2		2	1	1		
		<b>2. Работа над концертными номерами</b>	<b>138</b>	<b>138</b>			
<b>4</b>	2	<i>Концертный номер ко дню учителя:</i> разбор ритмов	2	2		репетиция	наблюдение
<b>5</b>	3		2	2			
<b>6</b>	3		2	2			
<b>7</b>	4	<i>Концертный номер ко дню учителя:</i> отработка точности ансамблевой игры, построение хореографических развонок.	2	2			
<b>8</b>	4		2	2			
<b>9</b>	5	<i>Концертный номер ко дню учителя:</i> отработка	2	2		репетиция	просмотр
<b>10</b>	5	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> разбор ритмов по голосам	2	2			наблюдение
<b>11</b>	6		2	2			
<b>12</b>	6		2	2			
<b>13</b>	7		2	2			
<b>14</b>	7		2	2			
<b>15</b>	8	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> отработка и сведение всех голосов, отработка точности ансамблевой игры, отработка техники звукоизвлечения и исполнения ритмов.	2	2		репетиция	наблюдение
<b>16</b>	8		2	2			
<b>17</b>	9		2	2			
<b>18</b>	9		2	2			
<b>19</b>	10		2	2			
<b>20</b>	10		2	2			
<b>21</b>	11	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> разбор и отработка хореографических элементов	2	2		репетиция	наблюдение
<b>22</b>	11		2	2			
<b>23</b>	12		2	2			
<b>24</b>	12	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> совмещение ритмов с перемещениями в пространстве	2	2		репетиция	наблюдение
<b>25</b>	13		2	2			
<b>26</b>	13		2	2			
<b>27</b>	14		2	2			
<b>28</b>	14	<i>Концертный номер к Новому Году:</i> отработка слаженности игры и точности координации всех составляющих номера.	2	2		репетиция	наблюдение
<b>29</b>	15		2	2			
<b>30</b>	15		2	2			
<b>31</b>	16		2	2			
<b>32</b>	16		2	2			
<b>33</b>	17		2	2			
<b>34</b>	17		2	2			просмотр
<b>35</b>	18	<i>Трюки с палочками:</i> вращение вокруг указательного пальца, рок-н-ролл вращение, отработка этих трюков в ритмических примерах.	2	2		репетиция	наблюдение
<b>36</b>	18	2	2				
<b>37</b>	19	2	2				

38	19	Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”: разбор ритмов по голосам	2	2		репетиция	наблюдение
39	20		2	2			
40	20		2	2			
41	21		2	2			
42	21		2	2			
43	22	Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”: отработка и сведение всех голосов, отработка точности ансамблевой игры, отработка техники звукоизвлечения и исполнения ритмов.	2	2		репетиция	наблюдение
44	22		2	2			
45	23	Подготовка к выступлениям, посвященным празднованию 23 февраля: повторение репертуарных номеров (“Марш Юбилейный”, “Праздничное шествие”), отработка перемещений в пространстве и точности ансамблевой игры.	2	2		репетиция	наблюдение
46	23		2	2			
47	24		2	2			
48	24	Подготовка к выступлениям, посвященным празднованию 8 марта: повторение репертуарных номеров (“Праздничное шествие”, “Новогодний номер”), отработка перемещений в пространстве и точности ансамблевой игры.	2	2		репетиция	наблюдение
49	25		2	2			
50	25		2	2			просмотр
51	26	Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”: разбор и отработка хореографических элементов	2	2		репетиция	наблюдение
52	26		2	2			
53	27		2	2			
54	27		2	2			
55	28	Концертный номер на конкурс “Утренняя звезда”: совмещение ритмов с перемещениями в пространстве, отработка слаженности игры и точности координации всех составляющих номера.	2	2		репетиция	наблюдение
56	28		2	2			
57	29		2	2			
58	29		2	2			
59	30		2	2			
60	30		2	2			
61	31		2	2			
62	31		2	2			просмотр
63	32	Подготовка к выступлениям, посвященным празднованию 9 мая: повторение репертуарных номеров (“Праздничное шествие”, “Парад Ритмов”, “Марш Юбилейный”), отработка перемещений в пространстве и точности ансамблевой игры, отработка плац-дефиле.	2	2		репетиция	наблюдение
64	32		2	2			
65	33		2	2			
66	33		2	2			
67	34		2	2			
68	34		2	2			
69	35		2	2			просмотр
70	35	Работа над репертуарными номерами: оттачивание ритмической точности при игре в несколько голосов, доработка технически сложных мест и синхронности перестроений.	2	2		репетиция	наблюдение
71	36		2	2			
72	36		2	2		контрольн ое занятие	концертное прослушива ние
Итого:			144	141	3		

### *Организационно-педагогические особенности реализации программы*

Основной особенностью подросткового возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Активизация и сложное взаимодействие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Поэтому для подростков характерны изменения артериального давления, повышенная утомляемость, повышенная возбудимость, сравнительно частые, быстрые и резкие смены настроения. В то же время бодрость, жизнерадостность, оптимизм в сочетании с активностью и инициативностью делают подростков подвижными и импульсивными. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Заметное развитие в подростковом возрасте приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности на этом пути. Подросток способен не только к отдельным волевым действиям, но и к волевой деятельности. Он сам ставит перед собой цели, сам планирует деятельность по их осуществлению. В связи с этим в программе отводится важное место индивидуальному подходу к каждому члену коллектива, а так же вовлеченности детей в процесс создания каждого конкретного концертного номера, учитывая способности, склад характера, индивидуальное видение темы и средств выражения каждым ребенком.

Основная форма работы, которую предусматривает программа – коллективные репетиции в аудитории. Групповые формы предполагают организацию совместных действий: отработку технических и артистических навыков, общение, взаимопомощь, способствуют выработке у каждого участника личной ответственности за результат труда всего коллектива, сплочённости, единства. Почти все занятия - это практическая деятельность, а именно игра на маршевых барабанах. Алгоритм разучивания каждого концертного номера начинается с изучения и отработки всех ритмических элементов и точности ансамблевой игры, после чего в номер встраивается хореографическая составляющая.

При работе с детьми активно используются учебные видеоматериалы с участием высокопрофессиональных коллективов маршевых барабанщиков, а также посещение живых концертов, с целью последующего коллективного анализа увиденного. Это дает детям более глубокое представление об исполнительстве на инструменте, формирует самостоятельность мышления и умение выражать свои мысли.

В данной программе активно применяется технология коллективной творческой деятельности. Весь творческий процесс – добровольный, дети сами хотят развиваться, самосовершенствоваться и выступать на сцене. Поэтому занятия проходят по принципу сотрудничества педагога и обучающихся, гимназистки такие же полноправные участники процесса обучения, как и педагог, и их мнение и предложения обязательно учитываются при постановке нового номера.

При коллективном исполнении, когда учащийся чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности. Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие учащиеся помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших исполнительский результат, который они могут реально достичь, что служит дополнительной мотивацией. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки коллективного результата ритмы, исполняемые на репетициях, записываются и анализируются учащимися, для формирования психологической стойкости, необходимой для публичных выступлений, с учащимися проводится специальная подготовка – игра перед зрителями, игра перед зеркалом, игра при шумовых помехах и т.д.).

#### *Формы групповых занятий:*

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков игры на малом барабане.
2. Репетиция – подготовка к публичному представлению концертных номеров.
3. Контрольное занятие - подведение итогов освоения очередного раздела программы.

#### *Методы организации образовательного процесса:*

- 1) словесные: устное изложение материала;
  - 2) наглядные: показ видео известных маршевых коллективов с целью творческой мотивации;
  - 3) практические: технические упражнения, разучивание ритмов для конкретных номеров; выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.
- Одним из ведущих приёмов обучения является демонстрация педагогом исполнения разучиваемых ритмов.

#### *Занятия строятся по схеме:*

- подготовка исполнительского аппарата к игре на малом барабане – растяжка кистей рук и пальцев;
- работа над произведением – разучивание новых ритмов и повторение разученных;
- постановка танцевальных элементов;
- совмещение ритмической и хореографической составляющих номера;
- анализ занятия.

#### *Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:*

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через инструментальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;

- реализация исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри образовательного учреждения, так и за его пределами.

Коллективная репетиция представляет собой неповторимый творческий процесс, в котором руководитель каждый раз избирает разнообразные варианты решения исполнительских задач. На занятиях постоянно ведется работа по созданию ситуации успеха для каждого учащегося, чтобы ребенок, несмотря на трудности, верил в свои силы. В основном это достигается вербальным методом (похвала руководителя) и стилем общения, приближенному к демократическому. Педагог и учащиеся – единая команда. Это помогает поддерживать желание ребенка к творчеству.

Необходимой составляющей образовательного процесса в детском творческом коллективе «Ансамбль барабанщиц» является самоподготовка учащихся. Она воспитывает и развивает личность ребенка, формируя чувство ответственности, добросовестности, помогает в планировании распорядка дня. Занятия самоподготовкой прививают трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности; способствуют выработке концентрации внимания, так как работа за инструментом требует высокого умственного напряжения.

*Формы подведения итогов реализации программы.*

В течение учебного года учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности, отчётном концерте в учреждении, конкурсах, фестивалях. В течение всего периода освоения программы педагог наблюдает, анализирует, корректирует процесс обучения, осуществляет контроль для определения итоговых результатов обучения.

*Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Отслеживание результатов программы направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования данного педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Оценка уровня освоения обучающимися программы представляет собой совокупность *текущего контроля* образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части программы, *промежуточной аттестации*, которая проводится в конце 1 года обучения, и *итоговой аттестации* по завершении обучения по программе.

*Текущий контроль* регулярно осуществляется преподавателем в форме наблюдения, прослушивания, выступлений на мероприятиях и конкурсах. Преподаватель оценивает усвоение пройденного материала обучающимися, их инициативность и самостоятельность в процессе обучения, проверяет умение слушать и слышать педагога и принимать во внимание мнение

других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются концертное прослушивание или выступление на конкурсе/фестивале, по результатам которых педагог оценивает соответствие ожидаемых результатов программы к концу первого года обучения и фактических результатов для каждой воспитанницы.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формами итоговой аттестации являются концертное прослушивание или выступление на конкурсе/фестивале, по результатам которых педагог оценивает соответствие ожидаемых результатов программы к концу второго обучения и фактических результатов для каждой воспитанницы.

#### *Основные критерии оценочной деятельности*

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: *базовый, повышенный, высокий*.

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении триолей, секстолей, владение акцентировкой):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (артикуляция, ансамбль, размер, метр, ритм, акцентирование).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, умение играть в ансамбле):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;



- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других - высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени владения специальной терминологией проводится при помощи устного опроса.

Проверка сформированности творческих навыков (качество звукоизвлечения, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего звучания, артистичность) и навыков выступления перед аудиторией проходит в форме концертного прослушивания. Так же при концертном прослушивании проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей.

### *Условия реализации программы*

#### *Информационно-методические условия:*

##### *Методические материалы:*

1. К. М.Купинский. «Школа игры на ударных инструментах».
2. Осадчук В.А. «60 ритмических этюдов для малого барабана». М: ГМИ, 1961.
3. George Lawrence Stone. Stick Control for the Snare Drummer. USA, Randolph MA, George B. Stone & Son Inc., 1985.
4. Баренбойм Л.А. «Система детского музыкального воспитания Карла орфа», Ленинград: Музыка, 1970.
5. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979.

#### *Кадровые условия:*

педагог дополнительного образования Алянчикова Марина Александровна, хореограф.

#### *Материально-технические условия:*

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие достаточного количества стульев (15-20 шт.)
- наличие инструментов - малые барабаны (минимум 20 шт. с наплечным креплением или с ремнём), бас-барабан (1-2 шт.), маршевые тарелки (2 пары);
- барабанные палочки – 2 пары на одну воспитанницу (репетиционные и концертные);
- методическая литература – ноты и видео репертуарных номеров, музыкальные фонограммы;
- аудио аппаратура – колонка;

#### *Примерный репертуарный план*

1. Гусарский марш
2. Sing Sing Sing, обр.С.Газизуллина
3. Марш «Виктория»
4. Energy Beat, A.Goldenbeld
5. Wood, Metal, Skin. Josh Gottry
6. Thunderbolt. Cassidy Byars
7. Mirage. Cassidy Byars
8. Pop Drive. Pieter Visser
9. To The Japanes Drummers. Jan Schipper
- 10.Move On. Kevin Mitchell
- 11.Next One. Maarten Mols
- 12.Easy Start. Arno Muller
- 13.Handy Men. W.B. van Norel
- 14.Masterdrummers. Jan Schipper

- 15. Like Latin. Jan Schipper
- 16. Showgroove. Jan Schipper
- 17. Bongo Song – Safri Duo
- 18. Русский танец

Оценочные материалы программы «Ансамбль барабанищ»

Форма аттестации: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении изученных маршей)	Критерий 2 Владение специальной терминологией (динамика, ансамбль, рудименты, размер, метр, ритм, темп, акценты)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Ансамбль барабаниц»Форма аттестации: *концертное прослушивание*

№ п/ п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении триолей, секстолей, владение акцентировкой)	Критерий 2 Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Критерий 3 Творческие навыки (хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, умение играть в ансамбле)	Критерий 4 Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Критерий 5 Навыки выступления перед аудиторией	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							