

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»
Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Инструментальный ансамбль «Радар»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 4 года


Автор:
Педагог дополнительного образования
Софронов Владимир Владимирович

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.
Подпись _____ ФИО _____

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. Программа разработана автором самостоятельно и основана на систематизации накопленного опыта многолетней работы в учреждениях дополнительного образования, опыта общения с подростками целевой возрастной категории.

Программа обеспечивает реализацию потребности общества в формировании социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Позволяет сформировать исполнительские навыки, развивает художественный вкус, сплачивает подростковый коллектив, воспитывает культурного человека, гражданина своей страны.

Актуальность программы. Связана с деятельностью образовательного учреждения и направлена на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание кадет и гимназисток, через соответствующий ансамблевый репертуар, в основе которого лежат произведения советских и российских композиторов инструменталистов и песенников; на развитие их эстетического вкуса, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также на обеспечение возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля на всех концертных мероприятиях учреждения.

Адресат программы: воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедя» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат», возрастом от 14 лет, без специальной подготовки, заинтересованных в овладении музыкальным инструментом и развитием музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, сценическая выразительность).

Форма обучения: очная.

Объем программы – 108 часов.

Режим занятий: индивидуальные занятия – 2 академических часа в неделю, групповые занятия – 1 час в неделю.

Целевой раздел

Цель программы – художественно-эстетическое и индивидуальное развитие через обучение игре на музыкальном инструменте и концертную деятельность в составе музыкального коллектива.

Задачи программы:

- сформировать, развить и закрепить навык игры на музыкальном инструменте;
- сформировать, развить и закрепить навык музицирования в музыкальном коллективе;
- развить потребность к творческому самовыражению;
- воспитать у обучающегося любовь к Родине, её истории и традициям, уважение к старшему поколению, интерес к музыкальному наследию своей страны, настойчивость и усердие в достижении поставленной цели.

Планируемые образовательные результаты

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен показать следующие результаты:

Предметные:

По окончании обучения по программе воспитанники будут *знать:*

устройство изучаемого инструмента;
особенности звукоизвлечения;
буквенно-цифровые обозначения аккордов и их надстроек;
особенности групповой творческой деятельности;

уметь:

исполнять на музыкальном инструменте аккомпанирующие и несложные солирующие партии;

самостоятельно разбирать гармонические схемы, состоящие из буквенно-цифровых обозначений;

анализировать музыкальное произведение по форме и инструментальным партиям;

оценивать полученный совместный результат и свой вклад в общее дело;

владеть:

различными способами извлечения звука на выбранном инструменте;

методикой настройки инструмента без электронных средств;

чтением «с листа» буквенно-цифрового обозначения;

умением музицировать и коммуницировать в музыкальном ансамбле.

Личностные:

- приобрёл опыт успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремится к взаимопониманию и взаимопомощи;

- готов к разнообразной совместной деятельности;

- активно участвует в коллективных творческих работах;

- готов к саморазвитию и самообразованию, проявляет интерес к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний о природе и обществе;

Метапредметные:

- овладел следующими универсальными учебными действиями:
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
 - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;
 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху;

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1 «Освоение инструмента. Теория и практика» (36 часов)

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимся. Составление расписания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы или музыкального инструмента. Составы ансамблей. Роль инструментов ансамбля.

Освоение музыкального инструмента.

Теория. Особенности конструкции музыкального инструмента и способы формирования звука. Посадка музыканта с инструментом. Постановка ног и рук. Особенности самоконтроля при самостоятельных занятиях.

Элементарная теория музыки. Звук. Свойства звука. Строй. Понятие о темперированном строе. Полутон. Целый тон. Расположение нот на грифе инструмента. Понятие длительности. Ритм, метр, размер. Понятие аккорда. Понятие минора и мажора. Буквенные обозначения аккордов. Аккорды в открытой позиции. Понятие «баррэ». Понятие «аппликатура». Схемы аппликатур. Особенности построения. Способы звукоизвлечения. Ритм (бой), арпеджио. Упражнения для развития техники левой руки. Гитарный бой - особенности построения ритмических шаблонов. Одиночные удары. Двойные удары. Дробь. Создание простых ритмов

Практика. Упражнения для формирования правильной постановки рук. Упражнения для запоминания расположения нот на грифе инструмента. Упражнения для развития подвижности пальцев левой руки. Упражнения для правой руки (игра пальцами). Упражнения для формирования правильной правой руки (игра медиатором). Упражнения для синхронизации взаимодействия левой и правой руки. Построение аппликатур с «баррэ». Отработка навыков построения аппликатур. Исполнение связанных последовательностей аккордов в открытой позиции. Исполнение связанных последовательностей аккордов с «баррэ». Отработка ритмических шаблонов при исполнении гитарного ритма (боя). Отработка одиночных ударов. Отработка двойных ударов. Отработка дробей. Отработка простого ритма.

Раздел 2 «Концертный репертуар. Разбор партий. Теория и практика» (36 часов)

Разбор партий текущего годового репертуара. Особенности гармонических схем произведений. Возможные варианты аппликатурных решений. Ритмические особенности и форма произведения. Звуко-тембральные особенности произведения. Технические средства формирования тембра инструмента. Отработка партий текущего репертуара.

Раздел 3 «Концертное исполнение. Подготовка. Теория. Практика» (36 часов) групповые занятия

Вводное занятие.

Знакомство участников коллектива. Составление расписания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности;

Сводные репетиции. Уточнение и отработка инструментальных партий из текущего репертуара в составе ансамбля. Укрепление ансамблевых исполнительских навыков путём совместного музицирования. Подготовка к публичным выступлениям. Сценическое поведение и движения. Психологическое настроение перед публичным выступлением.

По итогам первого года обучающиеся будут знать:

элементарные приёмы звукоизвлечения;

базовые положения элементарной теории музыки;

уметь:

исполнять разминочные и развивающие упражнения;

исполнять простые гармонические последовательности;

владеть:

элементарными исполнительскими приёмами.

*2 год обучения***Раздел 1 «Освоение инструмента. Теория и практика» (36 часов)***Вводное занятие.*

Составление расписания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы или музыкального инструмента. Оборудование для получения нового звучания. Типы гитарных усилителей. Педали эффектов. Процессоры.

Освоение музыкального инструмента.

Теория. Повторение пройденного материала прошлого года. Септ-аккорды. Буквенно-цифровое обозначение септ-аккордов. Септ-аккорды в открытой позиции. Септ-аккорды с «баррэ». Гаммы минора и мажора. Динамические оттенки. Одиночные парадидлы. Ознакомление с текущим годовым репертуаром. Анализ партий.

Практика. Повторение пройденного материала прошлого года. Отработка навыков построения и звукоизвлечения. Игра гармонических последовательностей с использованием септ-аккордов. Работа над исполнительскими навыками. Упражнения для синхронизации взаимодействия левой и правой руки. Исполнение с метрономом или звукозаписью. Динамические оттенки. Одиночные парадидлы. Отработка навыков звукоизвлечения и ритмичности (ровности) исполнения. Игра с метрономом или звукозаписью.

Раздел 2 «Концертный репертуар. Разбор партий. Теория и практика» (36 часа)

Разбор партий текущего годового репертуара. Особенности гармонических схем произведений. Возможные варианты аппликатурных решений. Ритмические особенности и форма произведения. Звуко-

тембральные особенности произведения. Технические средства формирования тембра инструмента. Отработка партий текущего репертуара.

Раздел 3 «Концертное исполнение. Подготовка. Теория. Практика» (36 часов) групповые занятия

Составление расписания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности;

Сводные репетиции. Уточнение и отработка инструментальных партий из текущего репертуара в составе ансамбля. Укрепление ансамблевых исполнительских навыков путём совместного музицирования. Подготовка к публичным выступлениям. Сценическое поведение и движения. Психологическое настроение перед публичным выступлением.

По итогам первого года обучающиеся будут знать:

различные приёмы звукоизвлечения;

базовые положения элементарной теории музыки;

уметь:

исполнять различные приёмы звукоизвлечения;

исполнять разминочные и развивающие упражнения;

исполнять гармонические последовательности;

владеть:

базовыми исполнительскими приёмами.

3 год обучения

Раздел 1 «Освоение инструмента. Теория и практика» (36 часов)

Вводное занятие.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы или музыкального инструмента.

Освоение музыкального инструмента.

Упражнения для улучшения постановки левой руки. Упражнения для запоминания расположения нот на грифе инструмента. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Упражнения для синхронизации взаимодействия левой и правой руки. Отработка навыков построения аппликатур с баррэ и альтернативных аппликатур. Исполнение связанных последовательностей аккордов в открытой позиции. Исполнение связанных последовательностей аккордов с «баррэ». Отработка ритмических шаблонов при исполнении гитарного боя.

Раздел 2 «Концертный репертуар. Разбор партий. Теория и практика» (36 часов)

Разбор партий текущего годового репертуара. Особенности гармонических схем произведений. Возможные варианты аппликатурных решений. Ритмические особенности и форма произведения. Звуко-тембральные особенности произведения. Технические средства формирования тембра инструмента. Отработка партий текущего репертуара.

Раздел 3 «Концертное исполнение. Подготовка. Теория. Практика» (36 часов) групповые занятия

Вводное занятие: Знакомство участников коллектива. Составление расписания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности;

Сводные репетиции. Уточнение и отработка инструментальных партий из текущего репертуара в составе ансамбля. Укрепление ансамблевых исполнительских навыков путём совместного музицирования. Подготовка к публичным выступлениям. Сценическое поведение и движения. Психологическое настроение перед публичным выступлением.

По итогам первого года обучающиеся будут знать:

продвинутые приёмы звукоизвлечения;

базовые положения элементарной теории музыки;

уметь:

исполнять различные приёмы звукоизвлечения;

исполнять разминочные и развивающие упражнения;

исполнять гармонические последовательности;

владеть:

основными исполнительскими приёмами.

4 год обучения

Раздел 1 «Освоение инструмента. Теория и практика» (36 часов)

Вводное занятие.

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы или музыкального инструмента.

Освоение музыкального инструмента.

Упражнения для улучшения постановки левой руки. Упражнения для запоминания расположения нот на грифе инструмента. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки. Упражнения для синхронизации взаимодействия левой и правой руки. Отработка навыков построения аппликатур с баррэ и альтернативных аппликатур. Исполнение связанных последовательностей аккордов в открытой позиции. Исполнение связанных последовательностей аккордов с «баррэ». Отработка ритмических шаблонов при исполнении гитарного боя.

Раздел 2 «Концертный репертуар. Разбор партий. Теория и практика» (36 часа)

Разбор партий текущего годового репертуара. Особенности гармонических схем произведений. Возможные варианты аппликатурных решений. Ритмические особенности и форма произведения. Звуко-тембральные особенности произведения. Технические средства формирования тембра инструмента.

Раздел 3 «Концертное исполнение. Подготовка. Теория. Практика» (36 часов) групповые занятия

Вводное занятие: Знакомство участников коллектива. Составление расписания. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности;

Сводные репетиции. Уточнение и отработка инструментальных партий из текущего репертуара в составе ансамбля. Укрепление ансамблевых исполнительских навыков путём совместного музицирования. Подготовка к публичным выступлениям. Сценическое поведение и движения. Психологическое настроение перед публичным выступлением.

По итогам первого года обучающиеся будут знать:

устройство изучаемого инструмента;

особенности звукоизвлечения;

буквенно-цифровые обозначения аккордов и их надстроек;

особенности групповой творческой деятельности;

уметь:

исполнять на музыкальном инструменте аккомпанирующие и несложные солирующие партии;

самостоятельно разбирать гармонические схемы, состоящие из буквенно-цифровых обозначений;

анализировать музыкальное произведение по форме и инструментальным партиям;

оценивать полученный совместный результат и свой вклад в общее дело;

владеть:

различными способами извлечения звука на выбранном инструменте;

методикой настройки инструмента без электронных средств;

чтением «с листа» буквенно-цифрового обозначения;

умением музицировать и коммуницировать в музыкальном ансамбле.

Организационный раздел

Календарно-тематический план 1,2, 3, 4-го годов обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
1	1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Наблюдение
2	1	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
3	2	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
4	2	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
5	3	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
6	3	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
7	4	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
8	4	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
9	5	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
10	5	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
11	6	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
12	6	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
13	7	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
14	7	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
15	8	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
16	8	Освоение музыкального инструмента.	1	0,5	0,5		
17	9	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
18	9	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
19	10	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
20	10	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
21	11	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
22	11	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
23	12	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
24	12	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
25	13	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
26	13	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
27	14	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
28	14	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
29	15	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
30	15	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
31	16	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
32	16	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
33	17	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
34	17	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
35	18	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
36	18	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
37	19	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
38	19	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
39	20	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
40	20	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
41	21	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		

42	21	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
43	22	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Наблюдение
44	22	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
45	23	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
46	23	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
47	24	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
48	24	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
49	25	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
50	25	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
51	26	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
52	26	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
53	27	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
54	27	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
55	28	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
56	28	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
57	29	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
58	29	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
59	30	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
60	30	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
61	31	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
62	31	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
63	32	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
64	32	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
65	33	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
66	33	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
67	34	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
68	34	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
69	35	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
70	35	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
71	36	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5		
72	36	Освоение музыкального инструмента	1	0,5	0,5	Контрольное занятие	Беседа
Итого:			72	36	36		

Календарно-тематический план
1,2, 3, 4-го годов обучения (групповые занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
1.	1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Наблюдение
2.	1	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
3.	2	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
4.	2	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
5.	3	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
6.	3	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
7.	4	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
8.	4	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
9.	5	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		

[illegible]

60.	30	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
61.	31	Концертное исполнение	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Наблюдение
62.	31	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
63.	32	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
64.	32	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
65.	33	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
66.	33	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
67.	34	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
68.	34	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
69.	35	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
70.	35	Концертное исполнение	1	0,5	0,5		
71.	36	Концертное исполнение	1	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
72.	36	Концертное исполнение	1	0,5	0,5	Контрольное занятие	Концертное прослушивание
Итого:			36	18	18		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Составляющие занятия:

1. Освоение музыкального инструмента. Настройка инструмента (при необходимости). Пальцевая или кистевая гимнастика в качестве разминки и подготовки к занятиям на инструменте. Исполнение в медленных темпах разминочных упражнений, гамм, арпеджио. Повторение теоретического материала прошлых уроков или освоение нового в контексте репертуарного произведения.

2. Работа с репертуаром. Прослушивание репертуарного произведения. Обсуждение произведения с точки зрения текста (если песня), стилистики, используемого инструментального состава, тембральных составляющих. Анализ формы произведения. Акцентирование внимания на партиях гитар, бас-гитар, клавишных, ударных и прочих инструментов. Методичный разбор партии каждого инструмента с показом преподавателем особенностей аппликатур, позиций, ритмических рисунков. Работа с подготовленным буквенно-цифровым или нотным текстом произведения. Отработка партии инструмента с анализом услышанного, корректировкой нюансов исполнения. Работа с техническими средствами формирования звука, эффектами.

3. Подготовка к концертному исполнению. Репетиция репертуарного произведения с отобранным составом обучающихся. Многократное повторение произведения с целью получения качественного исполнения. Обсуждение услышанного с целью уточнения нюансов исполнения. Уточнение темпа исполнения произведения. Отработка сложных мест произведения в более медленных темпах для чистоты совместного исполнения. Уточнение баланса партий в общем звучании. Корректировка партий при необходимости. Обсуждение с участниками процесса их ощущений от исполнения в ансамбле. Уточнение нюансов взаимодействия между участниками коллектива в процессе исполнения.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей обучающихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).

Дифференцированный подход: определение конкретным обучающимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого обучающегося.

Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самопознанию и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Образовательный процесс протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и учащихся, направленные на овладение обучающимися определенной суммы знаний, умений и компетенций в области инструментального исполнительства.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения педагог, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Основу всего образовательного процесса составляют овладение игрой на музыкальном инструменте, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Индивидуальная учебная работа.

Форма индивидуальных занятий наиболее эффективна при выполнении комплекса задач, направленных на развитие музыкально-исполнительских навыков. Для индивидуальных занятий составлен учебно-тематический план. Групповые занятия предназначены для сводных репетиций ансамбля, на которых уточняются и отрабатываются инструментальные партии репертуарных произведений, улучшается взаимодействие и взаимопонимание среди участников ансамбля, устанавливаются доверительные отношения между всеми участниками процесса.

Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально-творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за его выполнением, оказанием своевременной помощи преподавателя.

Групповые занятия приучают обучающихся к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки. На групповых занятиях также формируется понимание ответственности каждого участника перед коллективом.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на уроке или репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются преподавателем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

Основным учебным заданием является запоминание и отработка чистоты исполнения музыкальной партии конкретного инструмента. Создаваемый учебный продукт – музыкальное произведение, исполняемое группой обучающихся в формате живого концертного выступления.

Критерии результативности

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося учитываются:

- развитие исполнительской техники;
- умение точно следовать инструментальным партиям;
- эмоциональность при исполнении музыкальных произведений;
- умение взаимодействовать с другими участниками ансамбля;

Критерии оценочной деятельности

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Исполнительские приёмы и навыки, позволяющие осуществлять деятельность в составе инструментального ансамбля в концертном исполнении. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (чтение буквенно-цифрового (нотного) обозначения и исполнение написанного рациональным способом, знание и исполнение упражнений для развития пальцев, знание партии в текущем репертуаре ансамбля)

• овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков (базовый уровень);

• объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ (повышенный уровень);

• овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период (высокий уровень).

2. Теоретические знания, предусмотренные программой (особенности технических средств для формирования звука на инструменте, элементарные

знания по теории музыки, приёмы и способы звукоизвлечения, обозначение и построение аккордов, разбор ритмических шаблонов)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой (базовый уровень);
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ (повышенный уровень);
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (высокий уровень).

3. Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии: (аккорд, аппликатура, позиция, гармоническая последовательность, мажор, минор, арпеджио и т.п.):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко (базовый уровень);
- сочетает специальную терминологию с бытовой (повышенный уровень)
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (высокий уровень).

Форма контроля освоения программы – прослушивание исполнения музыкального произведения из текущего репертуара сольно и в составе музыкального коллектива. Кроме этого, в ходе индивидуального занятия с обучающимся проводится контроль объема теоретических знаний по программе и владения специальной терминологией.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения по программе, *итоговая аттестация* проводится по завершению реализации программы. Обе формы аттестации проходят в форме концертного прослушивания и представляют собой публичное выступление в составе инструментального ансамбля.

При этом оценивается успешность выступления на общую ритмо-гармоническую сыгранность, наличие или отсутствие ошибок в партиях или ритмах, сценическое поведение и взаимодействие внутри коллектива, общее эмоциональное впечатление.

Также в зачет аттестации может идти суммарная публичная исполнительская деятельность в составе ансамбля проведенная в течение учебного года, в том числе конкурсные выступления с подтверждённым результатом.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас гитаре. М., 1983.
3. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1974.
4. Видео-уроки по всем направлениям на видеохостинге/www.youtube.com

5. Галоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
6. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
7. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. М., 1987.
8. Джазовая панорама. Сост. Ж. Брагинская. М., 1989.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.
10. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М., 1970.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
12. Манилов, Молотков. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. 1982 г.
13. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас гитаре. М., 1983.

Примерный инструментальный репертуар:

1. The Shadows - «The Rise and Fall of Flingel Bunt», «Man of Mystery»
2. Дик Дэйл - «Night Rider», «Shake 'N' Stomp», «Ho Dad Machine»
3. ДюкЭллингтон - Си джем-блюз, «I Got It Bad»
4. The Beatles - «Girl», «Michelle», «Let it Be», «[Ob-La-Di, Ob-La-Da](#)»
5. «Песня рыбаков» из к/фильма «Генералы песчаных карьеров»
6. Р. Паулс музыка из к/фильма «Долгая дорога в дюнах»
7. Вентурес - Вибрации
8. Говард Блэйк – Летящий по воздуху
9. Five Letters – Crazy man
10. Карл Дженкинс – Адиемус

Примерный песенный репертуар:

1. Ю.Чернавский – Зурбаган
2. Д.Тухманов – Родина моя
3. П.Есенин – Седьмой лепесток
4. А.Макаревич - Осень
5. А.Пахмутова – Богатырская сила
6. А.Грозный – Лететь
7. С.Туликов – Не повторяется такое никогда
8. С.Трофимов – Боже, какой пустяк
9. С.Трофимов - Родина
10. А.Иванов – Я буду помнить

Кадровые условия:

педагог дополнительного образования Софронов Владимир Владимирович.

Материально-технические условия:

Материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие отдельного звукоизолированного и акустически приспособленного

помещения, оборудованного звукоусиливающей аппаратурой в составе: микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 250 Вт). Также необходимы музыкальные инструменты: акустическая гитара (1 шт.), электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), полная ударная установка с набором тарелок, клавишные инструменты (синтезатор 5-6 октав); микрофоны (2-4 шт.); закрытые наушники, гитарные комбоусилители, персональный компьютер и звуковая карта, гитарные процессоры или педальные эффекты для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога), сменные комплекты струн и барабанных палочек.

Оценочные материалы программы «Инструментальный ансамбль «Радар»

Форма аттестации: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Исполнительские практические умения и навыки, предусмотренные программой	ИТОГ
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			