

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль бального танца»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 2 года

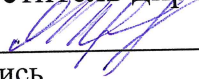
Составитель:
Педагог дополнительного образования
Мальцева Елена Сергеевна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. Программа была полностью переработана путем модернизации программы педагога дополнительного образования Гладковой Е.В.

Основное предназначение программы – развить танцевальные навыки обучающихся в бальной хореографии, путем изучения следующих танцевальных тем: танцевальная гимнастика, танго, пасодобль, ча-ча-ча, медленный фокстрот, румба, быстрый фокстрот, художественная постановка танцев.

Актуальность программы заключается в непрерывности повышения уровня хореографического мастерства: хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус, красиво и правильно танцевать бальные танцы. Это особенно важно для обучающихся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат», принимающих участие в межкадетских мероприятиях и мероприятиях более высокого уровня, предполагающих бальную подготовку.

Характерные черты программы основаны на изучении танцев времен офицерских балов. Дети, танцующие в парах, совершенствующие танцевальные навыки, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместное решение, улаживать неизбежные разногласия мирным путем, овладевают культурой общения между «кавалером» и «дамой».

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 13-16 лет (7-9 классы). К ним относятся воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» (далее – учреждения). К обучению по программе принимаются дети, успешно окончившие обучение по программе «Школа бального танца», либо обладающие необходимыми знаниями и навыками в сфере бальной хореографии.

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 4 часа в неделю групповых занятий. Предусмотрен 1 час индивидуальных занятий для обучающихся, исполняющих сольные партии, либо для дополнительной отработки пройденного материала.

Целевой раздел

Цель программы: развитие творческих и танцевальных способностей ребёнка, формирование бальных исполнительских навыков обучающихся в танцевальном коллективе; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную танцевально-творческую деятельность.

Задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам бальных танцев, предусмотренных содержанием программы;
- освоить особенности манеры исполнения, эмоционального внутреннего характера каждого из направлений изучаемых танцев;
- развить культуру общения между «кавалером» и «дамой»;
- сформировать гармоничное, единое и музыкальное движение в паре, в ансамбле;
- развить ценностно-смысловую ориентацию и коммуникативную компетентность обучающихся, привить чувство патриотизма, гордости за свою страну и верности Отечеству;
- поддерживать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана для детей, уже владеющих навыками исполнения бального танца (в том числе воспитанников, освоивших и завершивших курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа бального танца»). Вся программа непосредственно связана с военно-патриотическим воспитанием, а также акцентируется на культуре общения между «кавалером» и «дамой». Программа подразумевает более глубокое развитие исполнительских навыков, а также изучение классических бальных танцев: танго, пасодобль, ча-ча-ча, медленный и быстрый фокстрот, румба. Программа направлена на совместную работу с воспитанниками учреждений.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты:

- готовность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность их мотивации к целенаправленной учебно-познавательной деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом своих потребностей и интересов;
- умение смотреть на зрителя во время исполнения танца и контролировать эмоции, создавать гармоничные эстетичные позы и линии во время исполнения танцевального номера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

По завершении 1 года обучения обучающийся знает разновидности проученных танцев; понимает терминологию руководителя; имеет опыт танца в паре.

По завершении 2 года обучения обучающийся умеет без подсказок руководителя различать музыкальный материал и лексику каждого проученного вида танца; умеет вести партнершу; анализирует значимость результатов проделанной работы, уровень своего исполнения и коллектива в целом.

Предметные результаты:

- по окончании освоения программы обучающиеся будут *знать*:
 основную хореографическую терминологию, заданную программой;
 основные закономерности и историческое развитие хореографического искусства;
 правила сценического поведения;
уметь:
 различать танцевальные стили;
 понимать определяющую роль музыки в хореографической деятельности;
 слышать в музыке ритм и счет;
 исполнять изученные движения;
владеть:
 различными техниками исполнения танцев;
 пространственной ориентацией;
 навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении;
 техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар.

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Танцевальная гимнастика

Теория: вводный урок. Основы. Знакомство с программой «Ансамбль бального танца» в первом году обучения. Повторение построения на уроке, «поклон», начало и конец урока. Правила по технике безопасности. Правила поведения на уроке. Приветствие педагога. Танцевальная гимнастика. Проучивание элементов классической хореографии – упражнения у хореографического станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. 2 часа.

Практика: общая физическая подготовка. Разминочные упражнения на разные группы мышц (голова, шея, плечевой пояс, руки, корпус, тазобедренный сустав, колени, стопы). Упражнения, направленные на силу, гибкость, выносливость и скорость. Растяжка у станка. Использование в разминке танцевальных движений и элементов (сольно и в паре). Исполнение элементов у станка и на середине зала. 3 часа

Раздел 2. Танго

Теория: основы танго. Изучение постановки корпуса, работа рук, постановка в паре, работа ног, головы. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца. 1 час.

Практика: основные элементы танца: Ходы с правой и левой ноги, «Прогрессивный боковой», «Прогрессивное звено», «Натуральный рокк поворот». (5 часов). «Закрытое окончание», «Корте назад», батманы, позы, поддержки, повороты, раскрытия, перестроения, рисунки. Постановка корпуса, работа рук, постановка в паре, работа ног, головы. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца. Последовательное исполнение основных движений танца. Исполнение вариации. 15 часов.

Раздел 2. Пасодобль

Теория: основы. Изучение постановки корпуса, работа рук, постановка в паре, работа ног, головы. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца. 1 час.

Практика: основные элементы танца: «Плащ», «Апель». Шаги вперед, назад, в стороны, лок-степ, шоссе, сопадеадо, твист-поворот, батманы, позы. Поддержки. Повороты, раскрытия. Перестроения по рисунку. Постановка корпуса. Работа рук и ног. Постановка в паре, работа головы. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца. Исполнение танцевальной вариации. 41 час.

Раздел 4. Ча-ча-ча

Теория: основные элементы танца: основной шаг, чековая позиция, лок-степ, шоссе, хип-твист, «клюшка», «веер», смена ног, обоюдный поворот, алиmano-поворот, соло-поворот, раскрытия «Нью-Йорк», раскрытия рука в руке, движение вперед, движение назад, повороты головы, постановка рук, картинки и перестроения, смены мест в паре, раскрытия и повороты, простейшие танцевальные позы, работа стоп. Музыкальность, ритм. 1 час.

Практика: шаги, основной шаг, чековая позиция, лок-степ, шоссе. Хип-твист, «клюшка», «веер», смена ног, обоюдный поворот, алиман-поворот. Соло-поворот, раскрытия «Нью-Йорк». Раскрытие-рука в руке, движение вперед, движение назад. Повороты головы, постановка рук, картинка и перестроения, смены мест в паре, раскрытия и повороты, простейшие танцевальные позы, работа стоп. Постановочная работа. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение танцевальной вариации. 42 часа.

Раздел 5. Художественная постановка танцев

Теория: основы художественной постановки. Положить в основу художественной постановки, художественно-эмоциональный смысл, красоту движений под музыку. 1 час.

Практика: пасодобль. Ча-Ча-Ча. Перестроение линий в более сложные геометрические фигуры – рисунок. Развить чувство коллективизма, умение держать и двигаться ровной линией, по кругу. Характер и состояние в танце. Общение в паре. 36 часов.

Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем.

По окончании первого года обучающиеся будут знать основную хореографическую терминологию, заданную программой; основные закономерности и историческое развитие хореографического искусства. Уметь понимать определяющую роль музыки в хореографической деятельности; слышать в музыке ритм и счет; исполнять изученные движения. Владеть пространственной ориентацией.

2 год обучения

Раздел 1. Танцевальная гимнастика

Теория: знакомство с программными требованиями ансамбля второго года обучения. Правила по технике безопасности. Танцевальная гимнастика. Изучение основных движений классической хореографии - упражнения у хореографического станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. 2 часа.

Практика: общая физическая подготовка. Разминочные упражнения на разные группы мышц (голова, шея, плечевой пояс, руки, корпус, тазобедренный сустав, колени, стопы). Упражнения, направленные на силу, гибкость, выносливость и скорость. Классическая хореография - упражнения у хореографического станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. Растяжка у станка. Использование в разминке танцевальных движений и элементов (сольно и в паре). Исполнение элементов у станка и на середине зала. 2 часа.

Раздел 2. Медленный Фокстрот

Теория: основы «медленного фокстрота». Основной шаг, каблучный поворот, пивоты, фалловей, свивлы, «шпилька», позы. Движение по линии танца, постановка рук и корпуса. Работа головы. Работа стоп. Геометрия

шагов. Направления движения. Скорость движения. Музыкальность, ритм. 2 часа.

Практика: техника исполнения шагов: Снижение и подъем, работа опорных ног, постановочная работа – Медленный Фокстрот. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение танцевальной вариации. 38 часов.

Раздел 3. Румба

Теория: основные движения и элементы танца: Основной шаг, выход на «веер», смена ног у партнерши, алиманго-поворот, раскрытие вперед и назад, обоюдный поворот, движение бедер, работа рук, ног, постановка и ведение в паре. Характер танца, темперамент, музыкальность. 2 часа.

Практика: изучение основных связок и вариаций. Практические занятия, постановочная работа. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение танцевальной вариации. 40 часов.

Раздел 4. Быстрый фокстрот

Теория: основной ход вперед и назад, «Четвертной поворот», «Натуральный поворот», «Прогрессивное шассе», «Локк вперед», позы. Движение по линии танца, постановка рук и корпуса. Работа головы. Работа стоп. Геометрия шагов. Направления движения. Скорость движения. Музыкальность, ритм. 2 часа.

Практика: изучение основных связок и вариаций. Постановочная работа. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение танцевальной вариации. 38 часов.

Раздел 5. Художественная постановка танцев

Теория: основы художественно-эмоционального смысла. Красота движений под музыку. Подготовка к участию в концертах, фестивалях и конкурсах исполнителей современного бального танца. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального стиля, имиджа: костюм, прическа, макияж и т.д. Просмотр детьми видеоматериалов с собственным участием соревнований, конкурсов, фестивалей, концертов, с последующей корректировкой. 2 часа.

Практика: медленный фокстрот Румба. Быстрый фокстрот. Перестроение линий в более сложные геометрические фигуры – рисунок. Развитие чувства коллективизма, умения держать и двигаться ровной линией, по кругу. Общение в паре. Повторение изученных танцев программы первого и второго года обучения. Танго, Пасодобль, Ча-ча-ча, Медленный фокстрот, Румба, Быстрый фокстрот, Художественная постановка танцев. Показ пройденного материала. 16 часов.

По окончании первого года обучающиеся будут знать правила сценического поведения; уметь различать танцевальные стили; владеть различными техниками исполнения танцев; навыками исполнения

композиции, постановки в парном и групповом исполнении; техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	—	Практика		
I Танцевальная гимнастика			5	2	3		
1.	1	Вводный урок. Основы	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
2.	1	Общая физическая подготовка	2	—	2		Практическое занятие
3.	2	Элементы у станка	1	—	1		
II Танго			16	1	15		
4.	2	Основы танго	1	1	—	Обучающее	Теоретическое занятие
5	2	Основные элементы танца	2	—	2		Практическое занятие
6	3	Основные элементы танца	2	—	2		
7	3	Позы, поддержки и повороты	2	—	2		
8	4	Позы, поддержки и повороты	2	—	2		
9	4	Позы, поддержки и повороты	2	—	2		
1	5	Работа в паре	2	—	2		
1	5	Работа в паре	2	—	2		
12.6		Исполнение танцевальной вариации	1	—	1	Показ	Контрольный срез
III Пасодобль			42	1	41		
13.6		Основы	1	1	—	Обучающее	Теоретическое занятие
14.6		Основные элементы: «Апель».	2	—	2		Практическое занятие
15.7		Основные элементы: «Плац»	2	—	2		
16.7		Основные шаги, двойной шаг	2	—	2		
17.8		Основные шаги, двойной шаг	2	—	2		
18.8		Основные шаги, двойной шаг	2	—	2		
19.9		Основные шаги, двойной шаг	2	—	2		
20.9		Поддержки	2	—	2		
21.10		Поддержки	2	—	2		
22.10		Поддержки	2	—	2		
23.11		Повороты, раскрытия	2	—	2		
24.11		Повороты, раскрытия	2	—	2		
25.12		Перестроения по рисунку	2	—	2		
26.12		Перестроения по рисунку	2	—	2		
27.13		Перестроения по рисунку	2	—	2		
28.13		Перестроения по рисунку	2	—	2		
29.14		Постановка корпуса. Работа рук и ног	2	—	2		
30.14		Постановка корпуса. Работа рук и ног	2	—	2		
31.15		Работа в паре	2	—	2		
32.15		Работа в паре	2	—	2		
33.16		Характер исполнения	2	—	2		
34.16		Исполнение танцевальной вариации	1	—	1	Показ	Контрольный

							срез
IV Ча-ча-ча			42	1	41		
3516		Основные элементы танца ча-ча-ча	1	1	–	Обучающее	Теоретическое занятие
3	17	Основные шаги	2	–	2		Практическое занятие
3	17	Основные шаги	2	–	2		
3	18	«Веер»	2	–	2		
3	18	«Веер»	2	–	2		
4	19	«Веер»	2	–	2		
4	19	«Нью-Йорк»	2	–	2		
420		«Нью-Йорк»	2	–	2		
4	20	«Нью-Йорк»	2	–	2		
4	21	Повороты в Ча-ча-ча	2	–	2		
4	21	Повороты в Ча-ча-ча	2	–	2		
4	22	«Спот-поворот»	2	–	2		
4	22	«Спот-поворот»	2	–	2		
4	23	«Спот-поворот»	2	–	2		
4	23	«Алемена»	2	–	2		
5	24	«Алемена»	2	–	2		
5	24	«Алемена»	2	–	2		
5	25	Перестроение по рисунку в паре	2	–	2		
5	25	Перестроение по рисунку в паре	2	–	2		
5	26	Перестроение по рисунку в паре	2	–	2		
5	26	Перестроение по рисунку в паре	2	–	2		
5627		Исполнение танцевальной вариации	1	–	1	Показ	Контрольный срез
V Художественная постановка танцев			39	1	38		
5727		Основы художественной постановки	1	1	–	Обучающее	Теоретическое занятие
5	27	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2		Практическое занятие
5	28	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2		
6	28	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2		
6	29	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2		
6	29	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2		
6	30	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2		
6	30	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2		
6	31	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2	Репетиция	
6	31	Постановка танца «Пасодобль»	2	–	2	Обучающее	
6	32	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2		
6	32	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2		
6	33	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2		
7	33	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2		
7	34	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2		
7	34	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2		
7	35	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2	Репетиция	
7	35	Постановка танца «Ча-ча-ча»	2	–	2		
7536		Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2	–	2	Обучающее	Опрос
7636		Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем	2	-	2	Показ	Концертный просмотр
Итого:			144	7	137		

2 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы 37 занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	—	Практика		
I Танцевальная гимнастика			4	2	2		
1.	1	Требование второго года обучения. Правила по технике безопасности. Основы предмета.	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
2.	1	Общая физическая подготовка.	1	—	1		Практическое занятие
3.	1	Показ пройденного материала	1	—	1		Контрольный срез
II Медленный фокстрот			40	2	38		
4.	2	Основы «медленного фокстрота»	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
5.	2	Техника исполнения шагов	2	—	2		Практическое занятие
6.	3	Техника исполнения шагов	2	—	2		
7.	3	Техника исполнения шагов	2	—	2		
8.	4	Техника исполнения шагов	2	—	2		
9.	4	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
10.	5	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
11.	5	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
12.	6	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
13.	6	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
14.	7	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
15.	7	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
16.	8	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
17.	8	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
18.	9	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
19.	9	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
20.	10	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
21.	10	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
22.	11	Постановочная работа «медленный фокстрот»	2	—	2		
23.	11	Показ пройденного материала	2	—	2	Показ	Контрольный срез

III Румба			42	2	40		
24.12	Основные движения и элементы танца	2	2	–		Обучающее	Теоретическое занятие
25.12	Изучение основных связок и вариаций	2	–	2			Практическое занятие
26.13	Изучение основных связок и вариаций	2	–	2			
27.13	Изучение основных связок и вариаций	2	–	2			
28.14	Выход на «веер»	2	–	2			
29.14	Выход на «веер»	2	–	2			
30.15	Выход на «веер»	2	–	2			
31.15	Перестроение по рисункам	2	–	2			
32.16	Перестроение по рисункам	2	–	2			
33.16	Смена ног у партнерши раскрытие вперед и назад	2	–	2			
34.17	«Смена ног» у партнерши, раскрытие вперед и назад	2	–	2			
35.17	«Алимано-поворот»	2	–	2			
36.18	«Алимано-поворот»	2	–	2			
37.18	Обоюдный поворот, движение бедер	2	–	2			
38.19	Обоюдный поворот, движение бедер	2	–	2			
39.19	Работа рук, ног, постановка и ведение в паре	2	–	2			
40.20	Работа рук, ног, постановка и ведение в паре	2	–	2			
41.20	Работа рук, ног, постановка и ведение в паре	2	–	2			
42.21	Работа рук, ног, постановка и ведение в паре	2	–	2			
43.21/22	Работа рук, ног, постановка и ведение в паре	3	–	3			
44.22	Показ пройденного материала	1	–	1		Показ	Контрольный срез
IV Быстрый фокстрот			40	2	38		
45.22	Основные ходы в «быстром фокстроте»	2	2	–		Обучающее	Теоретическое занятие
46.23	Изучение основных связок и вариаций			2			Практическое занятие
47.23	Изучение основных связок и вариаций			2			
48.24	Изучение основных связок и вариаций	2	–	2			
49.24	Основной ход вперед и назад	2	–	2			
50.25	Основной ход вперед и назад	2	–	2			
51.25	«Локк вперед»	2	–	2			
52.26	«Локк вперед»	2	–	2			
53.26	«Локк вперед»	2	–	2			
54.27	Позы в «быстром фокстроте»	2	–	2			
55.27	Позы в «быстром фокстроте»	2	–	2			
56.28	Геометрия шагов	2	–	2			
57.28	Геометрия шагов	2	–	2			
58.29	Геометрия шагов	2	–	2			
59.29	Геометрия шагов	2	–	2			
60.30	Перестроение по рисункам	2	–	2			
61.30	Перестроение по рисункам	2	–	2			
62.31	Перестроение по рисункам	2	–	2			
63.31	Перестроение по рисункам	2	–	2			
64.32	Показ пройденного материала	2	–	2			Контрольный срез
V Художественная постановка танцев			18	2	16		
65.32	Основы художественно-эмоционального	2	2	–		Обучающее	Теоретическое

	смысла					занятие
6633	«Медленный фокстрот»	2	–	2		Практическое занятие
6733	«Медленный фокстрот»	2	–	2		
6834	«Румба»	2	–	2		
6934	«Румба»	2	–	2		
7035	«Румба»	2	–	2	Репетиция	Опрос
7135	«Быстрый фокстрот»	2	–	2	Обучающее	
7236	«Быстрый фокстрот»	2	–	2	Репетиция	
7336	Исполнение художественных постановок в рамках изученных тем.	2	–	2	Итоговый показ	Концертный просмотр
Итого:		144	10	134		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Изучение танца происходит по принципу наслаивания знаний и практических навыков от простых основных фигур танца к более сложным продвинутым фигурам и вариациям. Для реализации программы «Школа бального танца» необходим хореографический зал и музыкальное сопровождение танца. Исполнение движений может происходить под различные виды музыкального сопровождения – оркестр, электронно-музыкальное сопровождение, исполнение танца под музыку на одном или нескольких инструментах, мелодии с вокалом (технические средства музыкального сопровождения – MP3 проигрыватели). В классе мы всегда занимаемся под технические средства музыкального сопровождения, но на концертах есть возможность работать под живой вокал/оркестр, все зависит от поставленной цели.

Большое внимание на занятиях уделяется взаимоотношению партнеров в паре. Пара рассматривается как танцевальная единица, педагог тщательно осуществляет постановку детей в пары, объясняет права и обязанности партнеров, большое значение придает их взаимоотношениям, нацеливает детей на совместное творчество.

На занятиях дети знакомятся с основами актерского мастерства и сценического движения танцора. Большое значение уделяется эмоциональности исполнения танца, созданию определенного художественного образа, особенностям общения средствами танца.

По завершению прохождения каждой темы педагогом предусмотрена (контрольная) проверка полученных знаний и умений, в конце каждого учебного года проводится контрольный урок.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности хореографического ансамбля являются: проверка навыков хореографического исполнения на сценической площадке, умения грамотно владеть своим телом, проверка слуховых навыков, способность ориентироваться на танцевальной площадке, а также в мире танца в общем.

Руководитель оценивает личностный и творческий рост обучающихся с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Педагог проводит оценку уровня и качества

освоения отдельных частей программы посредством промежуточной аттестации, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговой аттестации, которая проводится по завершении обучения по программе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения требований педагога на занятиях, домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- оценка поведения во время текущих выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Аттестация проходит в форме концертного просмотра, на котором демонстрируется исполнение групповой художественной постановки танцев, предусмотренных программой. Аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися программы.

В рамках данной программы формами промежуточной аттестации является и ведение журнала учёта; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в ходе концертного просмотра. А после концерта, в устной форме, ученик должен ответить на вопросы, касающиеся теории и хореографической терминологии, заданные педагогом непосредственно по программе обучения.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным темам программы (танцевальная гимнастика, танго, пасодобль, ча-ча-ча, медленный фокстрот, румба, быстрый фокстрот, художественная постановка танцев):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение хореографической терминологией («Плащ», «Апель», «Прогрессивный боковой», «Прогрессивное звено», «Натуральный рок-поворот», «Корте назад» и др.):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее исполнение, понимание исполняемого стиля; умение создавать художественный образ, заданный педагогом):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, применяет её в ходе урока, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает затруднения находясь на сценической площадке: зажат, не эмоционален, технически движения исполняет верно – базовый;
- технически движения исполняет верно, на сценической площадке чувствует себя уверенно, улыбается – повышенный;
- технически движения исполняет верно, улыбается, эмоционально-выразителен, свободно ведет «общение» со зрителем, на сценической площадке себя чувствует уверенно – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Условия реализации программы

Информационно-методические:

1. А.В. Вербицкая. Основы сценического движения – М., 1973

2. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев - Перевод и ред., Ю.С. Пина – М., С-П., 1993

3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред., Ю.С. Пина – М., С-П., 1992

4. В.С. Ротенберг., С.М. Бондаренко. Мозг. Обучение. Здоровье – М., 1989

5. В.М. Строганов. Современный бальный танец – М., 1975

Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах. Правила РАСТ о допустимых костюмах.

Кадровые условия:

педагог дополнительного образования Мальцева Елена Сергеевна.

Материально-технические условия:

1. Специально оборудованный класс с танцевальным покрытием, одна из стен должна быть оборудована зеркалами в пол, другая - балетной перекладиной.

2. Оборудование для музыкального сопровождения.

3. Танцевальная форма и удобная бальная обувь (по возрасту).

Оценочные материалы программы «Ансамбль бального танца»

Форма аттестации: *Опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным темам программы	Владение хореографической терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Ансамбль бального танца»

Форма аттестации: *Контрольный срез, Концертный просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Владение хореографической терминологией	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Навыки выступления перед аудиторией	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							