

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО
«ЦДО «Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Детский хор»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 3 года

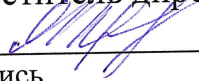
Составители:
Педагоги дополнительного образования
Исаева Лариса Ивановна
Харин Дмитрий Петрович

г. Красноярск
2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.
Подпись _____ ФИО _____

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Программа направлена на дальнейшее духовное развитие обучающихся, развитие устойчивого интереса детей к национальному и мировому музыкальному искусству, углубление понимания роли вокального искусства в России и мире, развитие личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского и женского гимназического образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает совершенствование как вокально-хоровых навыков, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно.

За основу программы взята пятигодичная дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», которая реализовывалась в учреждении. Педагоги посчитали целесообразным на основе данной (пятигодичной) программы составить две самостоятельные дополнительные общеразвивающие программы: «Школа хорового пения» и «Детский хор». Особенность данной программы в том, что она предназначена для учащихся с начальными навыками хорового пения или имеющих способности к этому. Предусмотрено деление хора на группы по голосам (хор делится на четыре хоровые партии: SI, SII, AI, AII.)

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков хорового пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

Освоение данной программы позволит продолжить знакомство детей с эталонами музыкального искусства, расширить понимание прекрасного в искусстве, развивать музыкальный вкус, прививать любовь к хоровому искусству, что позволит опосредованно влиять на становление морально-этических и эстетических норм подрастающего поколения. Занятия

по освоению программы позволяют детям не только наработать опыт концертной деятельности, получения положительных эмоций, но и будут способствовать творческой реализации личности каждого учащегося. Хоровой коллектив – это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром.

Адресат программы: кадеты и гимназистки 13 – 15 лет с вокально-певческими навыками и навыками ансамблевого пения (в том числе завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа хорового пения»).

Объем программы – 540 часов, срок освоения – 3 года.

Форма обучения – очная. *Режим занятий:* 2 часа групповых занятий, 2 часа занятий сводного хора, 1 час индивидуальных занятий в неделю.

Целевой раздел

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание его участников, развитие их творческих задатков и личностных качеств через пение в детском хоровом коллективе.

Задачи:

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- поддерживать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- продолжить развитие музыкальности;
- продолжить совершенствование музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, способности сопереживать и воплощать это в музыке, творческого воображения;
- закрепить навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- продолжить работу над ансамблевыми задачами путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- развитие уважения к музыкальному наследию своей страны, приобщение учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- продолжать прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение классического и эстрадного вокального репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма, товарищества.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- продолжать формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над хоровыми произведениями;

- продолжать формировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут

Знать:

- значимость хорового исполнительства в культуре России и мировой культуре;
- образцы хоровой музыки русских, зарубежных композиторов и исполнителей;
- влияние образцов хоровой музыки на развитие культурного общества;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- знать основные принципы работы над дикцией и артикуляцией.

Уметь:

- совершенствовать вокально-певческие навыки: формировать устойчивый интерес к пению; развивать музыкальный слух; формировать чистое интонирование, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание, гомофонно-гармоническое пение, чтение с листа; формировать навыки сценического исполнения произведений;
- развивать навыки хорового исполнительства: формировать умения и навыки группового анализа хоровых произведений; исполнять произведения выразительно, легким звуком, без напряжения;
- развивать вокально-хоровые навыки: формировать аккордовое пение и полифоническое многоголосие; исполнять основные жанры хоровых произведений; работать над цепным дыханием, певческим дыханием и голосообразованием, удерживать свой голос в хоровом ансамбле; работать над эмоциональным исполнением произведения.

Владеть:

- основами певческой гигиены и самоконтроля певческого аппарата;
- основами певческой установки, принципами работы опоры дыхания.

Метапредметные:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: переводить практическую задачу в учебную, формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями; переводить практическую задачу в учебную осуществлять анализ требуемого содержания, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии, различать его фактическую и оценочную составляющую;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями:

самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи); осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и (или) самостоятельно определенным критериям; осуществление взаимоконтроля и коррекции процесса совместной деятельности; устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;

- овладение навыками работы с информацией: самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из текстового источника, учитывая характер полученного задания;

- овладение навыками работы с информацией: характеризовать, оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска; находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых систем Интернета;

- овладение навыками работы с информацией: соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Личностные:

- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений о взаимосвязи человека с природной и социальной средой; о свободе и ответственности личности в условиях личного и общественного пространства; о чувстве личности; о социальных нормах, основанных на гуманизме, терпимости, дружбе между народами; о роли искусства в жизни общества и каждого его члена, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

- сформированность умений в соответствии с направлением патриотического воспитания: проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- сформированность умений в соответствии с направлением гражданского воспитания: приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи; готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в концертной деятельности, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам;

- сформированность умений в соответствии с направлением духовно-нравственного воспитания: оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- сформированность умений в соответствии с направлением эстетического воспитания: осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;
- сформированность умений в соответствии с направлением физического воспитания и формирования культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха.

Содержательный раздел
Содержание программы
1 год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Организация учебного процесса. Знакомство с основными жанрами хоровых произведений. Инструктаж по технике безопасности (формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности).

Практическая часть. Прослушивание участников хора, разделение на группы по голосам (SI, SII, AI, AII.).

2. Звукообразование. Строение голосового аппарата, его особенности.

Практическая часть. Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата.

3. Дыхание. Определение дыхания, определение опоры звука.

Практическая часть. Певческая опора. Укрепление навыка цепного дыхания.

4. Дикция и артикуляция. Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть. Работа над навыками правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: концертное прослушивание.

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков. Продолжение знакомства с музыкальными штрихами и динамическими оттенками: p, mp, mf, f, ff.

Практическая часть. Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах. Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста.

2. Хоровой ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, и т. д.).

Практическая часть. Работа над ансамблем. Работа над полифонией.

Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание.

Предметные результаты:

Знать:

- значимость хорового исполнительства в культуре России и мировой культуре;
- устройство и принципы работы голосового аппарата.

Уметь:

- совершенствовать вокально-певческие навыки: формировать устойчивый интерес к пению; развивать музыкальный слух; формировать чистое интонирование, певческую дикцию, артикуляцию и дыхание, гомофонно-гармоническое пение, чтение с листа; формировать навыки

сценического исполнения произведений.

Владеть:

- основами певческой гигиены и самоконтроля певческого аппарата.

2 год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности (формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности). Знакомство с основами гигиены голоса.

Практическая часть. Знакомство с основными принципами распевания.

2. Звукообразование. Строение голосового аппарата, его особенности.

Практическая часть. Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата. Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона.

3. Дыхание. Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание.

Практическая часть. Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция. Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть. Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков. Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: концертное прослушивание.

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков. Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.

Практическая часть. Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках. Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям.

2. Хоровой ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, и т. д.). Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

Практическая часть. Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания. Работа над аккордовым многоголосием.

Промежуточная аттестация обучающихся: концертное прослушивание.

Предметные результаты:

Знать:

- образцы хоровой музыки русских, зарубежных композиторов и

исполнителей;

- основные принципы работы над дикцией и артикуляцией.

Уметь:

- развивать навыки хорового исполнительства: формировать умения и навыки группового анализа хоровых произведений; исполнять произведения выразительно, легким звуком, без напряжения.

Владеть:

- основами певческой гигиены и самоконтроля певческого аппарата.

3 год обучения

I. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие. Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности (формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности). Знать основные методики распевания хора.

Практическая часть. Прослушивание участников хора с целью выявления и укрепления голоса. Работа над распеванием в хоре.

2. Звукообразование. Строение голосового аппарата, его особенности.

Практическая часть. Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата. Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

3. Дыхание. Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание.

Практическая часть. Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.

4. Дикция и артикуляция. Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены.

Практическая часть. Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков. Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: концертное прослушивание.

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков. Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Знание основных принципов работы над разными штрихами.

Практическая часть. Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках. Самостоятельная работа над произведениями различных жанров.

2. Хоровой ансамбль. Укрепление понятия единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический,

динамический, тембровый, и т. д.). Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль.

Практическая часть. Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания. Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений. Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии.

Итоговая аттестация обучающихся: концертное прослушивание.

Предметные результаты:

Знать:

- влияние образцов хоровой музыки на развитие культурного общества.

Уметь:

- развивать вокально-хоровые навыки: формировать аккордовое пение и полифоническое многоголосие; исполнять основные жанры хоровых произведений; работать над цепным дыханием, певческим дыханием и голосообразованием, удерживать свой голос в хоровом ансамбле; работать над эмоциональным исполнением произведения.

Владеть:

- основами певческой установки, принципами работы опоры дыхания.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п/ п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Формы контроля/ аттестации	
			Всего	Теория	Практика			
Групповые занятия (2 часа в неделю)								
		I. Вокально-хоровая работа	34	7	27			
1	1	Вводное занятие (жанры хоровых произведений, инструктаж по технике безопасности, разделение на S1, S2, A1, A2)	2	1	1	Беседа	Устный опрос	
2	2	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение	
3	3	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков)	2		2	Практика	Наблюдение	
4	4	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)	2		2	Практика	Наблюдение	
5	5	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение	
6	6	Звукообразование (однородность звучания регистров)	2		2	Практика	Наблюдение	
7	7	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Мастер-класс	Тестирование	
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение	
9	9	Дыхание (Певческая опора)	2		2	Практика	Наблюдение	
10	10	Дыхание (Певческая опора)	2		2	Практика	Наблюдение	
11	11	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)	2		2	Практика	Наблюдение	
12	12	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)	2		2	Практика	Устный опрос	
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение	
14	14	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);	2		2	Мастер-класс	Наблюдение	
15	15	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);	2		2	Практика	Наблюдение	
16	16	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Практика	Устный опрос	
17	17	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Практика	Контрольный срез	
Групповые занятия (2 часа в неделю)								
		II. Музыкально-исполнительская работа	38	8	30			
18	18	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с музыкальными штрихами)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение	

19	19	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с динамическими оттенками: p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	2		2	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	2		2	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	2		2	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2	2		Мастер-класс	Наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2		2	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2		2	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
		I. Вокально-хоровая работа	34	7	27		
1	1	Вводное занятие (жанры хоровых произведений, инструктаж по технике безопасности, разделение на S1, S2, A1, A2)	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2	2	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение

3	3	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков)	2		2	Практика	Наблюдение
4	4	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)	2		2	Практика	Наблюдение
5	5	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
6	6	Звукообразование (однородность звучания регистров)	2		2	Практика	Наблюдение
7	7	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Мастер-класс	Тестирование
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	Дыхание (Певческая опора)	2		2	Практика	Наблюдение
10	10	Дыхание (Певческая опора)	2		2	Практика	Наблюдение
11	11	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)	2		2	Практика	Наблюдение
12	12	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)	2		2	Практика	Устный опрос
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);	2		2	Практика	Наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Практика	Контрольный срез
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
		II. Музыкально-исполнительская работа	38	8	30		
18	18	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с музыкальными штрихами)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
19	19	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с динамическими оттенками: p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	2		2	Практика	Наблюдение

24	24	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	2		2	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	2		2	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	2		2	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2	2		Мастер-класс	Наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2		2	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	2		2	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	2		2	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
		ИТОГО ОБЩЕЕ ЗА ГОД:	144	30	114		

Календарно-тематический план
2 год обучения

№ п/п		Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Групповые занятия (2 часа в неделю)							
		I. Вокально-хоровая работа	34	7	27		
1	1	Вводное занятие (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности. Формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности. Знакомство с основами гигиены голоса. Принципы распевания)	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2	2	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
3	3	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)	2		2	Практика	Наблюдение
4	4	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)	2		2	Практика	Наблюдение

5	5	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
6	6	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
7	7	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	2		2	Мастер-класс	Тестирование
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Наблюдение
10	10	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Наблюдение
11	11	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Наблюдение
12	12	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Устный опрос
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Практика	Наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Контрольный срез
Групповые занятия (2 часа в неделю)							
		II. Музыкально-исполнительская работа	38	8	30		
18	18	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
19	19	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков	2		2	Практика	Наблюдение

		(Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)					
23	23	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)	2	2		Мастер-класс	Наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
		I. Вокально-хоровая работа	34	7	27		
1	1	Вводное занятие (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности. Формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности. Знакомство с основами гигиены голоса. Принципы распевания)	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2	2	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение

3	3	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)	2		2	Практика	Наблюдение
4	4	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)	2		2	Практика	Наблюдение
5	5	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
6	6	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
7	7	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	2		2	Мастер-класс	Тестирование
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Наблюдение
10	10	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Наблюдение
11	11	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Наблюдение
12	12	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	2		2	Практика	Устный опрос
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Практика	Наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Контрольный срез
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
		II. Музыкально-исполнительская работа	38	8	30		
18	18	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
19	19	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и	2		2	Практика	Наблюдение

		репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)					
22	22	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	2		2	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)	2	2		Мастер-класс	Наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	2		2	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
		ИТОГО ОБЩЕЕ ЗА ГОД:	144	30	114		

Календарно-тематический план
3 год обучения

№ п/	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля/
------	--------------	--------------	---------------	-----------------

п	Учебная неделя		Всего	Теория	Практика		аттестации
Групповые занятия (2 часа в неделю)							
		I. Вокально-хоровая работа	34	7	27		
1	1	<i>Вводное занятие</i> (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Знание и выполнения норм безопасности. Методики распевания хора. Прослушивание участников хора с целью выявления и укрепления голоса. Работа над распеванием в хоре)	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2	2	<i>Звукообразование</i> (Строение голосового аппарата, его особенности)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
3	3	<i>Звукообразование</i> (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
4	4	<i>Звукообразование</i> (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
5	5	<i>Звукообразование</i> (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	2		2	Практика	Наблюдение
6	6	<i>Звукообразование</i> (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	2		2	Практика	Наблюдение
7	7	<i>Звукообразование</i> (Укрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона)	2		2	Мастер-класс	Тестирование
8	8	<i>Дыхание</i> (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	2		2	Практика	Наблюдение
10	10	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	2		2	Практика	Наблюдение
11	11	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	2		2	Практика	Наблюдение
12	12	<i>Дыхание</i> (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	2		2	Практика	Устный опрос
13	13	<i>Дикция и артикуляция</i> (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
14	14	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	<i>Дикция и артикуляция</i> (Укрепление навыков	2		2	Практика	Наблюдение

		правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);					
16	16	Дикция и артикуляция (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Контрольный срез
Групповые занятия (2 часа в неделю)							
		I. Музыкально-исполнительская работа	38	8	30		
18	18	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
19	19	Формирование исполнительских навыков (Знание основных принципов работы над разными штрихами)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Укрепление понятия единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)	2	2		Мастер-класс	Наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический	2	2		Учебное занятие	Наблюдение

		ансамбль)					
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)	2		2	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)	2		2	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
		I. Вокально-хоровая работа	34	7	27		
1	1	Вводное занятие (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Знание и выполнения норм безопасности. Методики распевания хора. Прослушивание участников хора с целью выявления и укрепления голоса. Работа над распеванием в хоре)	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2	2	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
3	3	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
4	4	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)	2		2	Практика	Наблюдение
5	5	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	2		2	Практика	Наблюдение
6	6	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	2		2	Практика	Наблюдение
7	7	Звукообразование (Укрепление верхней и нижней тесситур, расширение диапазона)	2		2	Мастер-класс	Тестирование
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	2		2	Практика	Наблюдение
10	10	Дыхание (Укрепление навыка цепного	2		2	Практика	Наблюдение

		дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)					
11	11	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	2		2	Практика	Наблюдение
12	12	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	2		2	Практика	Устный опрос
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	2		2	Практика	Наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);	2		2	Практика	Контрольный срез
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
		II. Музыкально-исполнительская работа	38	8	30		
18	18	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
19	19	Формирование исполнительских навыков (Знание основных принципов работы над разными штрихами)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	2		2	Практика	Наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Наблюдение

24	24	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	2		2	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Укрепление понятия единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)	2	2		Мастер-класс	Наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	2	2		Учебное занятие	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	2		2	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)	2		2	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)	2		2	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	2		2	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
		ИТОГО ОБЩЕЕ ЗА ГОД:	144	30	114		
		ИТОГО ЧАСОВ ЗА КУРС:	432	90	342		

Календарно-тематический план 1 год обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Учебная нагрузка	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							

		I. Вокально-хоровая работа	18	4	14		
1	1	Вводное занятие (жанры хоровых произведений, инструктаж по технике безопасности)	1	1		Беседа	Наблюдение
2	2	Вводное занятие (Прослушивание, разделение по голосам)	1		1	Учебное занятие	Устный опрос
3	3	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	1	1		Практика	Наблюдение
4	4	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков)	1		1	Практика	Наблюдение
5	5	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)	1		1	Практика	Наблюдение
6	6	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	1		1	Практика	Тестирование
7	7	Звукообразование (однородность звучания регистров)	1		1	Мастер-класс	Наблюдение
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	Дыхание (Певческая опора)	1		1	Практика	Наблюдение
10	10	Дыхание (Певческая опора)	1		1	Практика	Наблюдение
11	11	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)	1		1	Практика	Наблюдение
12	12	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания)	1		1	Практика	Устный опрос
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);	1		1	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (Работа над навыками правильного певческого произнесения слов);	1		1	Практика	Наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);	1		1	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);	1		1	Практика	Контрольный срез
18	18	Дикция и артикуляция (произношение гласных и согласных звуков);	1		1	Учебное занятие	Наблюдение
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							
		II. Музыкально-исполнительская работа	18	4	14		
19	19	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с музыкальными штрихами)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Продолжение знакомства с динамическими оттенками: p, mp, mf, f, ff)	1	1		Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	1		1	Практика	Наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и	1		1	Практика	Наблюдение

		репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)					
23	23	Формирование исполнительских навыков (Работа над пением упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах)	1		1	Практика	Наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	1		1	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	1		1	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Анализ исполняемых произведений через анализ стихотворного текста)	1		1	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	1	1		Мастер-класс	Наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	1		1	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем)	1		1	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	1		1	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	1		1	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	1		1	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	1		1	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	1		1	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Работа над полифонией)	1		1	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО ЗА ГОД:	36	8	28		

Календарно-тематический план 2 год обучения

Индивидуальные занятия

№ п/п	Учебная цель	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							
		I. Вокально-хоровая работа	18	4	14		
1	1	Вводное занятие (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности. Формирование личностного результата: знание и выполнения норм безопасности. Знакомство с основами гигиены голоса)	1	1		Беседа	Наблюдение
2	2	Вводное занятие (Знакомство с принципами	1		1	Учебное	Устный опрос

		распевания)				занятие	
3	3	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	1	1		Практика	Наблюдение
4	4	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)	1		1	Практика	Наблюдение
5	5	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции)	1		1	Практика	Наблюдение
6	6	Звукообразование (раскрепощение вокально-певческого аппарата)	1		1	Практика	Тестирование
7	7	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	1		1	Мастер-класс	Наблюдение
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	1		1	Практика	Наблюдение
10	10	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	1		1	Практика	Наблюдение
11	11	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	1		1	Практика	Наблюдение
12	12	Дыхание (Работа над навыками цепного дыхания, экономного выдоха)	1		1	Практика	Устный опрос
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	1		1	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	1		1	Практика	Наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);	1		1	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);	1		1	Практика	Контрольный срез
18	18	Дикция и артикуляция (Работа над взаимосвязью между дикцией и ритмом);	1		1	Учебное занятие	Наблюдение
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							
	II.	Музыкально-исполнительская работа	18	4	14		
19	19	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических	1		1	Практика	Наблюдение

		оттенках)					
22	22	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	1		1	Практика	Наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	1		1	Практика	Наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	1		1	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	1		1	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	1		1	Практика	Наблюдение
27	27	Формирование исполнительских навыков (Эмоциональное отношение к исполняемым произведениям)	1	1		Практика	Устный опрос
28	28	Хоровой ансамбль (Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля: ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)	1	1		Мастер-класс	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	1		1	Учебное занятие	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	1		1	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	1		1	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	1		1	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	1		1	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	1		1	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	1		1	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Работа над аккордовым многоголосием)	1		1	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО ЗА ГОД:	36	8	28		

Календарно-тематический план
3 год обучения
Индивидуальные занятия

№п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							
		I. Вокально-хоровая работа	18	4	14		
1	1	Вводное занятие (Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Знание и выполнения норм безопасности. Методики распевания хора.)	1	1		Беседа	Наблюдение
2	2	Вводное занятие (Прослушивание участников хора с целью выявления и укрепления голоса. Работа над распеванием в хоре)	1	1		Учебное занятие	Устный опрос
3	3	Звукообразование (Строение голосового аппарата, его особенности)	1		1	Практика	Наблюдение
4	4	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)	1		1	Практика	Наблюдение
5	5	Звукообразование (Укрепление вокально-хоровых навыков, высокой певческой позиции, раскрепощение вокально-певческого аппарата)	1		1	Практика	Наблюдение
6	6	Звукообразование (Формирование ровности звучания регистров певческого диапазона)	1		1	Практика	Тестирование
7	7	Звукообразование (Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона)	1		1	Мастер-класс	Наблюдение
8	8	Дыхание (Определение дыхания, определение опоры звука, выявление мышц и органов, отвечающих за дыхание)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
9	9	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	1		1	Практика	Наблюдение
10	10	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	1		1	Практика	Наблюдение
11	11	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	1		1	Практика	Наблюдение
12	12	Дыхание (Укрепление навыка цепного дыхания, экономного выдоха, короткого и задержанного дыхания, и т. д.)	1		1	Практика	Устный опрос
13	13	Дикция и артикуляция (Сонорные и несонорные согласные звуки, гласные и приемы их акустической подмены)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение

14	14	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	1		1	Мастер-класс	Наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (Укрепление навыков правильного певческого произнесения слов, произношение гласных и согласных звуков);	1		1	Практика	Наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);	1		1	Практика	Устный опрос
17	17	Дикция и артикуляция (Укрепление и дальнейшее развитие у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом);	1		1	Практика	Контрольный срез
18	18	Формирование исполнительских навыков (Изучение музыкальных штрихов и динамических оттенков: crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff)	1		1	Учебное занятие	Наблюдение
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							
		II. Музыкально-исполнительская работа	18	4	14		
19	19	Формирование исполнительских навыков (Знание основных принципов работы над разными штрихами)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	1	1		Практика	Наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	1		1	Практика	Наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков (Знание и уверенное пение упражнений и репертуарных произведений в различных музыкальных штрихах и динамических оттенках)	1		1	Практика	Наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	1		1	Практика	Наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	1		1	Практика	Наблюдение
25	25	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	1		1	Практика	Наблюдение
26	26	Формирование исполнительских навыков (Самостоятельная работа над произведениями различных жанров)	1		1	Практика	Устный опрос
27	27	Хоровой ансамбль (Укрепление понятия единства элементов хоровой звучности. Разновидности ансамбля: ритмический,	1	1		Мастер-класс	Наблюдение

		динамический, тембровый, и т. д.)					
28	28	Хоровой ансамбль (Понятие однородной звучности хора. Дикционно-ритмический ансамбль)	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	1		1	Практика	Наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (Работа над ансамблем, слаженностью хорового звучания)	1		1	Практика	Наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)	1		1	Практика	Наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (Укрепление навыков самоанализа ансамбля исполненных произведений)	1		1	Практика	Наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	1		1	Практика	Наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	1		1	Практика	Наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	1		1	Практика	Устный опрос
36	36	Хоровой ансамбль (Уверенное удержание своего голоса в аккордовом многоголосии)	1		1	Практика	Концертное прослушивание
		ИТОГО ЗА ГОД:	36	8	28		
		ИТОГО ЗА КУРС:	108	24	84		

Организационно-педагогические особенности реализации программы:

Для реализации программы используются такие формы занятий: групповые занятия – 2 в неделю (составлен учебно-тематический план); занятия сводного хора – 2 ч. в неделю; индивидуальные занятия – 1 ч. в неделю для обучающегося (занимающиеся индивидуально определяются педагогом).

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического.

При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддерживать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями);
- метод эмоционального воздействия (умение хормейстера выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами).

Механизм освоения программы предполагает несколько ступеней:

- осознанное восприятие;
- музыкально-слуховые и вокальные представления;
- исполнение с эмоциональной отдачей.

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

Для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; определение на слух тональности, лада, интервалов; задания на

построение интервалов и аккордов (письменно, на инструменте) с последующим пропеванием; упражнения по ритмическому аккомпанементу (прохлопывание в ладоши ритма, простукивание на шумовых музыкальных инструментах); чтение нот с листа. Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

Для обеспечения методического сопровождения реализации программы существует серия материалов:

- 1) методические рекомендации по организации занятий;
- 2) анкеты;
- 3) форма карты музыкального развития учащегося;
- 4) репертуарный список хоровых произведений.

Использование полного комплекса методического обеспечения позволяет не только качественно реализовать программу, но и оценить ее освоение учащимися по параметрам:

- постановка голоса;
- формирование художественного вкуса;
- уровень эстетического развития;
- уровень формирования этически – нравственных норм;
- уровень понимания значимости хорового искусства.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов.

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом

и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара).

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнения для закрепления навыка правильного звукообразования и правильного дыхания, с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

Условия реализации программы:

Информационно-методические условия:

1. Аверина И. В. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно-методическое пособие, - М., 2001.

2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Музыка, 1973.

3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. - М., 1981.

4. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». - СПб., 1997.
5. Вендрова Н. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
6. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
7. ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А. С. Пономарева»: Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «хоровое пение». – Москва, 2013 г.
8. Горюнова Л. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
9. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
10. Добровольская Н. Н., «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». -М, 1987.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. – СПб: Феникс, 1997.
12. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
13. Исаева Л. И., Романько М. А. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», Красноярск 2008.
14. Келдыш Г «Музыкально - энциклопедический словарь». - М., 1990.
15. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль. Академия развития, 1996.
17. Молотков В. А. «Джазовая импровизация».- Киев, 1983.
18. Назадзе М. В. Высокое назначение человеческого голоса. – М., Искусство в школе. – № 5.
19. Никифоров Ю. С. Детский академический хор. Москва ГОУ ЦРС ДОД 2003
20. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12.- Боровичи, 2001.
21. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». - М., 1999.
22. Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
23. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». - М., 1997.
24. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука».- М. 2002.
25. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М., 1999.
26. Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза».- М. 2003.
27. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
28. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М, 1999.
29. Славкин М. И. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, - М., 1999.
30. Славкин М. И. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно - методическое пособие, - М., 2001.
31. Соколов В. Г. «Детский хор». Методическое пособие, - М., 1981.
32. Соколов В. Г. Работа с хором. – М.: Просвещение, 1983.
33. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

34. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.

35. Струве Г. А. «Школьный хор». - М., 1981.

36. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М: Просвещение, 1992.

37. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983.

38. Фишер Джеффри П. «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.

39. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.

40. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальные формы».- М., 1964.

41. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1961.

42. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе».- М. 1988.

43. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. – М: Академия, 2001.

Информационные ресурсы: аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия:

педагоги дополнительного образования Исаева Лариса Ивановна, Харин Дмитрий Петрович; Петрашкевич Ирина Алексеевна; концертмейстер Харин Дмитрий Петрович, звукорежиссер Есаков Тарас Сергеевич (работа в зале).

Материально-техническое обеспечение программы:

в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточно удобных мест для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, фонограммы, компьютер, колонки, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- 15 микрофонов (нерабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- 40 головных микрофонов для выступления под фонограмму
- микшерный пульт
- компьютер с готовыми фонограммами
- колонки
- 6 радиомикрофонов или шнутовых микрофонов.

Репертуарный материал для реализации программы

Русская духовная музыка

1. «Святый боже» напев Пюхтинского монастыря
2. «Богородице Дево радуйся» Рахманинов С.
3. «Небо и земля» рождественский кант

Русская и зарубежная классика

1. «Весна» муз. А. Гречанинова
2. Хор девушек из оперы «Князь Игорь» муз. А. П. Бородина
3. «Мой Лизочек» муз. П. И. Чайковского
4. «Осень» муз. П. Чеснокова
5. «Зимняя дорога» Алябьев
6. «Венецианская ночь» Глинка
7. «Туча» Рубинштейн А.
8. «Пчелка» А. Гречанинов
9. «Заход солнца» Григ Э.
10. «Восхваление природы человеком» Бетховен
11. «Хор охотников» Вебер К.

Русские народные песни

1. «Со двора, со дворика»
2. «Во поле березка стояла»
3. «Как по морю»
4. «В сыром бору тропина»
5. «Лен, мой лен»
6. Ты река ли...»
7. «Еще дуют холодные ветры»
8. «Пойду ль, выйду ль я»
9. «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
10. «В сыром бору тропина»

Произведения современных композиторов

1. «Музыка для всех» муз. Ранника
2. «Криницы» Эшпай
3. «Облака» муз. Шаинского
4. «Земля моя добрая» муз. Птичкина
5. «Кадеты» С. Эсаулов
6. «Сочиненье о весне» муз. Юдахиной
7. «Частушки» муз. Щедрина
8. «Казаки в Берлине» муз. Покраса
9. «Праздник юности» муз. Чичкова
10. «Сколько встреч впереди» муз. Крылатова
11. «От зари до зари» муз. Маковской
12. «Заветная высь» Птичкин Е.

13. «Служить России» Э. Ханок
14. «Про Емелю» Дубравин Я.
15. «Катюша» Блантер М.
16. «Девчата» Пахмутова А.
17. «Довоенный вальс» Аедоницкий П.
18. «Утро школьное, здравствуй»
19. «Кадетский вальс» Дунаев Д.
20. «Счастья тебе, Земля моя» Саульский В.

Оценочные материалы программы «Детский хор» 1 год обучения

Форма аттестации: контрольный срез

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Оценочные материалы программы «Детский хор»

Форма аттестации концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						