

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и  
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Видеостудия»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 10–17 лет

Срок реализации: 1 год

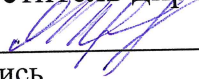
Автор:  
Педагог дополнительного образования  
Соколов Никита Сергеевич

Красноярск  
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

### **Пояснительная записка**

*Особенности программы.* Модифицирована на основе дополнительной общеразвивающей программы «Видеостудия» Демидова А. П. Модификация заключается в том, что педагог сократил срок реализации программы, скорректировал содержание и календарно-тематический план. Программа приобрела практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа, создания видеороликов и обработки звука, кроме этого, программа способствует формированию ознакомительных навыков режиссерской работы.

*Основное предназначение и актуальность программы:* освоение современных телевизионных устройств и программных продуктов. Видеостудия, выпускающая видео, новости, фильмы, социальные проекты и рекламу, благоприятнейшая среда для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

В условиях системы кадетского и женского гимназического образования видеотворчество позволяет в полной мере раскрыть мысли и идеи обучающихся. Изготавливая видеоролики к конкурсным мероприятиям и памятным датам, мы можем дать представление правильной общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, а также помочь понять обучающимся значимость и необходимость духовно-нравственного, военно-патриотического и трудового воспитания.

*Адресаты программы:* воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат» 5–10 класса без специальных навыков.

*Объем программы:* 144 часа.

*Форма обучения:* очная.

*Режим занятий:* 108 часов – групповые занятия, 36 часов – индивидуальные занятия.

## Целевой раздел

*Цель программы* – развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения процессу видеосъемки и видеомонтажа.

*Задачи:*

- изучить основы языка экранных искусств;
- познакомиться с основными видами и жанрами кинематографа;
- освоить работу с компьютером, зеркальным фотоаппаратом, микрофоном;
- освоить работу с программными средствами «Capcut», «Audacity»;
- познакомиться с основными этапами работы над видеофильмом;
- приобрести навыки самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма;
- сформировать у обучающихся понимание соблюдения правил безопасности для сохранения жизни и физического здоровья;
- развить понимание и уважение к боевым и трудовым подвигам русского народа, уважение к символам России, государственным праздникам;
- сформировать осознанное бережное и аккуратное отношение к личному и учебному имуществу;
- научить осуществлять анализ требуемого материала;
- научить презентовать полученные результаты своей работы;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- приобрести умения соблюдать правила информационной безопасности в учебной и повседневной жизни в сети Интернет.

*Планируемые образовательные результаты*

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен показать следующие результаты:

*Предметные:*

По окончании обучения по программе воспитанники будут:

*знать:*

- основы языка экранных искусств;
- основные виды и жанров кинематографа;
- навыки работы с компьютером, зеркальным фотоаппаратом, микрофоном, программами «Capcut», «Audacity»;
- этапы работы над видеофильмом;

*уметь:*

- пользоваться специальной терминологией;
- пользоваться программами «Capcut» и «Audacity»;
- писать сценарий и работать над видеофильмом.

*владеть:*

- навыками самостоятельного поиска информации, ее

структурирования и представления в виде видеофильма;

*Личностные результаты:*

- понимание необходимости соблюдения правил безопасности для сохранения жизни и физического здоровья;
- развитие уважения к боевым и трудовым подвигам русского народа, уважение к символам России, государственным праздникам;
- формирование бережного и аккуратного отношения к личному и учебному имуществу.

*Метапредметные результаты:*

- умение осуществлять анализ требуемого материала, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии;
- умение презентовать полученные результаты своей работы;
- владение умением подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдение правил информационной безопасности в учебной и повседневной жизни в сети Интернет.

## Содержательный раздел

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Вводные занятия.**

1.1. *Теория:* Вводные занятия. Презентация дополнительной общеразвивающей программы «Видеостудия». Цели, задачи и общий план работы на учебный год.

1.2. *Теория:* Правила поведения в классе и за компьютером. Техника безопасности.

*Текущий контроль: тестирование (проверка усвоенного материала по темам занятий)*

#### **Раздел 2. Технические характеристики камеры и информация о видеоформатах.**

2.1 *Теория:* Понятие «Матрица» в камере. Определение понятия и характеристики матриц.

2.2 *Теория:* Понятие «Выдержка, диафрагма, ISO». Определение понятий, смаз в камере, шумы в камере.

*Практика:* Съемка с разной выдержкой и ISO.

2.3 *Теория:* Понятие «Баланс белого». Зачем нужен баланс белого, холодные цвета и теплые цвета в кадре.

2.4 *Теория:* Разбор объективов их характеристика и значение. Объективы с разным фокусным расстоянием, глубина резкости, темнота в объективе.

2.5 *Теория:* Кадры в секунду (25, 50, 100). Почему существует разные количество кадров в секунду, на что они влияют.

*Практика:* Съемка с разными кадрами в секунду.

2.6 *Теория:* Разрешение видео HD, FullHD, 4K. Пример разных видео, с разными пикселями.

*Текущий контроль: тестирование (проверка усвоенного материала по темам занятий)*

#### **Раздел 3. Программа CapCut.**

3.1 *Теория:* Знакомство с программой CapCut, ее основные функции и возможности.

3.2 *Практика:* Первый монтаж в программе CapCut.

3.3 *Практика:* Монтаж в программе CapCut с использованием картинок. Перемещение и движение картинок.

3.4 *Практика:* Монтаж в программе CapCut с использованием масок. Создание маски на предмете, размытие маски и ее движение.

3.5 *Практика:* Монтаж в программе CapCut с использованием переходов. Наложение переходов между кадрами, на текст и на картинку.

3.6 *Практика:* Монтаж в программе CapCut с использованием эффектов. Применение эффектов в видео

3.7 *Практика*: Монтаж в программе CapCut с использованием заранее подготовленных материалов. Монтаж заранее отснятого материала в ЦДО или на улице.

*Текущий контроль: творческая работа (проверка усвоенного материала по темам занятий)*

#### **Раздел 4. Видеосъемка**

4.1 *Теория*: Сценарий, основные этапы написания сценария. Для чего нужен сценарий? Как сценарий поможет в создании будущего фильма?

4.2 *Теория*: Раскадровка. Делаем раскадровку будущего видео, обсуждаем каждый план и ракурс.

4.3 *Теория*: Совмещение сценария и раскадровки. Подставляем наш сценарий в раскадровку, получаем понимание каждого кадра, согласно сценарию.

*Практика*: Совмещение сценария и раскадровки.

4.4 *Теория*: Человек в кадре. Планы видео. Как правильно расположить человека в кадре? Планы видео: деталь, крупный план, средний, общий.

4.5 *Практика*: Съемка по сценарию с использованием разных планов.

4.6 *Практика*: Съемка с разными источниками освещения. Теплый и холодный свет.

4.7 *Теория*: Профессия оператора. Нюансы. Сложности. Съемки. Рассказ о профессии.

4.8 *Практика*: Съемки в формате HD.

4.9 *Практика*: Съемки в формате FullHD.

4.10 *Практика*: Съемки в формате 4K.

4.11 *Практика*: Съемка интервью с двух камер. Постановка камер для интервью, использование разных крупностей.

*Текущий контроль: творческая работа (проверка усвоенного материала по темам занятий)*

#### **Раздел 5. Видеомонтаж.**

5.1 *Теория*: Монтаж ранее отснятого материала в программе CapCut.

5.2 *Практика*: Монтаж по крупности, соединение разных планов. Деталь, средний план, крупный план.

5.3 *Практика*: Видеоэффекты, их применение и значение.

5.4 *Практика*: Применение видеоэффектов в монтаже.

5.5. *Практика*: Применение переходов со звуком.

5.6 *Практика*: Применение эффекта ChromaKey.

5.7 *Практика*: Применение цветокоррекции.

5.8 *Практика*: Программа Audacity. Функции и применение.

5.9 *Теория*: Звук. Звук в видеофильме

*Практика*: Звук. Речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

5.0 *Практика*: Музыка. Использование музыки в настроение видео.

5.1 *Практика*: Корректировка готовых видеоработ.

5.2 Практика: Анализ результатов освоения программы, подведение итогов работы за год, обсуждение будущих творческих планов.

*Текущий контроль: творческая работа (проверка усвоенного материала по темам занятий)*

В течение учебного года обучающиеся создают тематические видеоролики для размещения на сайте учреждения к следующим праздникам: День учителя, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и др.

*Итоговая аттестация обучающихся: творческая работа; участие в конкурсах, фестивалях.*



**Организационный раздел**  
**Календарно–тематический план**  
**(групповые занятия)**

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Вводные занятия			3	3			
1	1	Вводные занятия. Презентация дополнительной общеразвивающей программы «Видеостудия». Цели, задачи и общий план работы на учебный год.	2	2		Беседа	Наблюдение
2	1	Правила поведения в классе и за компьютером. Техника безопасности.	1	1		Лекция	Тестирование
Технические характеристики камеры и информация о видеоматрицах			11	6	5		
3	2	Понятие «Матрица» в камере	2	2		Лекция	Наблюдение
4	2	Понятие «Выдержка, диафрагма, ISO»	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
5	3	Понятие «Выдержка, диафрагма, ISO»	2	1	1	Лекция, Мастер–класс	Наблюдение
6	3	Понятие «Баланс белого»	1	1		Лекция	Наблюдение
7	4	Разбор объективов их характеристика и значение	2	1	1	Беседа, мастер–класс	Наблюдение
8	4	Кадры в секунду (25, 50, 100)	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
9	5	Разрешение видео HD, FullHD, 4K	2	1	1	Лекция, мастер–класс	Тестирование
Программа CapCut			10	1	9		
10	5	Знакомство с программой CapCut, ее основные функции и возможности.	1	1		Лекция	Наблюдение
11	6	Первый монтаж CapCut.	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
12	6	Монтаж в программе CapCut с использованием картинок	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
13	7	Монтаж в программе CapCut с использованием масок	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
14	7	Монтаж в программе CapCut с использованием переходов	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
15	8	Монтаж в программе CapCut с использованием эффектов	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
16	8	Монтаж в программе CapCut с использованием заранее подготовленных материалов	1		1	Мастер–класс	Творческая работа
Видеосъемка			45	10	35		
17	9	Сценарий, основные этапы написания сценария.	2	2		Беседа	Наблюдение
18	9		1	1		Беседа	Наблюдение
19	10		2	1	1	Беседа, Мастер–класс	Наблюдение

20	10	Раскадровка	1	1		Беседа	Наблюдение
21	11	Совмещения сценария и раскадровки	2	2		Беседа	Наблюдение
22	11	Создание раскадровки согласно сценарию	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
23	12	Человек в кадре. Планы видео.	2	1	1	Беседа, Мастер–класс	Наблюдение
24	12		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
25	13	Съемка по сценарию с использованием разных планов.	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
26	13		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
27	14		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
28	14	Съемка разных объектов	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
29	15	Съемка с теплым источником света	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
30	15	Съемка с холодным источником света	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
31	16	Профессия оператора.	2	1	1	Беседа, мастер–класс	Наблюдение
32	16	Профессия оператора. Нюансы.	1	1		Беседа	Наблюдение
33	17	Профессия оператора. Сложности.	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
34	17	Профессия оператора. Съемки.	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
35	18		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
36	18		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
37	19	Съемки в формате HD	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
38	19		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
39	20		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
40	20	Съемки в формате FullHD	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
41	21		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
42	21		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
43	22	Съемки в формате 4K	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
44	22		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
45	23	Съемка интервью с двух камер.	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
46	23		1		1	Мастер–класс	Творческая работа
Видеомонтаж			39	3	36		
47	24	Монтаж ранее отснятого материала в программе CapCut	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
48	24		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
49	25		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
50	25	Монтаж видео по крупностям (деталь, средний план, крупный план)	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
51	26	Видеоэффекты, их применение и значение.	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
52	26	Применение эффектов	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
53	27	Применение переходов со звуком	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
54	27	Применение ChromaKey	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
55	28	Применение цветокоррекции	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
56	28	Программа Audacity. Функции и применение	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
57	29		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
58	29		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
59	30		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
60	30	Звук. Звук в видеофильме: речь,	1	1		Лекция	Наблюдение
61	31		2		1	Мастер–класс	Наблюдение

62	31	Музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
63	32		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
64	32		1		1	Мастер–класс	Наблюдение
65	33		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
66	33	Звук. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
67	34		2		1	Мастер–класс	Наблюдение
68	34	Музыка. Использование музыки в настроение видео	1	1		Лекция	Наблюдение
69	35		2		2	Мастер–класс	Наблюдение
70	35	Корректировка готовых видео	1	1		Беседа	Наблюдение
71	36	Итоговая аттестация Анализ результатов освоения программы, подведение итогов работы за год, обсуждение будущих творческих планов.	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
72	36		1		1	Мастер–класс	Творческая работа
Итого:			108	23	85		

*Календарно–тематический план  
(индивидуальные занятия)*

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Вводные занятия			1	1			
1	1	Правила поведения в классе и за компьютером. Техника безопасности.	1	1		Беседа	Тестирование
Технические характеристики камеры и информация о видеоформатах			4	1	3		
2	2	Понятие «Матрица» в камере	1	1		Беседа	Наблюдение
3	3	Понятие «Выдержка, диафрагма, ISO»	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
4	4	Понятие «Баланс белого»	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
5	5	Разбор объективов их характеристика и значение	1		1	Мастер–класс	Тестирование
Программа CapCut			5	1	4		
6	6	Знакомство с программой CapCut, ее основные функции и возможности.	1	1		Беседа	Наблюдение
7	7	Монтаж в программе CapCut с использованием масок	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
8	8	Монтаж в программе CapCut с использованием переходов	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
9	9	Монтаж в программе CapCut с использованием эффектов	1		1	Мастер–класс	Наблюдение

10	10	Монтаж в программе CapCut с использованием заранее подготовленных материалов	1		1	Мастер–класс	Творческая работа
<b>Видеосъемка</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		
11	11	Человек в кадре. Планы видео.	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
12	12	Съемка по сценарию с использованием разных планов.	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
13	13	Съемка разных объектов	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
14	14	Съемка с теплым источником света	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
15	15	Съемка с холодным источником света	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
16	16	Профессия оператора.	1	1		Лекция	Наблюдение
17	17	Профессия оператора. Нюансы.	1	1		Беседа	Наблюдение
18	18	Профессия оператора. Сложности.	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
19	19	Профессия оператора. Съемки.	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
20	20	Съемки в формате HD	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
21	21	Съемки в формате 4K	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
22	22	Съемка интервью с двух камер.	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
<b>Видеомонтаж</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
23	23	Монтаж видео по крупностям (деталь, средний план, крупный план)	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
	24						
24	25	Видеоэффекты, их применение и значение.	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
	26						
25	27	Применение эффектов	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
26	28	Применение переходов со звуком	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
27	29	Применение цветокоррекции	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
	30						
28	31	Программа Audacity. Функции и применение	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
29	32	Звук. Звук в видеофильме: речь,	1	1		Беседа	Наблюдение
30	33	Музыка. Использование музыки в настроение видео	2		2	Мастер–класс	Наблюдение
	34						
31	35	Корректировка готовых видео	1		1	Мастер–класс	Наблюдение
32	36	Анализ результатов освоения программы, подведение итогов работы за год, обсуждение будущих творческих планов.	1	1		Лекция	Творческая работа
		Итоговая аттестация					
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>		

### Организационно–педагогические условия реализации программы

Для реализации программы используются следующие формы занятий: групповое занятие – 3 раза в неделю на каждую группу, продолжительность занятия 40 минут; индивидуальное занятия – 1 раз в неделю для каждого

обучающегося. Продолжительность занятия 40 минут.

Реализация программы предполагает тьюторское сопровождение. Задачи тьютора при реализации программы:

- оказание помощи в достижении наилучшего образовательного результата;
- «отслеживание» хода обучения;
- обеспечение обратной связи от педагога по выполненным заданиям;
- консультация и поддержка индивидуального образовательного движения обучающегося;
- поддержание в воспитаннике заинтересованности на протяжении всего периода обучения.

Работа педагога осуществляется по следующим этапам:

1. Подготовка материала для занятий;
2. Проведение групповых и индивидуальных учебных занятий;
3. Составление репертуара.

Тьютор назначается педагогом дополнительного образования в начале учебного года из числа воспитанников, завершивших обучение по программе. Тьютором может быть педагог–организатор Учреждения, Красноярского кадетского корпуса или Красноярской Мариинской женской гимназии.

Формы групповых занятий:

1. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.
2. Лекция – устное последовательное изложение материала с элементами практических действий.
3. Мастер–класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.

Формы индивидуального занятия: беседа, лекция.

При проведении индивидуальных занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

Для реализации программы «Видеостудия» используется информационно–коммуникационные технологии. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно–коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

В реализации программы используются следующие методы:

- словесные, наглядные, практические (умение педагога заинтересовать и построить работу путем объяснения материала, а также показывать наглядный пример, фото, видеоматериалы и применение материалов на практике).
- репродуктивные объяснительно–иллюстративные, поисковые,

исследовательские (поиск и анализ собственного иллюстративного материала в сети Интернет для дальнейшей практической работы).

Также для реализации программы используются Интернет – источники, например, Youtube – каналы по видеомонтажу, спортивные каналы для практической работы с видеоматериалами, каналы, где присутствуют сцены классических советских и зарубежных фильмов, а также мультипликационные материалы для более неформальных заданий. Все Интернет источники перед практической работой тщательно проверяются на наличие цензуры и возрастных ограничений.

Виды занятий: теоретические и практические.

*Теоретические.*

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при съемке и монтаже видеофильма.

*Практические.*

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиа материалов.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Формой текущего контроля является наблюдение – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся.

Формами промежуточной аттестации являются тестирование, итоговой аттестации творческая работа.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: понимание основ видеосъемки и видеомонтажа; умение учащихся применять теоретические знания на практике; знание специфики работы видеооператора и видеомонтажера.

*Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение, тестирование и творческая работа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Текущий контроль в форме тестирования (приложение 1, 2) и творческой работы (приложение 3, 4) обучающихся проводится после завершения каждого раздела программы и выявляет степень сформированности практических умений и навыков обучающихся по программе.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и показывает

соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Форма аттестации – участие в фестивалях, конкурсах (например, краевой межкадетский фестиваль «Утренняя звезда», Всероссийский фестиваль творчества кадет «Юные таланты Отчизны», международные творческие конкурсы с заочным участием). Если обучающийся, по разным причинам, не может принять участие в конкурсе, то уровень усвоенного материала оценивается по дополнительным практическим навыкам, а также с помощью итоговой аттестации – творческая работа (приложение 5).

Во время проведения промежуточной аттестации педагог по показателям определяет у обучающихся уровень освоения практических умений и навыков, теоретических знаний. Определяется и уровень достижений обучающихся.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

#### *Основные критерии оценочной деятельности*

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно–тематического плана программы (знание основ техники безопасности, видеосъемки и видеомонтажа):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (маска, разделение по цветовому тону, панорамирование и обрезка событий, пустой фон, сетка, воздух в кадре, шумы в видео):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно–тематического плана программы (понимание функционала программы «Capcut» и «Audacity»):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Владение специальным оборудованием и оснащением (умение пользоваться зеркальным фотоаппаратом, штативом, микрофоном и светом):

- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием – базовый;
- работает с оборудованием с помощью педагога – повышенный;
- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

5. Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий в программе «Scapcut»):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

6. Использование компьютерных источников информации (самостоятельный поиск материалов и информации в сети Интернет для работы над видео (текст, футажи, хромакей видео))

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – базовый;
- работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей – повышенный;
- работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

7. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, внимательность в выполнении задания):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

8. Аккуратность и ответственность в работе (перемещение штативов, аккуратное использование зеркального фотоаппарата, света):

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога – повышенный;
- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам – высокий.

9. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ,



предусмотренных программой – базовый;

- объем усвоенных навыков составляет более ½ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

*Дополнительные практические навыки:*

Обучающийся владеет навыками съемки, выставляет нужный цвет кадра, правильно использует штатив, имеет заранее продуманный план съемки (общие, крупные, перебивочные планы), владеет программой «Capcut» и «Audacity», знает «горячие клавиши», грамотно использует переходы и эффекты программы, обрабатывает звук – высокий уровень.

Обучающийся владеет навыками съемки, не всегда выставляет нужный цвет кадра, правильно использует штатив, не всегда имеет заранее продуманный план съемки (общие, крупные, перебивочные планы), владеет программой «Capcut» и «Audacity», знает «горячие клавиши», не всегда грамотно использует переходы и эффекты программы, обрабатывает звук – повышенный уровень.

Обучающийся владеет навыками съемки, не выставляет нужный цвет кадра, правильно использует штатив, не имеет заранее продуманный план съемки (общие, крупные, перебивочные планы), владеет программой «Capcut» и «Audacity», знает «горячие клавиши», безграмотно использует переходы и эффекты программы, обрабатывает звук – базовый уровень.

### *Условия реализации программы*

*Информационно-методические условия:*

Методические материалы:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. – Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио– и видеозаписи. М. 1996.
3. Данилин А.А. Спутниковое телевидение. Установка, подключение, ремонт. – М.: СОЛОН–ПРЕСС, 2009. – 216с.
4. Демидов А.П. Образовательная программа Видеостудия. Санкт – Петербург, 2012. – 7с.
5. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3. – М.: Вильямс, 2011. – 304с.
6. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
7. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle. – М.: ДМК Пресс, 2007. – 416 с.
8. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
9. Интернет – портал youtube.com канал «Снимаю и монтирую».
10. Интернет – портал youtube.com канал «Евгений Петкевич».

*Кадровые условия:*

Педагог дополнительного образования – Соколов Никита Сергеевич.

*Материально–технические условия:*

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной техники:

- Специально оборудованный класс;
- Учебные столы и стулья;
- Зеркальный фотоаппарат;
- Компьютеры с процессором Intel Core i5;
- Петличный микрофон;
- Штатив;
- Постоянный доступ в интернет;
- Принтер.

В кабинете должно находиться, как минимум, 3 персональных компьютера и 6 стульев для работы в паре. Необходимо место для обсуждения материала и будущих планов.

**Тестирование**

1. Нужно ли выключать компьютер по окончании работы?  
А) да  
Б) нет  
В) да, при необходимости
2. При появлении запаха гари или странного звука необходимо  
А) сообщить об этом педагогу  
Б) продолжить работу за компьютером  
В) немедленно покинуть класс
3. Какие программы можно запускать во время занятия?  
А) любые  
Б) только те, которые изучали ранее  
В) только те, которые отвечают за видеомонтаж
4. Что делать если не работает клавиатура или мышка?  
А) проверить, подключено ли устройство к ПК  
Б) перезагрузить ПК  
В) сообщить педагогу
5. Ваши действия при пожаре  
А) прекратить работу, под руководством педагога покинуть кабинет  
Б) немедленно покинуть кабинет  
В) вызвать пожарную охрану

**Тестирование**

1. Какой параметр в камере отвечает за наполнение светом матрицы, проще говоря его называют «дырка»?

- А) Выдержка
- Б) Диафрагма
- В) ISO

2. В чем измеряется баланс белого в фотоаппарате?

- А) Кельвины
- Б) Ватты
- В) Амперы

3. Перед вами объектив 24–70mm f2/8. Опишите, что значат эти цифры

---

---

**Творческая работа**

Обучающимся предлагается смонтировать ролик в программе sarsuit с использованием переходов и простых эффектов.

### **Творческая работа**

Обучающимся предлагается снять и смонтировать мини видеоролик на тему «Мой город/край», «Запоминаем правила» или «Мы в кадетском корпусе/Мариинской гимназии». Воспитанники сами снимают материал, ставят людей в кадре, заполняют ролик интересными моментами. Продолжительность видеоролика 1 минута. В данной работе проверяется: творческое мышление, правильная постановка кадра, правильное расположение людей в кадре и выбор плана съемки, отсутствие «тряски» камеры и «плавающих» кадров, также плюсом будет использование интервью.

### **Творческая работа**

Обучающимся предлагается снять и смонтировать мини видеоролик на те же темы: «Мой город/край», «Запоминаем правила» или «Мы в кадетском корпусе/Мариинской гимназии». Здесь проверяются ранее изученные навыки, а также добавляются следующие: видео без затянутых моментов, правильно подобраны переходы, текст, обработан звук, правильно применена цветокоррекция, использованные изученные ранее эффекты (например: эффект появления, маски), в видео нет скучных моментов, присутствуют эмоции и яркие кадры.

1. Словесные, наглядные, практические (По источнику изложения учебного материала).

2. Репродуктивные объяснительно–иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно–познавательной деятельности).

Оценочные материалы программы «Видеостудия»

Форма контроля: «*Тестирование*»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно–тематического плана программы (знание основ техники безопасности, видеосъемки и видеомонтажа))
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		



Оценочные материалы программы «Видеостудия»

Форма итоговой аттестации: «*Творческая работа*»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1  (Теоретические знания по основным разделам учебно–тематического плана программы (знание основ техники безопасности, видеосъемки и видеомонтажа)	Критерий 2  (Владение специальной терминологией (маска, разделение по цветовому тону, панорамирование и обрезка событий, пустой фон, сетка, воздух в кадре, шумы в видео)	Критерий 3  (Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно– тематического плана программы (понимание функционала программы Capcut, Audacity)	Критерий 4  (Владение специальным оборудованием и оснащением (умение пользоваться зеркальным фотоаппаратом, штативом, микрофоном и светом)	Критерий 5  Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий в программе Capcut, Audacity)
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						