

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шаткина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр в чемодане»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

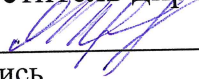
Автор:
Педагог дополнительного образования
Сивова Олеся Вадимовна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Программа подготовлена педагогом самостоятельно. За основу программы взяты методические материалы театрального искусства. Отличительные особенности программы заключаются в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова. Программа построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных отношений. Деятельность педагога направлена на выработку у обучающихся произвольного внимания, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Характерными чертами программы являются ее направленность на «укрепление» раскрытых актерских дарований, а также психологическое и творческое раскрепощение учащихся. Включение в программу раздела этюдной работы повышает уровень воображения, импровизации и сценического мышления, тем самым еще больше мотивирует обучающихся на результат. Музыкальное сопровождение этюдной работы, инсценировок и литературных композиций обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Актуальность программы обусловлена востребованностью продолжения театрального творчества среди обучающихся, окончивших программу «Театральная студия». Кроме того, в 2023 году Президент Российской Федерации поручил оказывать поддержку театральному школьному движению, в связи с этим возникла необходимость в дополнительном развитии актерских талантов обучающихся, новых актуальных социальных постановках.

Актуальность программы: актёрская игра способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Тщательно подобранный репертуар способствует формированию верных нравственных ориентиров и чувств патриотизма у кадет и гимназисток.

Адресат программы: обучающиеся 14-17 лет (8-11 классы). К ним относятся воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», завершившие обучение по программе «Театральная студия», имеющих навыки актёрского мастерства и сценической речи.

Объем программы: 144 часа. *Срок освоения:* 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 занятия по 2 часа в неделю. Индивидуальные занятия (2 часа в неделю) предназначены для дифференцированной работы с обучающимися.

Целевой раздел

Цель программы – практическое овладение обучающимися профессиональными навыками актерского мастерства и личностных компетенций в области театрального дела, формирование гражданских и нравственных качеств личности в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.

Задачи:

- сформировать интерес к театру как средству познания жизни и расширить знания об истории театра, театральном искусстве в России, основах актерской профессии;
- развить гражданственность, патриотизм, как важнейшие духовно-нравственные и социальные ценности, готовность к активному проявлению в различных сферах жизни общества;
- развить у обучающихся чувства долга, ответственности, чувства любви и привязанности к семье, родному дому, своей Родине, традициям, обычаям своего народа;
- воспитать у обучающихся стремление к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- научить открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- создать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- развить положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность; развить эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- развить умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

По окончании программы обучающиеся будут знать:

- основные виды театра;
- основные чувства в технике актера;
- этапы актерского мастерства;

- теоретические основы режиссуры произведения и методики постановочной работы над словом;

уметь:

- определять театральные жанры, особенности актерского мастерства (техника актера, работа в паре и т.д.);
- оценивать произведения разных видов искусств;
- определять задачу, сверхзадачу и сквозное действие роли;
- самостоятельно работать над произведениями любых жанров;

владеть:

- основами этики артиста, основами этики зрителя;
- развитыми навыками публичных выступлений.

Личностные:

- осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания родного языка, истории, культуры своего края, народов России;
- раскрытие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование мотивации к целенаправленной учебно-познавательной деятельности;
- формирование навыков творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат;
- раскрытие фантазии и воображения посредством театрального искусства, литературы, музыки;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- формирование этических чувств: доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей.

Метапредметные:

- развитие навыков самостоятельно планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развитие навыков самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение навыками работы в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;

Содержательный раздел

Содержание программы

1. Театр как вид искусства

Теоретическое занятие (2ч.): искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Назначение театрального костюма, грима. Устройство сцены: сцена, авансцена, аррьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическое занятие (1ч.): онлайн посещение драматического театра. Обсуждение драматического театра. Изготовление эскизов.

2. Этюды.

Теоретическое занятие (2ч.): главные составляющие этюдов-предлагаемые обстоятельства. Тема, идея, сверхзадача. Работа с партнером.

Практическая часть (14ч.): разные формы этюдного тренажа- от простейших упражнений до сложных этюдов. Развитие внимания, воображения, умения подлинным образом думать на сцене, общаться с партнерами и т.д. Разработка образа героя в этюде, поиск выразительных средств. Постановка этюдов

3. Инсценировки.

Теоретическое занятие (4ч.): методы работы над инсценировкой. «Перевод событий из литературы в драму. «Перевод» драматургического материала в сценический. Понятия фабула, сюжет, событийный ряд. Выбор материала для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическое занятие (20ч.): знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд. Обсуждение времени и места действия. Задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Характеры, образы, особенности речи, костюмы, грим.

4. Новогоднее представление

Теоретическое занятие (4ч.): подбор материала, определение темы, сверхзадачи, образов. Распределение ролей. Подготовка эскиза костюмов, декорационного оформления. Музыкального оформления.

Практическое занятие (25ч.): определение сценического хода, репетиция по событиям. Проработка каждого образа. Соединение со световым решением, музыкальным. Подбор костюмов. Изготовление декорационного оформления, бутафории и реквизита.

5. Литературные композиции

Теоретическое занятие (4ч.): подбор литературного произведения, краткие сведения об авторе, эпохе создания произведения, о персонажах. Определение темы, сверхзадачи. Распределение ролей.

Практическое занятие (29ч.): поиск выразительных средств. Мизансценирование. Подбор музыкального сопровождения. Соединение

слова, пластики, музыки, декорационного решения, костюмов, светового решения.

6. Постановка итогового спектакля

Теоретическое занятие (4ч.): подбор литературного произведения, сведения об авторе, эпохе создания произведения, анализ произведения: тема, идея, сверхзадача. Создание эскизов оформления, костюмов, подбор музыкального материала, проработка светового оформления спектакля.

Практическое занятие (39ч.): распределение ролей, проработка образа персонажа, мизансценирование. Репетиции по событиям. Соединение всех событий воедино. Соединение спектакля с световым, музыкальным и декорационным оформлением.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
Групповые занятия

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1	1	Театр как вид искусства	2	2		Беседа	Опрос
2	1	Театр как вид искусства	2		1	Учебно-тренировочное занятие	Тестирование
		Этюды		1		Беседа	Наблюдение
3	2	Этюды	2	1	1	Учебно-тренировочное занятие, беседа	
4	2	Этюды	2		2	Учебно-репетиционное занятие	
5	3	Этюды	2		2		
6	3	Этюды	2		2		
7	4	Этюды	2		2		
8	4	Этюды	2		2		
9	5	Этюды	2		2		
10	5	Этюды	2		1	Концертное выступление	Просмотр
		Инсценировки		1		Беседа	Опрос
11	6	Инсценировки	2	2		Беседа	
12	6	Инсценировки	2	1	1	Беседа	
13	7	Инсценировки	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
14	7	Инсценировки	2		2		
15	8	Инсценировки	2		2		
16	8	Инсценировки	2		2		
17	9	Инсценировки	2		2		
18	9	Инсценировки	2		2		
19	10	Инсценировки	2		2		
20	10	Инсценировки	2		2		
21	11	Инсценировки	2		2		
22	11	Инсценировки	2		1	Представление	Просмотр
		Новогоднее представление		1		Беседа	Опрос
23	12	Новогоднее представление	2	2		Беседа	Опрос/ Наблюдение
24	12	Новогоднее представление	2	1	1	Беседа, учебно- репетиционное занятие	
25	13	Новогоднее представление	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
26	13	Новогоднее представление	2		2		
27	14	Новогоднее представление	2		2		
28	14	Новогоднее представление	2		2		
29	15	Новогоднее представление	2		2		
30	15	Новогоднее представление	2		2		
31	16	Новогоднее представление	2		2		
32	16	Новогоднее представление	2		2		
33	17	Новогоднее представление	2		2		
34	17	Новогоднее представление	2		2	Представление	Просмотр

35	18	Литературная композиция	2	2		Беседа	Опрос
36	18	Литературная композиция	2	2			
37	19	Литературная композиция	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
38	19	Литературная композиция	2		2		
39	20	Литературная композиция	2		2		
40	20	Литературная композиция	2		2		
41	21	Литературная композиция	2		2		
42	21	Литературная композиция	2		2		
43	22	Литературная композиция	2		2		
44	22	Литературная композиция	2		2		
45	23	Литературная композиция	2		2		
46	23	Литературная композиция	2		2		
47	24	Литературная композиция	2		2		
48	24	Литературная композиция	2		2		
49	25	Литературная композиция	2		2		
50	25	Литературная композиция	2		2		
51	26	Литературная композиция	2		1	Представление	Просмотр
		Постановка итогового спектакля		1		Беседа	Опрос
52	26	Постановка итогового спектакля	2	2			
53	27	Постановка итогового спектакля	2	1	1	Беседа, учебно-репетиционное занятие	Опрос/ Наблюдение
54	27	Постановка итогового спектакля	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
55	28	Постановка итогового спектакля	2		2		
56	28	Постановка итогового спектакля	2		2		
57	29	Постановка итогового спектакля	2		2		
58	29	Постановка итогового спектакля	2		2		
59	30	Постановка итогового спектакля	2		2		
60	30	Постановка итогового спектакля	2		2		
61	31	Постановка итогового спектакля	2		2		
62	31	Постановка итогового спектакля	2		2		
63	32	Постановка итогового спектакля	2		2		
64	32	Постановка итогового спектакля	2		2		
65	33	Постановка итогового спектакля	2		2		
66	33	Постановка итогового спектакля	2		2		
67	34	Постановка итогового спектакля	2		2	Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
68	34	Постановка итогового спектакля	2		2		
69	35	Постановка итогового спектакля	2		2		
70	35	Постановка итогового спектакля	2		2		
71	36	Постановка итогового спектакля	2		2		
72	36	Постановка итогового спектакля	2		2	Спектакль	Просмотр спектакля
Итого:			144	20	124		

**Календарно-тематический план
Индивидуальные занятия**

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			всего	теория	практика		
1.	1	Этюды	2			Учебно-репетиционное занятие	Наблюдение
2.	2	Этюды	2		2		
3.	3	Этюды	2		2		
4.	4	Этюды	2		2		
5.	5	Этюды	2		2		
6.	6	Инсценировки	2		2		
7.	7	Инсценировки	2		2		
8.	8	Инсценировки	2		2		
9.	9	Инсценировки	2		2		
10.	10	Инсценировки	2		2		
11.	11	Инсценировки	2		2		
12.	12	Новогоднее представление	2		2		
13.	13	Новогоднее представление	2		2		
14.	14	Новогоднее представление	2		2		
15.	15	Новогоднее представление	2		2		
16.	16	Новогоднее представление	2		2		
17.	17	Новогоднее представление	2		2		
18.	18	Литературная композиция	2				
19.	19	Литературная композиция	2		2		
20.	20	Литературная композиция	2		2		
21.	21	Литературная композиция	2		2		

22.	22	Литературная композиция	2		2		
23.	23	Литературная композиция	2		2		
24.	24	Литературная композиция	2		2		
25.	25	Литературная композиция	2		2		
26.	26	Постановка итогового спектакля	2				
27.	27	Постановка итогового спектакля	2		1		
28.	28	Постановка итогового спектакля	2		2		
29.	29	Постановка итогового спектакля	2		2		
30.	30	Постановка итогового спектакля	2		2		
31.	31	Постановка итогового спектакля	2		2		
32.	32	Постановка итогового спектакля	2		2		
33.	33	Постановка итогового спектакля	2		2		
34.	34	Постановка итогового спектакля	2		2		
35.	35	Постановка итогового спектакля	2		2		
36.	36	Постановка итогового спектакля	2		2		
Итого:			72		72		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации программы используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, для каждой группы обучающихся, продолжительность занятия 2 часа.

Метод работы педагога по программе опирается на театральную школу великого русского режиссера и педагога, основателя Московского художественного театра и создателя системы воспитания актёра как человека и профессионала К. С. Станиславского. Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

Во время обучения много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу. Эта система применима для воспитанников КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», так как несёт в себе общечеловеческие ценности.

Программа «Театр в чемодане» длится 1 год обучения и с первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

Основные формы занятий:

1. Тренинг – выполнение упражнений, этюдов и их анализ, в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

2. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.

3. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

4. Учебно-репетиционное занятие – подготовка к публичному выступлению.

При проведении практических занятий педагогом используется словесный метод обучения, метод подсказа и в редких случаях метод показа.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов, развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как постановка этюдов. Занятия строятся на принципах театральной педагогики –

технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи..

Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные ситуации, возникающие в коллективе, корпусе или гимназии, дома. В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей.

Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Педагог ежемесячно проводит беседы о правилах поведения на сценической площадке, беседы по технике безопасности при работе с электроприборами (магнитофон, фонари, электрощипцы и т.д.), разъяснительную работу о правилах безопасного поведения на улице (если обучающиеся идут на экскурсию). Весь инструктаж по технике безопасности регистрируется в журнале.

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, тестирование – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является спектакль, коллективная работа, т.к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив. Спектакль, который соединяет в себе речь, пластику, действие – данная форма позволяет обучающемуся проявить себя и свои полученные знания за весь период обучения. Итогом годовой работы объединения является спектакль.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль образовательных результатов обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение, опрос и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении первого полугодия и выявляет уровень освоения практических умений и навыков обучающимися по программе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года обучения и показывает соотношение планируемых и реальных результатов освоения программы учащимися. Формой промежуточной и итоговой аттестации является спектакль.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в форме самостоятельной работы. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме представления.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам программы («Инсценировки», «Литературные композиции», «Постановка итогового спектакля»).

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение литературной, театральной терминологией (5 основных событий, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие, контрдействие):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над ролью, четкое произношение текста, постановка актерской задачи, работа с партнером):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Подбор и работа со специальной литературой (теория о театре, методики режиссеров):

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – базовый;
- работает с литературой с помощью педагога или родителей – повышенный;
- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи обучающегося подготовленного материала):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

7. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

8. Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения (самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств по актерской задаче, сквозному действию героя):

- испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;

- участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;

- самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.

9. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы.

*Информационно-методические условия:**Методические материалы:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М, 1965.
3. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
8. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. – М., 1984.
9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
10. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
11. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

Кадровые условия: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

Материально-технические условия:

Для реализации программы необходимы учебная аудитория со сценическим пространством (кулисы, занавес, задник), гримерная аудитория со свободным доступом к дидактическому материалу, в аудитории должен быть свободный доступ к музыкальному и световому оснащению.

Для успешной реализации программы необходим дидактический материал: портреты выдающихся режиссеров, схемы нанесения грима, эскизы декорационного оформления спектаклей, костюмов.

Оценочные материалы программы «Театр в чемодане»

Форма контроля: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам программы	Владение литературной, театральной терминологией	Подбор и работа со специальной литературой	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Оценочные материалы программы «Театр в чемодане»Форма аттестации: *просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):	Творческие навыки (работа над ролью, четкое произношение текста, постановка актерской задачи, работа с партнером)	Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи обучающегося подготовленного материала)	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					