

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

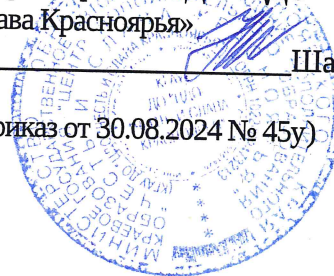
РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия керамики и кукольного дизайна»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12–18 лет

Срок реализации: 1 год

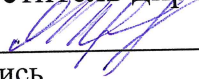
Автор:
Педагог дополнительного
Пантелеева Маргарита Александровна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы: программа предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в студии керамики и кукольного дизайна, где каждый может раскрыть свои творческие способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по декоративно-прикладному искусству. Программа сочетает в себе традиционные техники керамических изделий и кукольного дизайна с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предмете «Студия изобразительного творчества», достаточно полно реализуются в программе «Студия керамики и кукольного дизайна».

По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир культуры русского народа.

Наряд русской куклы несет не только декоративную эстетическую нагрузку, но имеет и глубокие духовные корни.

Дизайн куклы предполагает создание куклы, но и подбор ее образа, создание истории и проработку деталей. Это позволит изучить разные профессии, народности и многое другое, для создания более правдоподобной и реалистичной куклы, что расширит кругозор и позволит развить различные творческие навыки. Так как обучающиеся научатся создавать образ, осознают, что костюмом определяется не только имущественное состояние человека, но и его положение в обществе.

Программа направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. расширение образования детей в области изобразительного искусства. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Отличительные черты программы:

- содержит в себе сжатый, но полноценный материал, которого будет достаточно для ознакомления с миром творчества. При желании обучающийся сможет развить мастерство в том или ином направлении искусства, используя полученные знания, в домашних условиях;
- обучение по различным направлениям изобразительного творчества, в том числе созданным нашими соотечественниками и появившимся совсем недавно. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами декоративно прикладного искусства,

развитие индивидуальности.

Категория обучающихся по программе: обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат», прошедшие первый год обучения по программе «Студия изобразительного творчества».

Возраст обучающихся: 12-18 лет,

Формы обучения: очная.

Объём программы – 72 часа групповых занятий и 36 часов индивидуальных, общий объем 108 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Целевой раздел

Цель программы – развитие любительских навыков в изготовлении керамики и кукольного дизайна, получение дополнительных знаний, умений и компетенций в области декоративно-прикладного творчества, повышение образовательного уровня по истории искусств, краеведению.

Задачи:

- изучить виды художественной деятельности: керамика (лепка из глины), кукольный дизайн (изготовление куклы, разновидности народного кукольного промысла, каркасные куклы их изготовление и виды), дизайн одежды (изготовление одежды и украшений для кукол);
- овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- научиться осуществлять анализ произведений изобразительного искусства и традиционной культуры;
- развить в обучающихся любовь к традиционному народному декоративно-прикладному искусству, к обычаям и традициям славянских народов;
- сформировать специальные навыки в керамике, развить на их основе эстетический вкус и образное мышление;
- развить зрительную и вербальную память, воображение обучающихся на основе работы с формой и цветом;
- изучить художественные традиции керамики и создать на их основе новые декоративные образы.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

Знать:

- виды художественной деятельности: керамика (лепка из глины), кукольный дизайн (изготовление куклы, разновидности народного кукольного промысла, каркасные куклы их изготовление и виды), дизайн одежды (изготовление одежды и украшений для кукол);
- виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- различные техники и технологии изготовления куклы;
- народные художественные традиции русской керамики.

Уметь:

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- осуществлять анализ произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- уметь видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- использовать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- самостоятельно использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- осуществлять в объеме задуманный художественный образ;
- формулировать мысли о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- осуществлять анализ произведений изобразительного искусства и традиционной культуры;
- анализировать, приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Владеть:

- эстетической оценкой явлений природы, событий окружающего мира;
- компетенциями в понимании образной природы искусства;
- практическими навыками художественно-творческой деятельности.

Личностные:

- воспитание уважительного отношения к культуре и декоративно прикладному искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли кукольного дизайна и керамики в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, пространственного мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- овладение навыками сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- презентация и анализ собственной художественной работы с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения.

Метапредметные:

- *регулятивные универсальные учебные действия:* овладеть творческим видением с позиций творческого деятеля, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Овладеть средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по керамике и кукольному дизайну;

- *познавательные универсальные учебные действия:* самостоятельность творческой деятельности, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- *коммуникативные универсальные учебные действия:* Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Содержательный раздел

Содержание программы

Групповые занятия

Раздел 1. Самозатвердевающая глина. Рельефная простая лепка

1 Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятиях по лепке. Знакомство с новым материалом самозатвердевающая глина. Отличие от обычной глины, правила использования.

2-3. Простые приемы лепки. Знакомства с формами шар, цилиндр, жгут, куб, треугольник, конус. Композиция из простых фигур. Технология соединения отдельных фигур воедино.

Теория: Простые приемы лепки. Знакомства с формами шар, цилиндр, жгут, куб, треугольник, конус.

Практика: Композиция из простых фигур. Технология соединения отдельных фигур воедино.

4. Знакомство с понятием рельеф. Виды рельефа. Барельеф, Горельеф, Контррельеф, Анкрэ.

Теория: Знакомство с понятием рельеф. Виды рельефа. Барельеф, Горельеф, Контррельеф, Анкрэ.

5. Барельеф. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в барельефе.

Теория: Барельеф. Где используется. Особенности.

Практика: Выполнение композиции в барельефе.

6. Горельеф. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в горельефе.

Теория: Горельеф. Где используется. Особенности.

Практика: Выполнение композиции в горельефе.

7. Контррельеф. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в Контррельефе.

Теория: Контррельеф. Где используется. Особенности.

Практика: Выполнение композиции в Контррельефе.

8. Анкрэ. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в Анкрэ.

Теория: Анкрэ. Где используется. Особенности.

Практика: Выполнение композиции в Анкрэ.

Раздел 2. Изготовление кукол из текстиля

9. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности

10. Подготовка к выставке

Теория: Основы оформления работ.

Практика: Показ плодов творческой деятельности.

11. Простая столбушка «На удачное замужество»

Теория: Знакомство со схемой

Практика: Изготовление куклы

12. Простая столбушка «Желанница»

Теория: Знакомство со схемой

Практика: Изготовление куклы

13. Столбушка с узелковой головой. Предназначение, различие от простой столбушки. Знакомство со схемой изготовления. Изготовление заготовок. «Берегиню дома», «Птицу-Радость»

Теория: Знакомство со схемой

Практика: Изготовление куклы

14. Двуголовая конструкция куклы столбушки, предназначение. Знакомство со схемой изготовления. Изготовление заготовки «Девка-Баба»

Теория: Знакомство со схемой

Практика: Изготовление куклы

15. Столбушка с ногами. Предназначение. Различие от других столбушек. Знакомство со схемой изготовления. Изготовление заготовок. Женский образ, создания костюмных кукол.

Теория: Знакомство со схемой

Практика: Изготовление куклы

16. Столбушка с ногами создания костюмных кукол. Мужской образ.

Теория: Знакомство со схемой

Практика: Изготовление куклы

Раздел 3. Изготовление каркасной куклы.

17. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом занятий. Перечисление материалов. Ознакомление с особенностями материала пластика. Определение с темой. Сбор визуального и текстового материала для создания изделия. Выбор персонажа для создания куклы.

18. Создание схемы будущего изделия

Теория: Ознакомление с особенностями материала пластика

Практика: Создание эскизов, определение необходимых материалов. Создание схемы будущего изделия, для формирования плана дальнейших действий. Определение размеров и визуальных характеристик.

19. Создание скелета будущего изделия

Практика: Создание скелета будущего изделия, опираясь на созданную схему. Формирование объема за счет синтепона. Закрепление полученного объема за счет бинтов.

20. Обшив полученного скелета тканью

Теория: Объяснение особенности технологий на текущем этапе.

Практика: Обшив полученного скелета тканью

21. Создание головы, кистей рук и ступней будущего изделия, опираясь на заготовленную схему.

Практика: Создание головы, кистей рук и ступней будущего изделия, опираясь на заготовленную схему.

22. Соединение тела и других элементов изделия воедино.

Теория: Знакомство с технологией объединения элементов. Особенности работы с материалом.

Практика: Соединение тела и других элементов изделия воедино, Заготовка к поклейке (окрас места крепления волос). Поклейка волос. Работа на выбор с шерстью, мулине и искусственными волосами (канекалон для кукол). Рисование лица и других элементов на лице, руках и ногах.

23 Пошив наряда.

Теория: Особенности в технологии пошива

Практика: Пошив наряда с опорой на эскиз.

24. Изготовление деталей наряда

Практика: Изготовление деталей наряда, украшений, особенностей наряда.

25. Нанесение финальных штрихов.

Практика: Объединение и закрепление всех деталей. Нанесение финальных штрихов.

Раздел 4. Самозатвердевающая глина. Объёмные композиции.

26. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях по лепке. Знакомство с понятием скульптура. Виды скульптур.

Практика: Создание эскиза для объемной композиции из простых форм размером 10 см³.

27. Создание объемной композиции из простых фигур на основе заранее подготовленного эскиза

Практика: Создание объемной композиции из простых фигур на основе заранее подготовленного эскиза.

28. Подготовка эскиза для композиции из одной фигуры со сложными деталями размером 10 см³.

Теория: Знакомство с вспомогательными инструментами для создания рельефа.

Практика: Подготовка эскиза для композиции из одной фигуры со сложными деталями размером 10 см³. Создание объемной композиции из одной фигуры со сложными деталями на основе заготовленного эскиза

29. Подготовка эскиза для композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см³.

Практика: Подготовка эскиза для композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см³. Создание композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см³. Создание фактуры шерсти, складок и других текстур.

30. Изучение возможностей для создания более сложных фигур.

Теория: Знакомство с возможными типами укрепления в создании скульптур. Пустотелые скульптуры

Практика: Создание эскиза с учетом возможности укрепления и облегчения скульптуры.

31. Создание скульптуры с использованием технологии укрепления

Практика: Создание скульптуры с использованием технологии укрепления с помощью проволоки и технологии облегчения скульптуры

32. Групповая работа. Многофигурная композиция. Эскиз.

Теория: Распределение задач в группе.

Практика: Создание эскиза многофигурной композиции с использованием всех полученных знаний ранее.

33. Групповая работа. Многофигурная композиция.

Практика: Создание общей композицией с опорой на эскиз.

Раздел 5 Я и мое искусство.

34. Подготовка к выставке. Коллективное обсуждение и отбор работ.

Теория: Определение с тематикой.

Практика: Оформление выставки (паспарту, эстетические дополнения, этикетка)

35. Подготовка к выставке

Практика: Оформление выставки (паспарту, эстетические дополнения, этикетка)

36. Подведение итогов

Теория: Обсуждение проделанной работы

Индивидуальные занятия

Раздел 1. Самозатвердевающая глина. Рельефная простая лепка

1-2. Выполнение композиции в Барельефе.

Практика: Выполнение композиции в Барельефе.

3-4. Выполнение композиции в Горельефе

Практика: Выполнение композиции в Горельефе

5-6. Выполнение композиции в Контррельефе

Практика: Выполнение композиции в Контррельефе

7-8. Выполнение композиции в Анкрэ

Практика: Выполнение композиции в Анкрэ

Раздел 2. Изготовление кукол из текстиля

9. Создание заготовок

Практика: Создание заготовок кукол закруток

10. Простая столбушка «На удачное замужество».

Теория: История столбушки «На удачное замужество». Как использовали.

Практика: Создание костюма

11. Простая столбушка «Желанница» создание костюма.

Теория: История столбушки «Желанница». Как использовали.

Практика: Создание костюма

12. Столбушка с узелковой головой. Изготовление «Берегиня дома»

Теория: История столбушки «Берегиня дома». Как использовали.

Практика: Создания костюмных кукол

13. Столбушка с узелковой головой. Изготовление «Берегиня дома», «Птицу-Радость»

Теория: История столбушки «Птицу-Радость». Как использовали.

Практика: Создания костюмных кукол

14. Двуголовая конструкция куклы столбушки, предназначение. Изготовление заготовки «Девка-Баба»

Теория: История столбушки «Девка-Баба». Как использовали.

Практика: Создания костюмных кукол

15. Столбушка с ногами. Женский образ, создания костюмных кукол.

Теория: История столбушки с ногами. Как использовали.

Практика: Создания костюмных кукол

16. Столбушка с ногами создания костюмных кукол. Мужской образ.

Практика: Создания костюмных кукол

Раздел 3. Изготовление каркасной куклы.

17. Выбор персонажа для создания куклы.

Теория: Знакомство с технологией изготовления. Изучение видов кукол.

Практика: Создание эскизов. Определение размеров и визуальных характеристик.

18. Создание скелета будущего изделия, опираясь на созданную схему. Формирование объема за счет синтепона. Закрепление полученного объема за счет бинтов.

Теория: знакомство со схемой изготовления основы и способов закрепления созданного объема.

Практика: Создание скелета будущего изделия, опираясь на созданную схему. Формирование объема за счет синтепона. Закрепление полученного объема за счет бинтов.

19. Обшив полученного скелета тканью.

Теория: Знакомство с разными видами шва.

Практика: Обшив полученного скелета тканью

20. Создание головы, кистей рук и ступней будущего изделия.

Практика: Создание головы, кистей рук и ступней

21. Соединение тела и других элементов изделия воедино. Заготовка к поклейке (окрас места крепления волос). Поклейка волос. Работа на выбор с шерстью, мулине и искусственными волосами (канекалон для кукол). Особенности работы с любым из перечисленных материалов.

Теория: знакомство с Особенности работы с любым из перечисленных материалов

Практика: Соединение тела и других элементов изделия воедино

22. Окрас изделия. Рисование лица и других элементов на лице, руках и ногах.

Теория: Чем можно окрасить изделие, чем можно закрепить рисунок.

Практика: Окрас изделия. Рисование лица и других элементов на лице, руках и ногах.

23 Пошив наряда. Особенности в технологии пошива.

Практика: Пошив наряда. Особенности в технологии пошива

24. Изготовление деталей наряда, украшений, особенностей наряда.

Практика: Изготовление деталей наряда, украшений, особенностей наряда

25. Объединение и закрепление всех деталей. Нанесение финальных штрихов.

Теория: знакомство с видами украшений и способами их закрепления.

Практика: Объединение и закрепление всех деталей

Раздел 4. Самозатвердевающая глина. Объёмные композиции.

26. Создание эскиза для объемной композиции из простых форм размером 10 см³.

Теория: Особенности самозатвердевающей глины

Практика: Создание эскиза для объемной композиции

27. Создание объемной композиции из простых фигур на основе заранее подготовленного эскиза.

Теория: Особенности работы с глиной, технология соединения деталей.

Практика: Создание объемной композиции из простых фигур.

28. Подготовка эскиза для композиции из одной фигуры со сложными деталями размером 10 см³. Создание объемной композиции из одной фигуры со сложными деталями на основе заготовленного эскиза. Знакомство с вспомогательными инструментами.

Теория: Знакомство с вспомогательными инструментами.

Практика: Создание объемной композиции из одной фигуры со сложными деталями на основе заготовленного эскиза.

29. Подготовка эскиза для композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см³. Создание композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см³. Создание фактуры шерсти, складок и других текстур.

Теория: Текстура. Способы создания текстур.

Практика: Создание композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см³.

30. Изучение возможностей для создания более сложных фигур. Знакомство с возможными типами укрепления в создании скульптур. Пустотелые скульптуры. Создание эскиза с учетом возможности укрепления и облегчения скульптуры. Объединение фигур в одну. Создание общей композицией с опорой на эскиз.

Теория: Знакомство с возможными типами укрепления в создании скульптур

Практика: Создание эскиза с учетом возможности укрепления и облегчения скульптуры

31. Создание скульптуры с использованием технологии укрепления с помощью проволоки и технологии облегчения скульптуры.

Практика: Создание скульптуры с использованием технологии укрепления с помощью проволоки и технологии облегчения скульптуры.

32. Групповая работа. Создание эскиза многофигурной композиции с использованием всех полученных знаний ранее. Распределение задач в группе.

Практика: Создание эскиза

33. Групповая работа. Многофигурная композиция с использованием всех полученных ранее знаний.

Практика: Создание многофигурной композиция с использованием всех полученных ранее знаний.

Раздел 5 Я и мое искусство.

34. Подготовка к выставке. Коллективное обсуждение и отбор работ. Определение с тематикой. Оформление выставки (паспарту, эстетические дополнения, этикетка)

Практика: Коллективное обсуждение и отбор работ

35. Подготовка к выставке

Практика: Оформление выставки

36. Подведение итогов. Представление работ на выставке.

Теория: Обсуждение работ. Выставка.

Организационный раздел
Календарно-тематический план групповых занятий

№ п/п	Учебная	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
I. Самозатвердевающая глина. Рельефная простая лепка			16	7	9		
1.	1	Техника безопасности. Правила поведения на занятиях по лепке. Знакомство с новым материалом самозатвердевающая глина. Отличие от обычной глины, правила использования.	2	1	1	беседа	Наблюдение
2.	2	Простые приемы лепки. Знакомства с формами шар, цилиндр, жгут, куб, треугольник, конус.	2	1	1	Учебно-тренировочное занятие	
3.	3	Композиция из простых фигур. Технология соединения отдельных фигур воедино.	2		2		
4.	4	Знакомство с понятием рельеф. Виды рельефа. Барельеф, Горельеф, Контррельеф, Анкрэ.	2	1	1		
5.	5	Барельеф. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в барельефе.	2	1	1		
6.	6	Горельеф. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в горельефе	2	1	1		
7.	7	Контррельеф. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в Контррельефе	2	1	1		
8.	8	Анкрэ. Где используется. Особенности. Выполнение композиции в Анкрэ.	2	1	1		
II. Изготовление кукол из текстиля			16	5	11		
9.	9	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2		беседа	Наблюдение
10.	10	Кукла закрутка. История возникновения и ее предназначение. Простая столбушка. Знакомство со схемой изготовления. Создание заготовок.	2	1	1	Учебно-тренировочное занятие	
11.	11	Простая столбушка «На удачное замужество»	2		2		
12.	12	Простая столбушка «Желанница»	2		2		
13.	13	Столбушка с узелковой головой. Предназначение, различие от простой столбушки. Знакомство со схемой изготовления. Изготовление заготовок. «Берегиню дома», «Птицу-Радость»	2	1	1		
14.	14	Двуголовая конструкция куклы столбушки, предназначение. Знакомство со схемой изготовления. Изготовление заготовки «Девка-Баба»	2		2		
15.	15	Столбушка с ногами. Предназначение. Различие от других столбушек. Знакомство со схемой изготовления. Изготовление заготовок. Женский образ, создания костюмных кукол.	2	1	1		
16.	16	Столбушка с ногами создания костюмных кукол. Мужской образ.	2		2		
III. Изготовление каркасной куклы			18	2	16		

17.	17	Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Знакомство с планом занятий. Перечисление материалов. Ознакомление с особенностями материала пластика. Определение с темой. Сбор визуального и текстового материала для создания изделия. Выбор персонажа для создания куклы.	2	1	1	беседа	Наблюдение
18.	18	Создание эскизов, определение необходимых материалов. Создание схемы будущего изделия, для формирования плана дальнейших действий. Определение размеров и визуальных характеристик	2		2	Учебно-тренировочное занятие	
19.	19	Создание скелета будущего изделия, опираясь на созданную схему. Формирование объема за счет синтепона. Закрепление полученного объема за счет бинтов.	2		2		
20.	20	Обшив полученного скелета тканью. Объяснение особенности технологий на текущем этапе.	2		2		
21.	21	Создание головы, кистей рук и ступней будущего изделия, опираясь на заготовленную схему.	2		2		
22.	22	Соединение тела и других элементов изделия воедино. Знакомство с технологией объединения элементов. Заготовка к поклейке (окрас места крепления волос). Поклейка волос. Работа на выбор с шерстью, мулине и искусственными волосами (канекалон для кукол). Особенности работы с любым из перечисленных материалов. Окрас изделия. Рисование лица и других элементов на лице, руках и ногах.	2	1	1		
23.	23	Пошив наряда. Особенности в технологии пошива.	2		2		
24.	24	Изготовление деталей наряда, украшений, особенностей наряда.	2		2		
25.	25	Объединение и закрепление всех деталей. Нанесение финальных штрихов.	2		2		
IV. Самозатвердевающая глина. Объёмные композиции			16	2	14		
26.	26	Техника безопасности. Правила поведения на занятиях по лепке. Знакомство с понятием скульптура. Виды скульптур. Создание эскиза для объемной композиции из простых форм размером 10 см³.	2	1	1	беседа	Наблюдение
27.	27	Создание объемной композиции из простых фигур на основе заранее подготовленного эскиза.	2		2	Учебно-тренировочное занятие	
28.	28	Подготовка эскиза для композиции из одной фигуры со сложными деталями размером 10 см³. Создание объемной композиции из одной фигуры со сложными деталями на основе заготовленного эскиза. Знакомство с вспомогательными инструментами.	2		2		
29.	29	Подготовка эскиза для композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см³. Создание	2		2		

		композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см ³ . Создание фактуры шерсти, складок и других текстур.					
30.	30	Изучение возможностей для создания более сложных фигур. Знакомство с возможными типами укрепления в создании скульптур. Пустотелые скульптуры. Создание эскиза с учетом возможности укрепления и облегчения скульптуры.	2	1	1		
31.	31	Создание скульптуры с использованием технологии укрепления с помощью проволоки и технологии облегчения скульптуры.	2		2		
32.	32	Групповая работа. Создание эскиза многофигурной композиции с использованием всех полученных знаний ранее. Распределение задач в группе.	2		2		
33.	33	Групповая работа. Многофигурная композиция с использованием всех полученных ранее знаний. Объединение фигур в одну. Создание общей композицией с опорой на эскиз.	2		2		
V. Я и мое искусство.			6	3	3		
34.	34	Подготовка к выставке. Коллективное обсуждение и отбор работ. Определение с тематикой. Оформление выставки (паспарту, эстетические дополнения, этикетка)	2	1	1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
35.	35	Подготовка к выставке	2		2		
36.	36	Подведение итогов. Представление работ на выставке.	2	2		беседа	Выставка «Я и мое искусство»
Итого:			72	19	53		

Календарно-тематический план индивидуальных занятий

№ п/п	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I. Самозатвердевающая глина. Рельефная простая лепка		16	0	16		
1.	Выполнение композиции в Барельефе.	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
2.	Выполнение композиции в Барельефе.	2		2		
3.	Выполнение композиции в Горельефе	2		2		
4.	Выполнение композиции в Горельефе	2		2		
5.	Выполнение композиции в Контррельефе	2		2		
6.	Выполнение композиции в Контррельефе	2		2		
7.	Выполнение композиции в Анкрэ.	2		2		
8.	Выполнение композиции в Анкрэ.	2		2		
II. Изготовление кукол из текстиля		16	1	15		
9.	Создание заготовок.	2	1	1	Беседа	Наблюдение

10.	Простая столбушка «На удачное замужество». Создание костюма	2		2	Учебно-тренировочное занятие	
11.	Простая столбушка «Желанница» создание костюма.	2		2		
12.	Столбушка с узелковой головой. Изготовление «Берегиня дома»	2		2		
13.	Столбушка с узелковой головой. Изготовление «Берегиня дома», «Птицу-Радость»	2		2		
14.	Двуголовая конструкция куклы столбушки, предназначение. Изготовление заготовки «Девка-Баба»	2		2		
15.	Столбушка с ногами. Женский образ, создания костюмных кукол.	2		2		
16.	Столбушка с ногами создания костюмных кукол. Мужской образ.	2		2		
III. Изготовление каркасной куклы		18	3	15		
17.	Выбор персонажа для создания куклы. Создание эскизов. Определение размеров и визуальных характеристик.	2	1	1	Беседа	Наблюдение
18.	Создание скелета будущего изделия, опираясь на созданную схему. Формирование объема за счет синтепона. Закрепление полученного объема за счет бинтов.	2		2	Учебно-тренировочное занятие	
19.	Обшив полученного скелета тканью.	2		2		
20.	Создание головы, кистей рук и ступней будущего изделия.	2		2		
21.	Соединение тела и других элементов изделия воедино. Заготовка к поклейке (окрас места крепления волос). Поклейка волос. Работа на выбор с шерстью, мулине и искусственными волосами (канекалон для кукол). Особенности работы с любым из перечисленных материалов.	2	1	1		
22.	Окрас изделия. Рисование лица и других элементов на лице, руках и ногах.	2		2		
23.	Пошив наряда. Особенности в технологии пошива.	2	1	1		
24.	Изготовление деталей наряда, украшений, особенностей наряда.	2		2		
25.	Объединение и закрепление всех деталей. Нанесение финальных штрихов.	2		2		
IV. Самозатвердевающая глина. Объёмные композиции		16	4	12		
26.	Создание эскиза для объемной композиции из простых форм размером 10 см³.	2		2	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
27.	Создание объемной композиции из простых фигур на основе заранее подготовленного эскиза.	2		2		
28.	Подготовка эскиза для композиции из одной фигуры со сложными деталями размером 10 см³. Создание объемной композиции из одной фигуры со сложными деталями на основе заготовленного эскиза. Знакомство с вспомогательными инструментами.	2	1	1	Беседа/ Учебно-тренировочное занятие	

29.	Подготовка эскиза для композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см ³ . Создание композиции из двух фигур человека и животного размер 15 см ³ . Создание фактуры шерсти, складок и других текстур.	2	1	1		
30.	Изучение возможностей для создания более сложных фигур. Знакомство с возможными типами укрепления в создании скульптур. Пустотелые скульптуры. Создание эскиза с учетом возможности укрепления и облегчения скульптуры.	2	1	1		
31.	Создание скульптуры с использованием технологии укрепления с помощью проволоки и технологии облегчения скульптуры.	2		2	Учебно-тренировочное занятие	
32.	Групповая работа. Создание эскиза многофигурной композиции с использованием всех полученных знаний ранее. Распределение задач в группе.	2	1	1	Беседа/ Учебно-тренировочное занятие	
33.	Групповая работа. Многофигурная композиция с использованием всех полученных ранее знаний. Объединение фигур в одну. Создание общей композицией с опорой на эскиз.	2		2	Учебно-тренировочное занятие	
V. Я и мое искусство.		6	3	3		
34.	Подготовка к выставке. Коллективное обсуждение и отбор работ. Определение с тематикой. Оформление выставки (паспарту, эстетические дополнения, этикетка)	2	1	1	Беседа	Наблюдение
35.	Подготовка к выставке	2		2	Учебно-тренировочное занятие	
36.	Подведение итогов. Представление работ на выставке.	2	2		Беседа	Выставка «Я и мое искусство»
Итого:		72	11	61		

Организационно-педагогические условия реализации рабочей программы

Для реализации программы используется групповая и индивидуальная форма занятий – в неделю 2 часа групповых, 1 час – индивидуальный для каждой группы.

Формы групповых занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение видов искусства, отрабатываются приемы и навыки рисования и творчества.

2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

При проведении групповых занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

Выбор методов обучения по программе «Студия керамики и кукольного дизайна» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- уровня подготовки;
- работоспособности обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях детской художественной школы.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися.

Формами *текущего контроля* являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой *итоговой аттестации* является выставка работ. Образовательным продуктом является участие обучающегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения.

Педагог предлагает сделать творческую работу, из любых изученных тем, проверяя владение языком изобразительного искусства как средством общечеловеческого общения (создать образ и воплотить его через кукольный дизайн или керамику), умение организовать собственную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства;

умение комплектовать и оформлять выставочную экспозицию творческих работ.

Успех выставки зависит от исполнительской и технической подготовки обучающегося, а также от психологической готовности и желании показать всем свое творчество.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Критерии оценочной деятельности

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (история возникновения искусства, русские и зарубежные скульпторы, архитекторы, керамисты, основы теории искусства):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь или весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (Барельеф, Горельеф, Контррельеф, Анкрэ, Кукла закрутка и т.д.):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы:

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования художественных инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, создание творческой работы в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно пользуется острыми предметами, резакми, линогравюрными палочками, использует тканевую перчатку, что позволяет избежать травмирования,):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

Информационно-методические, кадровые, материальные условия

Методические материалы:

Таблицы: (Приложение)

1. «Барельеф»;
2. «Горельеф»;
3. «Контррельеф»;
4. «Анкрэ»;
5. «Кукла закрутка»;
6. «Каркасная кукла»;
7. «Объемные композиции из Самозатвердевающей глины»

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования: Пантелеева М. А.

Материально-технические условия реализации программы «Студия изобразительного творчества»:

Учебная аудитория для занятий, оснащена художественными материалами (краски, кисточки, глина, пластика/кукольная глина, ватман,

карандаш простой грифельный, проволока/трёхжильный провод, синтепон и т.д) в аудитории должен быть свободный доступ к раковине с водой.

Для успешной реализации программы «Студия керамики и кукольного дизайна» необходим дидактический материал: литература по искусству, художественные книги о биографии художников, художественные принадлежности: мольберты, столы для творчества, стенды для выставочных работ.

Список использованной литературы

1. «Глина и керамика» Г. Федотов М., изд-во Эксмо-пресс, 2002 г.;
2. «Знакомьтесь: глина» Е.В. Данкевич, О.В. Жакова, С-П., «Кристалл», 1998 г.;
3. «Послушная глина» Г. Федотов, «Аст-пресс», 1997 г.;
4. «Знакомьтесь: глина», Г. Федотов М., «Аст-пресс», 1997 г.;
5. «Керамика» ч.1. В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2000 г.;
6. «Керамика» ч.2. В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2001 г.;
7. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» В.С. Горичева, М.И. Нагибина Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998 г.;
8. «Волшебная глина», С. Липунова Смоленск, «Русич», 2001 г.;
9. «Лик живой природы», В.А. Тиханова М., «Советский художник», 1990 г.;
10. «Между Востоком и Западом», В.А. Малолетков, М.2003 г.;
11. «Дымка» В.Крупин, изд. «Малыш» 1998 г.
12. «Народное искусство России», «Авиареклама» 1986 г.;
13. «Прекрасное - своими руками народные художественные ремёсла». С. Газарян, М. «Детская литература», 1987 г.;
14. «Кукольный сндучок» Берестнева Е. изд-во Белый город 2011 г.;
15. «Текстильные обрядовые куклы» Зимина З.И. изд-во Белый город 2003 г.;
16. «Моя подружка – мягкая игрушка» Лихачева Т. Г. изд-во Академия развития 2000 г.;
17. «Художественное лоскутное шитье» Нагель О.И. 2000 г.;
18. «Кукольные люди. Культурологический очерк» Комарова С., Катушкин М. изд-во СПб. Абрис 1999 г.;
19. «Чудеса из ткани своими руками» Нагибина М.И. 1997 г.;
20. «Куклы» Горичева В. С. изд-во Академия развития Академия культуры 1999 г.;

1. «Барельеф»,



2. «Горельеф»



3. «Контррельеф»



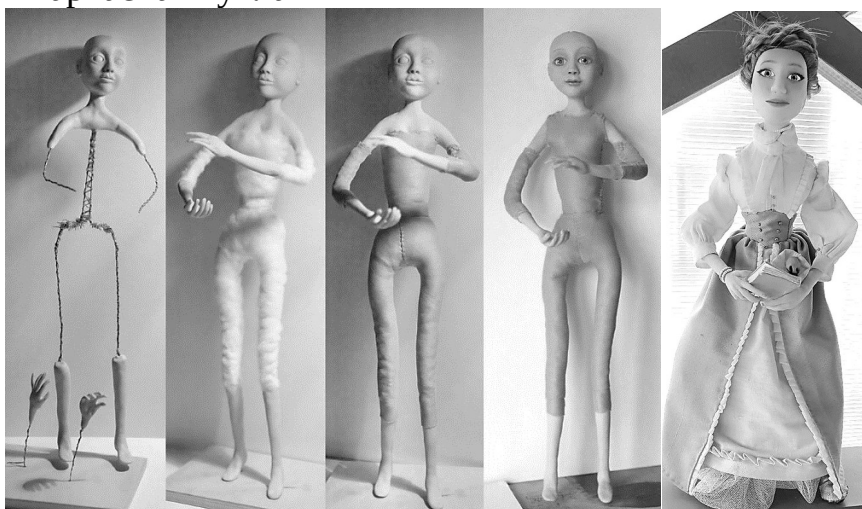
4. «Анкрэ»



5. «Кукла закрутка»



6. «Каркасная кукла»



7. «Объёмные композиции из Самозатвердевающей глины»



