

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа ансамблевого пения»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

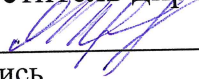
Автор:
Педагог дополнительного образования
Скибина Марина Александровна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.
Подпись _____ ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли вокального искусства в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привитие обучающимся эстетического вкуса, развитие творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как вокально-хоровых навыков, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка, что в период обращения к общечеловеческим ценностям особенно важно. Важным фактом является еще и то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

За основу программы, переработанной с учетом предназначения системы кадетского образования (планируемые личностные образовательные результаты освоения программы, некоторые из задач программы, вокальные произведения, определены с учетом развития у обучающихся чувства патриотизма), что и является характерной и отличительной чертой программы, взята дополнительная общеобразовательная программа «Школа ансамблевого пения», которая реализовывалась в учреждении.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков ансамблевого пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия ансамблевым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того,

чтобы учащиеся кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

Адресаты программы: кадеты 11-13 лет без вокально-певческих навыков и навыков ансамблевого пения.

Объем программы: 144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: групповые занятия – 2 часа в неделю; Занятия сводного ансамбля – 1 час в неделю; индивидуальные занятия – 1 час в неделю на обучающегося. Занятия проводятся еженедельно на протяжении всего учебного года.

Целевой раздел

Цель программы – развитие начальных творческих и исполнительских (певческих) способностей ребёнка через пение в ансамбле, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- расширить знания об основах музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- сформировать навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- научить работать в ансамбле путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение вокального репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.
- сформировать личность кадета через усвоение этических и нравственных норм;
- сформировать представления о нравственности в рамках освоения понятий «добро» и «зло», «правда» и «ложь», «честь» и «бесчестье» на примере жизни и деятельности выдающихся личностей исторического

прошлого в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара;

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над ансамблевым пением;

- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

Планируемые образовательные результаты освоения программы

Предметные:

Обучающиеся будут *знать*:

- музыкальную грамоту;
- певческое искусство (основы певческой гигиены, самоконтроля голосового аппарата, устройство и принципы работы голосового аппарата);
- особенности музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности; различные виды музыки);

уметь:

- петь в ансамбле;
- проявлять интерес к вокальному искусству;
- отличать различные музыкальные жанры;

владеть:

- вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- чувством ритма, певческим голосом, музыкальной памятью;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края (воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края).

Личностные:

- раскрытие духовного потенциала учащихся;
- формирование представления о нравственности;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание у учащихся уважения к музыкальному наследию своей страны;
- воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей

этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;

- формирование личности кадета.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. Произведения рекомендуется исполнять героико-патриотического характера для формирования у учащихся эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края.

4. Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсть, верхнее и нижнее небо); свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки (исполнение учащимися русского героико-патриотического репертуара для формирования у учащихся

эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся.

6. Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

1. Лад. Наклонение лада. Тональность.

Наклонение лада (мажор, минор). Осмысление ступени лада как части «целого» с тяготениями и взаимосвязью с общим характером звучания.

2. Интервалы, аккорд.

Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые; понятие диссонанса и консонанса. Умение различать интервалы по слуху.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Мажорные и минорные трезвучия. Умение различать аккорды и их строение. Основные виды септаккордов. Пение параллельных трезвучий. Упражнения, направленные на формирование навыков свободного интонирования основных видов септаккордов. Пение с оркестровой фонограммой «минус 1» как предпосылки формирования гармонического и тембрального слуха.

3. Полифоническое многоголосие. Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Пение канонических упражнений в ладу. Подголосочная полифония в русской народной песне. Имитация.

4. Размер, метр, ритм.

Метроритм. Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Понятие музыкального акцента и синкопы.

Музыкальные и речевые скороговорки.

5. Чтение с листа. Владение принципом «вижу, слышу, пою (играю)».

Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно, с сопровождением и а'capella.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром

Разучивание нового произведения отдельно по партиям и со всем ансамблем по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

4 этапа разучивания: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап: чтение с листа

2 этап: разбор технически сложных мест (работа по нотам, сольфеджио и со словами., выучивание нотного и литературного текстов, с фразировкой, нюансировкой и штрихами).

3 этап: создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения, и при помощи вокальной фразы, штрихам, нюансам и агогике.

4 этап: доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Составление программы. Отбор солистов. Репетиции.

Промежуточная аттестация обучающихся: Контрольный срез, концертное прослушивание, диагностика роста и продвижения обучающегося.

По завершении 1 года обучения обучающийся владеет координацией между слухом и голосом, навыками пения мягкой атакой звука, спокойным, свободным, легким и звонким звуком, навыком дыхания «в живот», свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, навыком чтения с листа; умеет использовать ручные знаки, чисто интонировать в диапазоне «re1– до2», ровно распределять дыхание по фразам, петь в ритмическом и дикционном ансамбле, интонировать интервалы, разрешать неустойчивые в устойчивые, различать их по слуху, петь канон и имитации; знает наклонение лада (мажор, минор), мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры, дуольную и триольную пульсацию, что такое музыкальный акцент и синкопы, диссонанса и консонанса.

2 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си бемоль малой октавы – ми второй октавы», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Мягкая атака, качество звука. Штрих -non legato- Звуковедение -legato-, -non legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения -legato-, -non legato-.

4. Дыхание. «Цепное» дыхание.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция. Согласные звуки; необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения; необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f) при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

1. Лад. Наклонение лада. Тональность.

Лад как взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков. Наклонение лада (мажор, минор). Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический). Осмысление ступени лада как части «целого» с тяготениями и взаимосвязью с общим характером звучания. Наиболее распространенные альтерации в трех видах мажора и минора.

2. Интервалы. Аккорд.

Интонирование малых, больших и чистых интервалов в трех видах мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов в устойчивые; понятие диссонанса и консонанса. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Умение анализировать интервальный состав вокальной партии с учетом теоретических знаний. Эмоционально - художественное осмысление звучания интервалов.

Аккорд. Трезвучия и их обращения. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса. Основные виды септаккордов. Пение параллельных трезвучий. Кластер. Упражнения, направленные на формирование навыков свободного интонирования основных видов септаккордов. Четырехголосная гармоническая последовательность.

3. Полифоническое многоголосие.

Полифоническое многоголосие. Канон. Горизонтальное мелодическое движение голосов. Пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2, 3, 4 голоса.

4. Размер. Метр. Ритм.

Метроритм. Запись ритмических диктантов, чтение и воспроизведение на простейших шумовых инструментах ритмоинтонационных партитур (О. Хромушин «Джазовое сольфеджио» примеры 1-10). Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки. Владение техникой безтекстового слогового пения (skat).

5. Чтение с листа.

Чтение с листа нотного текста, чтение сольфеджио с соблюдением ритма. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно, с сопровождением и a capella.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащегося.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром

Разучивание нового произведения отдельно по партиям и со всем ансамблем по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). 4 этапа разучивания: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап: чтение с листа

2 этап: разбор технически сложных мест (работа по нотам, сольфеджио и со словами, выучивание нотного и литературного текстов, с фразировкой, нюансировкой и штрихами).

3 этап: создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения, и при помощи вокальной фразы, штрихам, нюансам и агогике.

4 этап: доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Составление программы. Отбор солистов. Репетиции.

Промежуточная аттестация обучающихся: Контрольный срез, концертное прослушивание, диагностика роста и продвижения обучающегося.

По завершении 2 года обучения обучающийся умеет чисто интонировать в диапазоне «си бемоль малой октавы – ми второй октавы», петь двухголосие, интонировать интервалы в трех видах мажора и минора, петь параллельные трезвучия, кластер, петь звукоряды в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2, 3, 4 голоса, исполнять ритм с остинатным сопровождением, ритмический канон; владеет навыками пения мягким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком, навыком «цепного» дыхания, активного и четкого произношения согласных, навыком чтения с листа ансамблем; знает правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, правила исполнения контрастной нюансировки, устойчивые и неустойчивые звуки, три вида мажора и минора, обращения трезвучий.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения групповые занятия (2 часа в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Теория	Тренировка	Практика		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	Беседа	Наблюдение
2	2	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом; пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки»)	2	2		Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
3	3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2»)	2		2		Наблюдение
4	4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением; работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным без сопровождения)	2		2		Наблюдение
5	5	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение упражнений на построение унисона; пение легких произведений в унисон)	2		1		Наблюдение
		Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)		1			
6	6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (значение правильной атаки; мягкая атака)	2	1	1		Наблюдение
7	7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение; штрихи)	2		2		Наблюдение
8	8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (процесс дыхания; значение правильного дыхания для вокалиста)	2	2			Наблюдение
9	9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (дыхание «в живот»; фраза)	2		2		Наблюдение
10	10	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (ровное распределение дыхания по фразам; короткое дыхание)	2		2		Наблюдение
11	11	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (длинное дыхание)	2		1	Наблюдение	
		Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (рот))		1			

12	12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы))	2	2			Наблюдение
13	13	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (язык); артикуляционный аппарат (челюсть))	2		2		
14	14	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2		2		Наблюдение
15	15	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2		2		Наблюдение
16	16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2			Наблюдение
17	17	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2		2		Наблюдение
18	18	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	2		2	Контроль ный урок	Контрольный срез
19	19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад, наклонение лада, тональность)	2	1	1		Наблюдение
20	20	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	2		1		Наблюдение
		Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)		1		Учебно-тренировочное занятие	
21	21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов; аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	2		2		Наблюдение
22	22	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон; подголосочная полифония)	2	1	1		Наблюдение
23	23	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер; метр; ритм)	2	1	1		Наблюдение
24	24	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	2		1		Наблюдение
		Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (владение принципом «вижу, слышу, пою»)		1			
25	25	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры; чтение нот на основе относительной сольмизации)	2	2			Наблюдение
26	26	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно)	2		2		Наблюдение

		по партиям и всем ансамблем одновременно; чтение нот с листа с сопровождением)					
27	27	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа <i>acapella</i>)	2		1	Контроль ный урок	Контрольный срез
		Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (чтение с листа)		1			Наблюдение
28	28	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание отдельно по партиям; разучивание со всем ансамблем)	2	2			Наблюдение
29	29	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание с поддержкой инструмента; разучивание без инструмента;	2		2		Наблюдение
30	30	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование; разучивание со словами)	2		2		Наблюдение
31	31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест; выучивание нотного текста)	2		2	Репетици я	Наблюдение
32	32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (выучивание литературного текста; фразировка)	2		2		Наблюдение
33	33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка; штрихи)	2		2		Наблюдение
34	34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)	2		2		Наблюдение
35	35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие нюансам; агогика)	2		2		Наблюдение
36	36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)	2		2	концерт	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	20	52		

1 год обучения индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№ п/п	Учебная цель	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Т	Т	П		
1	1	Вокально-хоровая работа	1	1		Беседа	Наблюдение

		Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год)					
2	2	Вокально-хоровая работа Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1		1		Наблюдение
3	3	Вокально-хоровая работа Интонация (пение вокально-хоровых упражнений)	1	1			Наблюдение
4	4	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1		Наблюдение
5	5	Вокально-хоровая работа Звукообразование (атака звука)	1	1			Наблюдение
6	6	Вокально-хоровая работа Звукообразование (звуковедение)	1		1		Наблюдение
7	7	Вокально-хоровая работа Звукообразование (штрихи)	1		1		Наблюдение
8	8	Вокально-хоровая работа Дыхание (фраза)	1	1			Наблюдение
9	9	Вокально-хоровая работа Дыхание (фраза)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
10	10	Вокально-хоровая работа Артикуляция (артикуляционный аппарат)	1	1			Наблюдение
11	11	Вокально-хоровая работа Артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1		Наблюдение
12	12	Вокально-хоровая работа Артикуляция (гласные звуки)	1		1		Наблюдение
13	13	Вокально-хоровая работа Ансамбль (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1			Наблюдение
14	14	Вокально-хоровая работа Ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1			Наблюдение
15	15	Вокально-хоровая работа Ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1		Наблюдение
16	16	Вокально-хоровая работа Ансамбль (начало и конец фраз)	1		1	Контрольный урок	Контрольный срез
17	17	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (лад)	1	1		Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
18	18	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (наклонение лада)	1		1		Наблюдение
19	19	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (тональность)	1		1		Наблюдение
20	20	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд (интонирование)	1	1			Наблюдение
21	21	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд (разрешение и различие)	1		1		Наблюдение

		интервалов)					
22	2 2	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1		Наблюдение
23	2 3	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон)	1	1			Наблюдение
24	2 4	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (подголосочная полифония)	1		1		Наблюдение
25	2 5	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер)	1	1			Наблюдение
26	2 6	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (метр)	1		1		Наблюдение
27	2 7	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	1		1		Наблюдение
28	2 8	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот на основе относительной сольмизации)	1	1			Наблюдение
29	2 9	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)	1		1		Наблюдение
30	3 0	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа с сопровождением и <i>acapella</i>)	1		1	Контроль ный урок	Контрольный срез
31	3 1	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование)	1	1			Наблюдение
32	3 2	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание со словами)	1	1			Наблюдение
33	3 3	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест)	1	1		Репетиция	Наблюдение
34	3 4	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (фразировка)	1		1		Наблюдение
35	3 5	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка)	1		1		Наблюдение
36	3 6	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (штрихи)	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	36	15	21		

2 год обучения групповые занятия (2 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля/
----------	--------------	-----------------	------------------	--------------------

	Учебная неделя		Т	Т	П		аттестации
1	1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	Беседа	Наблюдение
2	2	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом; пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки»)	2	2			Наблюдение
3	3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1– до2»)	2		2		Наблюдение
4	4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением; работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным без сопровождения)	2		2		Наблюдение
5	5	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение упражнений на построение унисона; пение легких произведений в унисон)	2		1		Наблюдение
		Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)		1			
6	6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (значение правильной атаки; мягкая атака)	2	1	1		Наблюдение
7	7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение; штрихи)	2		2		Наблюдение
8	8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (процесс дыхания; значение правильного дыхания для вокалиста)	2	2			Наблюдение
9	9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (дыхание «в живот»; фраза)	2		2		Наблюдение
10	10	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (ровное распределение дыхания по фразам; короткое дыхание)	2		2		Наблюдение
11	11	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (длинное дыхание)	2		1		Наблюдение
		Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (рот))		1			
12	12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы))	2	2			Наблюдение
13	13	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (язык); артикуляционный аппарат (челюсть))	2		2		

14	14	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2		2		Наблюдение
15	15	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2		2		Наблюдение
16	16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2			Наблюдение
17	17	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2		2		Наблюдение
18	18	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	2		2	Контроль ный урок	Контрольный срез
19	19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад, наклонение лада, тональность)	2	1	1	Учебно-трениро вочное занятие	Наблюдение
20	20	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	2		1		Наблюдение
		Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)		1			
21	21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов; аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	2		2		Наблюдение
22	22	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон; подголосочная полифония)	2	1	1		Наблюдение
23	23	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (размер; метр; ритм)	2	1	1		Наблюдение
24	24	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм</i> (ритм)	2		1		Наблюдение
		Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (владение принципом «вижу, слышу, пою»)		1			
25	25	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение с листа нотного текста при начальном разучивании вокальной партитуры; чтение нот на основе относительной сольмизации)	2	2			Наблюдение
26	26	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно; чтение нот с листа с сопровождением)	2		2	Наблюдение	
27	27	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа</i> (чтение нот с листа <i>acapella</i>)	2		1	Контроль ный урок	Контрольный срез
		Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (чтение с листа)		1	Репетици я	Наблюдение	

28	28	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание отдельно по партиям; разучивание со всем ансамблем)	2	2		Наблюдение
29	29	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разучивание с поддержкой инструмента; разучивание без инструмента;	2		2	Наблюдение
30	30	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (сольфеджирование; разучивание со словами)	2		2	Наблюдение
31	31	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (разбор технически сложных мест; выучивание нотного текста)	2		2	Наблюдение
32	32	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (выучивание литературного текста; фразировка)	2		2	Наблюдение
33	33	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (нюансировка; штрихи)	2		2	Наблюдение
34	34	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)	2		2	Наблюдение
35	35	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (соответствие нюансам; агогика)	2		2	Наблюдение
36	36	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром</i> (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)	2		2	концерт Концертное прослушивани е
		ИТОГО:	72	20	52	

2 год обучения индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Т	Т	Практика		
1	1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (знакомство с программой на учебный год)	1	1		Беседа	Наблюдение
2	2	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие</i> (инструктаж по технике безопасности)	1		1		Наблюдение
3	3	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (пение вокально-хоровых	1	1		Учебно-тренирово	Наблюдение

		упражнений)					
4	4	Вокально-хоровая работа <i>Интонация</i> (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1		Наблюдение
5	5	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (атака звука)	1	1			Наблюдение
6	6	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (звуковедение)	1		1		Наблюдение
7	7	Вокально-хоровая работа <i>Звукообразование</i> (штрихи)	1		1		Наблюдение
8	8	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1	1			Наблюдение
9	9	Вокально-хоровая работа <i>Дыхание</i> (фраза)	1		1		Наблюдение
10	10	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (артикуляционный аппарат)	1	1			Наблюдение
11	11	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1		Наблюдение
12	12	Вокально-хоровая работа <i>Артикуляция</i> (гласные звуки)	1		1		Наблюдение
13	13	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1			
14	14	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1			Наблюдение
15	15	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1		Наблюдение
16	16	Вокально-хоровая работа <i>Ансамбль</i> (начало и конец фраз)	1		1	Контроль ный урок	Контрольный срез
17	17	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (лад)	1	1			Наблюдение
18	18	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (наклонение лада)	1		1		Наблюдение
19	19	Хоровое сольфеджио <i>Лад, наклонение лада, тональность</i> (тональность)	1		1		Наблюдение
20	20	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (интонирование)	1	1		Учебно- трениро- вочное занятие	Наблюдение
21	21	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (разрешение и различие интервалов)	1		1		Наблюдение
22	22	Хоровое сольфеджио <i>Интервалы, аккорд</i> (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1		Наблюдение
23	23	Хоровое сольфеджио <i>Полифоническое многоголосие</i> (канон)	1	1			Наблюдение
24	24	Хоровое сольфеджио	1		1		Наблюдение

	4	Полифоническое многоголосие (подголосочная полифония)					
25	2 5	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм (размер)</i>	1	1			Наблюдение
26	2 6	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм (метр)</i>	1		1		Наблюдение
27	2 7	Хоровое сольфеджио <i>Размер, метр, ритм (ритм)</i>	1		1		Наблюдение
28	2 8	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа (чтение нот на основе относительной сольмизации)</i>	1	1			Наблюдение
29	2 9	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)</i>	1		1		Наблюдение
30	3 0	Хоровое сольфеджио <i>Чтение с листа (чтение нот с листа с сопровождением и a capella)</i>	1		1	Контроль ный урок	Контрольный срез
31	3 1	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)</i>	1	1			Наблюдение
32	3 2	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (разучивание со словами)</i>	1	1			Наблюдение
33	3 3	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (разбор технически сложных мест)</i>	1	1		Репетици я	Наблюдение
34	3 4	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (фразировка)</i>	1		1		Наблюдение
35	3 5	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (нюансировка)</i>	1		1		Наблюдение
36	3 6	Работа над вокальным репертуаром <i>Работа над вокальным репертуаром (штрихи)</i>	1		1	Концерт	Концертное прослушивани е
		ИТОГО:	36	15	21		

Занятия сводного ансамбля (1 час в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			т	Теория	Практика		
1	1	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год)</i>	1	1		Беседа	Наблюдение
2	2	Вокально-хоровая работа <i>Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)</i>	1		1		Наблюдение
3	3	Вокально-хоровая работа	1	1		Учебно-	Наблюдение

		Интонация (пение вокально-хоровых упражнений)					
4	4	Вокально-хоровая работа Интонация (работа над чистым интонированием в песнях)	1		1		Наблюдение
5	5	Вокально-хоровая работа Звукообразование (атака звука)	1	1			Наблюдение
6	6	Вокально-хоровая работа Звукообразование (звуковедение)	1		1		Наблюдение
7	7	Вокально-хоровая работа Звукообразование (штрихи)	1		1		Наблюдение
8	8	Вокально-хоровая работа Дыхание (дыхание)	1	1			Наблюдение
9	9	Вокально-хоровая работа Дыхание (фраза)	1		1		Наблюдение
10	10	Вокально-хоровая работа Артикуляция (артикуляционный аппарат)	1	1			Наблюдение
11	11	Вокально-хоровая работа Артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1		Наблюдение
12	12	Вокально-хоровая работа Артикуляция (гласные звуки)	1		1		Наблюдение
13	13	Вокально-хоровая работа Ансамбль (ансамбль ритмический и дикционный)	1	1			Наблюдение
14	14	Вокально-хоровая работа Ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1	1			Наблюдение
15	15	Вокально-хоровая работа Ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	1		1		Наблюдение
16	16	Вокально-хоровая работа Ансамбль (начало и конец фраз)	1		1	Контроль ный урок	Контрольный срез
17	1 7	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (лад)	1	1			Наблюдение
18	1 8	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (наклонение лада)	1		1		Наблюдение
19	1 9	Хоровое сольфеджио Лад, наклонение лада, тональность (тональность)	1		1		Наблюдение
20	2 0	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд (интонирование)	1	1		Учебно- тренировочное занятие	Наблюдение
21	2 1	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд д(разрешение и различие интервалов)	1		1		Наблюдение
22	2 2	Хоровое сольфеджио Интервалы, аккорд (аккорд; понятие диссонанса и консонанса)	1		1		Наблюдение
23	2	Хоровое сольфеджио	1	1			Наблюдение

	3	Полифоническое многоголосие (канон)					
24	2 4	Хоровое сольфеджио Полифоническое многоголосие (подголосочная полифония)	1		1		Наблюдение
25	2 5	Хоровое сольфеджио Размер, метр, ритм (размер)	1	1			Наблюдение
26	2 6	Хоровое сольфеджио Размер, метр, ритм (метр)	1		1		Наблюдение
27	2 7	Хоровое сольфеджио Размер, метр, ритм (ритм)	1		1		Наблюдение
28	2 8	Хоровое сольфеджио Чтение с листа (чтение нот на основе относительной сольмизации)	1	1			Наблюдение
29	2 9	Хоровое сольфеджио Чтение с листа (чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно)	1		1		Наблюдение
30	3 0	Хоровое сольфеджио Чтение с листа (чтение нот с листа с сопровождением и <i>acapella</i>)	1		1	Контроль ный урок	Контрольный срез
31	3 1	Работа над вокальным репертуаром Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1	1			Наблюдение
32	3 2	Работа над вокальным репертуаром Работа над вокальным репертуаром (разучивание со словами)	1	1			Наблюдение
33	3 3	Работа над вокальным репертуаром Работа над вокальным репертуаром (разбор технически сложных мест)	1	1		Репетици я	Наблюдение
34	3 4	Работа над вокальным репертуаром Работа над вокальным репертуаром (фразировка)	1		1		Наблюдение
35	3 5	Работа над вокальным репертуаром Работа над вокальным репертуаром (нюансировка)	1		1		Наблюдение
36	3 6	Работа над вокальным репертуаром Работа над вокальным репертуаром (штрихи)	1		1	Концерт	Концертное прослушивани е
		ИТОГО:	36	15	21		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Школа ансамблевого пения» используются такой режим занятий: групповые занятия – 2 в неделю (составлен учебно-тематический план); Занятия сводного ансамбля – 1 ч. в неделю; индивидуальные занятия – 1 ч. в неделю для обучающего (занимающиеся индивидуально вокалом определяются педагогом).

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы

используются *дидактические принципы музыкального обучения* Э.Б. Абдуллина (способ организации занятий):

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания,

участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

В какой форме организованы занятия: для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; определение на слух тональности, лада, интервалов; задания на построение интервалов и аккордов (письменно, на инструменте) с последующим пропеванием; упражнения по ритмическому аккомпанементу (прохлопывание в ладоши ритма, простукивание на шумовых музыкальных инструментах); чтение нот с листа. Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении дополнительной образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара).
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнения для закрепления навыка правильного звукообразования и правильного дыхания, с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает многобальную трехбальную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром - хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
2. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
3. Шатковский. Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
4. «Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. – М., 1981.
5. «Музыкально - энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
6. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, сост. Славкин М. И. - М., 1999.
7. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, сост. М.И. Славкин. – М., 2001.
8. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г. – М., 1981.

9. «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В.Г. – М., 1981.
10. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно-методическое пособие, сост. Аверина И. В. – М., 2001.
11. «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. - муз. Альманах №4-5. - 2001.
12. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
13. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
14. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.
15. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М. Музыка, 1983.
16. Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.
17. Добровольская Н. Н., «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – М, 1987.
18. Дьяконов В. П., Бытовая аудиотехника. – Смоленск: Русич, 1997.
19. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». – Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
20. Пригожин И. «Политика – вершина шоу бизнеса», М., 2001.
21. Маньковский В. С., Основы звукооператорской работы. – М.: Искусство, 1985.
22. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12. – Боровичи, 2001.
23. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». – М., 1999.
24. Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом». – 1997.
25. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М., 1997.
26. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука». – М. 2002.
27. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М, 1999.
28. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.
29. Струве Г. А. «Школьный хор». – М., 1981.
30. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
31. Смолина Е. А. « Современный урок музыки» Ярославль. Академия развития, 2006.
32. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной школы по музыке. 5-8 классы. – М., 1990.
33. Чугунов Ю. Н. « Гармония в джазе». – М. 1988.
34. Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза». – М. 2003.

35. Панофка Г. «Искусство пения». – М. 1968.
 36. Хромушин О. Н. «Джазовое сольфеджио» 3-7 класс ДМШ. – СПб., 1998.
 37. Шатковский Г. И. «Развитие музыкального слуха». – М. 1996.
 38. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М. 1983.
 39. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях».- М. 2002.
 40. Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки».- М., 1975.
 41. Кабалевский Д. Б.«Про трёх китов и многое другое: Книжка о музыке». – М., 1976.
 42. Чулаки М. И. «Инструменты симфонического оркестра». – М., 1972.
 43. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальные формы».- М., 1964.
 44. Молотков В. А. «Джазовая импровизация». – Киев, 1983.
 45. Володин Н. Энциклопедия для детей. – М., 1998
 46. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. – М., 1993.
 47. Захарченко В.Г. Кубанская песня. – 1996.
 48. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003.
 49. Мировая художественная культура в школе для 8-11 классов.
 50. Старинные и современные романсы. – М., 2003.
- Информационные средства:
аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия:

педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Материально-технические условия:

в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, детские щумовые музыкальные инструменты, фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- Пульт Soundcraft –Spirit F1
- Студийные мониторы (колонки)
- Динамические микрофоны
- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- Switcher (Сетевой коммуникатор)
- Наушники
- Музыкальный центр.

Оценочные материалы программы «Школа ансамблевого пения»

Форма контроля: *Контрольный срез*

№ п/ п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Критерий 2 Владение специальной терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Оценочные материалы программы «Школа ансамблевого пения»

Форма аттестации *Концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Творчески е навыки	Критерий 2 Навыки выступления перед аудиторией	Критерий 3 Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Критерий 4 Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						