

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.
(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритм»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 10-13 лет


Срок реализации: 2 года

Автор:
Педагог дополнительного образования
Алянчикова Марина Александровна

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Программа была разработана педагогом дополнительного образования Алянчиковой М.А. с учетом особенностей системы кадетского и женского гимназического образования, приоритетами которой являются воспитание патриотично настроенного, дисциплинированного и разносторонне развитого человека. Личности, насыщенной общечеловеческими и национальными ценностями, нормами морали и религии.

Предназначение программы. В наше время особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщают к общечеловеческим ценностям, позволяют прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждают в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую-либо деятельность, искренне и увлеченно работать. И коллектив барабанщиц учреждения, который вот уже несколько лет является его визитной карточкой, создает все условия для развития личности ребенка, его творческой самореализации.

Актуальность программы. Программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле, совмещающем игру на барабанах с хореографическими элементами и перестроениями. Востребованность подобных коллективов сегодня продиктована большим количеством массовых патриотических мероприятий, которые возрождают военно-патриотические ритуалы парадов и шествий. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов, тех героических идей, которые они несут, во многом зависит от яркого художественного оформления и их подачи в современных условиях. Актуальность программы обусловлена также и тем, что используя воспитательный потенциал, заложенный в различных видах искусства (в первую очередь в музыке и хореографии), данная программа способствует формированию патриотических чувств, что является приоритетной задачей воспитания в системе кадетского и женского гимназического образования.

Отличительной особенностью программы является освоение только малого барабана. В программе занижены технические требования, а основной упор делается на игру в ансамбле и марш-дефиле. Программа ориентирована на индивидуальные возможности и способности ребенка - может измениться темп прохождения программы в зависимости от уровня развития учащихся. Еще одна особенность программы заключается в наличии сводных репетиций, на которых учащиеся первого и второго года обучения занимаются вместе. Старшие ученицы своими успехами вдохновляют младших, помогают им быстрее освоиться в коллективе, быстрее запоминать ритмы и движения, а младшие помогают старшим

чувствовать в себе ответственность и значимость при подготовке концертного номера или выступления.

Адресаты программы: обучающиеся КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат» 10-13 лет, независимо от наличия или отсутствия особой подготовки.

Объем программы: 216 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю в подгруппе и сводная репетиция для всех обучающихся по 2 академических часа.

Целевой раздел

Цель программы – создание детского коллектива барабанщиц, развитие творческих качеств воспитанниц и навыков совместной деятельности через обучение игре на малом барабане, формирование музыкальной и общей культуры личности, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- сформировать навыки игры на малом барабане;
- развить чувство ритма и музыкальную память обучающихся;
- развить навыки ансамблевой игры на малом барабане в составе ансамбля барабанщиц;
- сформировать умение играть на малом барабане в движении – праздничное шествие в «коробке» и элементы дефиле;
- сформировать у воспитанниц культуру поведения на сцене;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать у учащихся музыкальную культуру, творческие способности, художественно - эстетический вкус;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над ансамблевым исполнением;
- воспитывать творческую инициативу, необходимость оказывать помощь другим участникам образовательного процесса;
- способствовать формированию патриотических чувств посредством участия коллектива в праздничных мероприятиях военно-патриотической направленности - праздник «23 февраля», День Победы и прочие.

Планируемые образовательные результаты

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело;
- формирование основ самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности;

- развитие умения осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу).

Личностные:

- готовность к активному участию в жизни образовательной организации (ЦДО), родного края, страны;
- формирование чувств сопричастности и гордости за свой творческий коллектив, осознание ответственности за общий результат;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;
- формирование таких качеств, как настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство и любознательность;
- проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа через участие в мероприятиях, концертах и выступлениях военно-патриотической направленности.

Предметные:

По окончании программы обучающиеся будут *знать*:

устройство малого барабана;

постановку рук и корпуса, традиционный и параллельный хват;

технику звукоизвлечения;

дирижерские жесты;

4 концертных номера из репертуара коллектива;

уметь:

исполнять марши под музыкальную фонограмму и без нее;

самостоятельно решать различные исполнительские задачи;

слышать музыку, ритм, запоминать ритмические рисунки;

играть на малом барабане – исполнять свою партию из музыкального произведения в составе ансамбля барабанщиц;

владеть:

общей и сценической культурой поведения;

слаженностью игры в коллективе.

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

1. *Знакомство с малым барабаном.* Вводное занятие, знакомство с учащимися, диагностика музыкальных способностей – слуха, чувства ритма. История происхождения ударных инструментов и малого барабана. Инструктаж по технике безопасности. Устройство малого барабана, постановка рук и корпуса, традиционный и параллельный хват, понятие «замок», техника звукоизвлечения (удары «отскок» и «акцент» в центр барабана и около обода).

Практика: отработка звукоизвлечения, начальные уроки игры.

2. *Упражнения для развития техники – рудименты.* Понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов.

Практика: отработка исполнения одиночных и двойных ударов с правой и с левой руки (в центр барабана и около обода).

3. *Основы музыкальной грамоты.* Понятия метр, ритм, темп; длительности нот, паузы; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Нотная запись для ударных инструментов.

Практика: игра одиночными ударами на инструменте в динамическом развитии, в темповых вариациях, игра длительностей со счетом, работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков.

4. *Простейшие ритмические фигуры.* Изучение ритмических фигур «2 восьмых», «4 восьмых», «четверть и две восьмых», «две восьмых и четверть», «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых».

Практика: отработка изученных ритмических фигур на малом барабане, игра этих ритмов в разных комбинациях.

5. *Упражнения для развития ровности удара и чувства ритма.* Знакомство с метрономом. Выбор нужного темпа.

Практика: Работа с изученными ритмами и рудиментами под метроном. Выполнение упражнений для развития чувства ритма - воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка по скорости, количеству и качеству.

6. *Марш как жанр военной музыки.* Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России. Техника маршевого шага под счет и под музыку.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах. Отработка маршевого шага на месте под счет и под музыку.

7. *Дефиле с малым барабаном.* Виды построения: «шеренга», «колонна». Особенности движения в режиме «дефиле», определение направляющих.

Практика: Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.

8. *Базовые движения и перестроения:* Перекрестный шаг, приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево) со сменой опорной ноги и без, «шаг-реверанс», выпады, повороты на месте, До-За-До (Dos a Dos).

Практика: отработка движений и перестроение под счет и под марш.

9. *Работа над концертными номерами в ансамбле.* Отработка игры в ансамбле (упражнения «услышать соседа», «вступление по очереди», игра под счет педагога), работа над основными задачами: метро - ритмическим и темповым единством.

Практика: Разучивание репертуара – «Ритмы к 9 мая», марш «Юбилейный». Репертуарный план может изменяться, пополняться новыми идеями и содержанием. Развитие координации рук и ног, умение во время игры ориентироваться в пространстве. Отработка игры во время хождения, движение колонной.

10. *Плац-дефиле.* Особенности игры на малом барабане на улице. Равнение и интервалы при движении «коробкой». Дирижерский жест. Сигналы «внимание», «начало игры», «снятие игры». Тамбур – мажор – понятие и особенности.

Практика: отработка дирижерских жестов, отработка совместного начала и завершения марша, отработка всех маршей на плацу при движении коробкой, отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног.

Контрольное занятие. Промежуточная аттестация обучающихся в форме концертного показа.

По окончании 1 года обучения воспитанницы владеют основами звукоизвлечения и исполнения простейших ритмических рисунков на малом барабане, знакомы с основами музыкальной грамоты и специальной терминологией, умеют координировать игру на малом барабане с движением в колонне и при простейших перестроениях, имеют в своем репертуаре 1-2 концертных номера.

2 год обучения

1. *Вводное занятие.* Знакомство с планом работы на год, формирование групп, составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: повторение репертуара, разученного на первом году обучения.

2. *Плац-дефиле.* Дирижерский жест. Сигналы «внимание», «начало игры», «снятие игры». Тамбур – мажор – понятие и особенности.

Практика: отработка дирижерских жестов, отработка совместного начала и завершения марша, отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой, отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног.

3. *Теоретический блок.* Повторение теоретического материала – музыкальные термины, длительности, размер, темп, динамика. Изучение двух новых рудиментов – buzz roll (так называемая барабанная дробь) и триоли.

Практика: повторение одиночных и двойных ударов, отработка триолей и buzz roll. Игра на инструменте в динамическом развитии, в темповых вариациях, работа с нотным материалом разных авторов для визуального восприятия ритмических рисунков.

4. *Базовые движения и перестроения:* «прочёс» (линиями и «коробочкой»), «вертушка» из одной линии, «вертушка – крест».

Практика: повторение разученных шагов и перестроений, отработка новых элементов под счет и под музыку. Соединение разученных маршей с новыми движениями.

5. Работа над концертными номерами в ансамбле.

Практика: разучивание репертуарных номеров – «Открытие праздника», «Марш Рокоссовский». Сначала работа идёт над разучиванием новых ритмическим элементов, затем добавляются хореографические. Далее идет совмещение этих элементов, работа над координацией рук и ног, синхронными перемещениями в пространстве, музыкальностью исполнения (динамика, темповые вариации) и артистичностью – мимика лица, движения рук. Репертуарный план может изменяться, пополняться новыми идеями и содержанием.

Итоговая аттестация обучающихся: концертное прослушивание.

По окончании 2 года обучения воспитанницы уверенно владеют исполнительскими техниками на малом барабане, уверенно владеют маршевым шагом и знают основные элементы перестроений, знают музыкальную терминологию, имеют представление о сценической культуре и опыт концертных выступлений, в репертуаре 3-4 концертных номера.

Сводные репетиции

1. *Знакомство со сценической культурой:* понятие «концертное выступление», подготовка к публичному выступлению, манеры поведения на сцене и за кулисами, концертная одежда.

Практика: просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений российских ансамблей барабанщиц и барабанщиков.

2. *Движения и перестроения*

Практика: отработка маршевого шага и базовых движений в ансамбле.

3. *Работа над концертными номерами в ансамбле.*

Практика: отработка изученного материала, ритмических трудностей, синхронности движений и перестроений, поведения на сцене.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения
(групповые занятия, 2 часа в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количе ство часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
I Знакомство с малым барабаном			8	5	2		
1	1	Вводное занятие, знакомство с учащимися, диагностика музыкальных способностей – слуха, чувства ритма. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	беседа	наблюдение
2	2	История происхождения ударных инструментов и малого барабана. Устройство малого барабана. Постановка рук и корпуса, традиционный и параллельный хват, понятие «замок», техника звукоизвлечения (удары «отскок» и «акцент» в центр барабана и около обода)	2	1	1	беседа, учебно-тренировочное	
3	3	Отработка ударов «отскок» и «акцент»	2	2		учебно-тренировочное	
II Упражнения для развития техники – рудименты			4	3	1		
4	4	Понятие «рудимент». Показ техники исполнения одиночных и двойных ударов, отработка	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение
5	5	Закрепление одиночных и двойных ударов	2	2			просмотр
III Основы музыкальной грамоты			6	4	2		
6	6	Понятия метр, ритм, темп; динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо), игра одиночными ударами в динамическом развитии, в темповых вариациях	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение
7	7	Длительности нот, паузы; нотная запись для ударных инструментов, работа с нотным материалом	2	1	1		
8	8	Проверка изученных теоретических терминов.	2	2		контрольное	Опрос, показ
IV Простейшие ритмические фигуры			4	4	-		
9	9	Изучение ритмических фигур «2 восьмых», «4 восьмых», «четверть и две восьмых», «две восьмых и четверть», «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых».	2	2		учебно-тренировочное	наблюдение
10	10	Изучение ритмических фигур «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», «4 шестнадцатых».	2	2			
V Упражнения для развития ровности удара и чувства ритма			4	3	1		
11	11	Знакомство с метрономом. Выбор нужного темпа. Работа с изученными ритмами и рудиментами под метроном	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение
12	12	Упражнения для развития чувства ритма - воспроизведение предложенных образцов ритмического рисунка по скорости, количеству и качеству	2	2		учебно-тренировочное	наблюдение

VI Марш как жанр военной музыки			10	9	1		
13	13	Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России. Техника маршевого шага под счет и под музыку. Прослушивание маршей.	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение
14	14	Отработка маршевого шага на месте под счет и под музыку	2	2			
15	15	Наложение разученных ритмов на маршевый шаг,	2	2			
16	16	отработка под счет на месте	2	2			
17	17	Закрепление ритмов под маршевый шаг	2	2		контрольное	показ
VII Дефиле с малым барабаном			4	3	1		
18	18	Особенности движения в режиме «дефиле», виды построения: «шеренга», «колонна». Отработка равнения в шеренге и в колонне.	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение
19	19	Отработка прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	2	2			
VIII Базовые движения и перестроения			4	3	1		
20	20	Перекрестный шаг, приставной шаг (вперед, назад, вправо, влево) со сменой опорной ноги и без, «шаг-реверанс», выпады, повороты на месте, До-За-До (Dos a Dos).	2	2	1	учебно-тренировочное	наблюдение
21	21	Отработка базовых движений под счет и под марш.	2	2		учебно-тренировочное	просмотр
IX Работа над концертными номерами в ансамбле			24	24			
22	22	«Марш к 9 мая», разучивание ритмов 1 и 2, совмещение с маршевым шагом	2	2		репетиция	наблюдение
23	23	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 3, совмещение с маршевым шагом	2	2			
24	24	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 4, совмещение с маршевым шагом, повторение первых 3х ритмов	2	2			
25	25	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 5, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2			
26	26	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 6, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2			
27	27	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 7, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2			
28	28	«Марш к 9 мая», разучивание ритма 8, совмещение с маршевым шагом, повторение всех ритмов	2	2			
29	29	«Марш к 9 мая», отработка и закрепление всех ритмов, отработка синхронности в маршевом шаге	2	2			
30	30	«Марш к 9 мая», отработка ансамблевой игры - упражнения «услышать соседа», «вступление по очереди»	2	2		репетиция	наблюдение
31	31	«Марш к 9 мая», отработка сложных мест,	2	2			
32	32	синхронности движений и точности ансамблевой игры	2	2		репетиция	наблюдение
33	33	«Марш к 9 мая», отработка синхронности движений и точности ансамблевой игры	2	2		репетиция	просмотр
X Плац-дефиле			6	4	2		
34	34	Особенности игры на малом барабане на улице. Равнение и интервалы при движении «коробкой».	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение

		Дирижерский жест. Сигналы «внимание», «начало игры», «снятие игры». Тамбур – мажор – понятие и особенности.					
35	35	Отработка дирижерских жестов, отработка совместного начала и завершения марша, отработка « Марша к 9 мая» на плацу при движении коробкой, отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног.	2	2		учебно-тренировочное	наблюдение
36	36	Контрольное занятие	2	1	1	контрольное	концертное прослушивание
Всего:			72	61	11		

Календарно-тематический план
2 год обучения
(групповые занятия, 2 часа в неделю)

№ п/ п	Учебная не-деля	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
I Вводное занятие			4	3	1		
1	1	Вводное занятие, обсуждение плана работы на год, составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Повторение репертуара, разученного на первом году обучения.	2	1	1	беседа	наблюдение
2	2	Повторение репертуара, разученного на первом году обучения. Отработка синхронности шага и ритма.	2	2		учебно-тренировочное	наблюдение
II Плац-дефиле			8	7	1		
3	3	Дирижерский жест. Повторение сигналов «внимание», «начало игры», «снятие игры». Отработка совместного начала и завершения марша, отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение
4	4	Отработка разученных маршей на плацу при движении коробкой отработка поворотов и разворотов, отработка синхронности рук и ног	2	2		репетиция	наблюдение
5	5		2	2			просмотр
6	6		2	2			
III Теоретический блок			8	7	1		
7	7	Повторение теоретического материала – музыкальные термины, длительности, размер, темп, динамика. Изучение рудимента «триоль».	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение
8	8	Изучение buzz roll (так называемая барабанная дробь), повторение триолей под счет	2	2			наблюдение
9	9	Отработка триолей и buzz roll, игра в динамическом развитии и темповых вариациях.	2	2			наблюдение
10	10	Отработка всех рудиментов, игра в динамическом развитии и темповых вариациях.	2	2			просмотр
IV Базовые движения и перестроения			6	4	2		
11	11	Перестроение «прочёс» (линиями и «коробочкой»), отработка и совмещение с разученными ритмами	2	1	1	учебно-тренировочное	наблюдение

12	12	Перестроение «вертушка» из одной линии, «вертушка – крест», отработка и совмещение с разученными ритмами	2	1	1		наблюдение
13	13	Повторение всех разученных перестроений, отработка сложных мест	2	2			наблюдение, показ
V Работа над концертными номерами в ансамбле			50	49	1		
14	14	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		репетиция	наблюдение
15	15	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		репетиция	наблюдение
16	16	Марш «Юбилейный», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		репетиция	наблюдение
17	17	Марш «Юбилейный», сдача ритмов под счет и под фонограмму	2	2		репетиция	наблюдение, показ
18	18	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений	2	2		репетиция	наблюдение
19	19	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений	2	2		репетиция	наблюдение
20	20	Марш «Юбилейный», разучивание перестроений, совмещение с ритмами	2	2		репетиция	наблюдение
21	21	Марш «Юбилейный», отработка синхронности движений, отработка сложных мест	2	2		репетиция	наблюдение
22	22	Марш «Юбилейный», отработка синхронности движений, отработка сложных мест	2	2		репетиция	наблюдение
23	23	Марш «Юбилейный», показ номера	2	2		репетиция	просмотр, наблюдение
24	24	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		репетиция	наблюдение
25	25	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму	2	2		репетиция	наблюдение
26	26	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму, совмещение ритмов с шагом	2	2		репетиция	наблюдение
27	27	Марш «Рокоссовский», разучивание ритмов, игра под счет и под фонограмму, совмещение ритмов с шагом	2	2		репетиция	наблюдение
28	28	Марш «Рокоссовский», совмещение ритмов с шагом, разучивание перестроений	2	2		репетиция	наблюдение
29	29	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений	2	2		репетиция	наблюдение
30	30	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений	2	2		репетиция	наблюдение
31	31	Марш «Рокоссовский», разучивание перестроений,	2	2		репетиция	наблюдение
32	32	совмещение ритмов и движений, отработка синхронности	2	2			
33	33	Марш «Рокоссовский», отработка сложных мест и синхронности движений и ритмов	2	2		репетиция	наблюдение
34	34	Марш «Рокоссовский», сдача номера	2	1		репетиция	просмотр
35	35	Отработка разученных маршей на плацу, равнение и интервалы, особенности выступлений на улице	2	2		репетиция	наблюдение
36	36	Контрольное занятие	2	1	1	контрольное	концертное прослушивание
Всего:			72	65	7		

Календарно-тематический план
Сводные репетиции
(групповые занятия, 2 часа в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
I Знакомство со сценической культурой			6	3	3		
1	1	Знакомство с коллективом	2	1	1	беседа	наблюдение
2	2	Сценическая культура, поведение на сцене и за кулисами, концертный костюм	2	1	1	репетиция	наблюдение
3	3	Просмотр и обсуждение видео с концертных выступлений российских ансамблей барабанщиц и барабанщиков.	2	1	1	репетиция	наблюдение
II Движения и перестроения			10	10			
4	4	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2		репетиция	наблюдение
5	5	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2			
6	6	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2			
7	7	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2			
8	8	Отработка маршевого шага и перестроений	2	2			
III Работа над концертными номерами в ансамбле			56	56			
9	9	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		репетиция	наблюдение
10	10	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
11	11	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
12	12	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
13	13	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
14	14	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
15	15	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
16	16	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
17	17	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
18	18	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
19	19	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
20	20	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
21	21	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		репетиция	просмотр, наблюдение
22	22	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
23	23	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2		репетиция	наблюдение
24	24	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
25	25	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
26	26	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
27	27	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
28	28	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
29	29	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
30	30	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
31	31	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
32	32	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
33	33	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	1			
34	34	номеров, подготовка к выступлениям	2	2			
35	35	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных	2	2			
		номеров, подготовка к выступлениям	2	2			

36	36	Игра в ансамбле, проработка сложных мест и репертуарных номеров, подготовка к выступлениям	2	2		репетиция	наблюдение
		Всего:	72	69	3		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Основная форма работы, которую предусматривает программа – коллективные репетиции в аудитории. Групповые формы предполагают организацию совместных действий: отработку технических и артистических навыков, общение, взаимопомощь, способствуют выработке у каждого участника личной ответственности за результат труда всего коллектива, сплочённости, единства. Почти все занятия - это практическая деятельность, а именно игра на маршевых барабанах, отработка маршевого шага и элементов дефиле. Алгоритм разучивания каждого концертного номера начинается с изучения и отработки всех ритмических элементов и точности ансамблевой игры, после чего в номер встраивается хореографическая составляющая. Отдельные занятия посвящены отработке парадного шествия на плацу.

Формы групповых занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков игры на малом барабане.
2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему.
3. Репетиция – подготовка к публичному представлению концертных номеров.
4. Контрольное занятие - подведение итогов освоения очередного раздела программы.

При работе с детьми активно используются учебные видеоматериалы с участием высокопрофессиональных коллективов маршевых барабанщиц с последующим коллективным анализом увиденного. Это дает детям более глубокое представление об исполнительстве на инструменте, формирует самостоятельность мышления и умение выражать свои мысли.

Методы организации образовательного процесса:

- 1) словесные: устное изложение материала;
 - 2) наглядные: показ видео известных маршевых коллективов с целью творческой мотивации;
 - 3) практические: технические упражнения, разучивание ритмов для конкретных номеров; выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.
- Одним из ведущих приёмов обучения является демонстрация педагогом исполнения разучиваемых ритмов.

Занятия строятся по схеме:

- подготовка исполнительского аппарата к игре на малом барабане – растяжка кистей рук и пальцев;
- работа над произведением – разучивание новых ритмов и повторение разученных;

- постановка танцевальных элементов;
- совмещение ритмической и хореографической составляющих номера;
- анализ занятия.

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через инструментальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри образовательного учреждения, так и за его пределами.

Коллективная репетиция представляет собой неповторимый творческий процесс, в котором руководитель каждый раз избирает разнообразные варианты решения исполнительских задач. На занятиях постоянно ведется работа по созданию ситуации успеха для каждого учащегося, чтобы ребенок, несмотря на трудности, верил в свои силы. В основном это достигается вербальным методом (похвала руководителя) и стилем общения, приближенному к демократическому. Педагог и учащиеся – единая команда. Это помогает поддерживать желание ребенка к творчеству.

Необходимой составляющей образовательного процесса в детском творческом коллективе «Ритм» является самоподготовка учащихся. Она воспитывает и развивает личность ребенка, формируя чувство ответственности, добросовестности, помогает в планировании распорядка дня. Занятия самоподготовкой прививают трудолюбие, усидчивость, умение преодолевать трудности; способствуют выработке концентрации внимания, так как работа за инструментом требует высокого умственного напряжения.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение учебного года учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности, отчётном концерте в учреждении, конкурсах, фестивалях. В течение всего периода освоения программы педагог наблюдает, анализирует, корректирует процесс обучения, осуществляет контроль для определения итоговых результатов обучения.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Отслеживание результатов программы направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования данного педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Оценка уровня освоения обучающимися программы представляет собой совокупность *текущего контроля* образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, *промежуточной аттестации*, которая проводится в конце 1 года обучения, и *итоговой аттестации* по завершении дополнительной образовательной программы.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем в форме наблюдения, опроса, прослушивания, выступлений на мероприятиях и конкурсах.

Преподаватель оценивает усвоение пройденного материала обучающимися, их инициативность и самостоятельность в процессе обучения, проверяет умение слушать и слышать педагога и принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются концертное прослушивание или выступление на конкурсе/фестивале, по результатам которых педагог оценивает соответствие ожидаемых результатов программы к концу первого года обучения и фактических результатов для каждой воспитанницы.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формами итоговой аттестации являются концертное прослушивание или выступление на конкурсе/фестивале, по результатам которых педагог оценивает соответствие ожидаемых результатов программы к концу второго года обучения и фактических результатов для каждой воспитанницы.

Основные критерии оценочной деятельности

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: *базовый, повышенный, высокий*. Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении изученных маршей):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой - базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ - повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период - высокий.

2. Владение специальной терминологией (динамика, ансамбль, рудименты, размер, метр, ритм, темп, акценты):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко– базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием–высокий.

3. Творческие навыки (хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, умение играть в ансамбле):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно - высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени владения специальной терминологией проводится при помощи устного опроса.

Проверка сформированности творческих навыков (качество звукоизвлечения, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего звучания, артистичность) и навыков выступления перед аудиторией проходит в форме концертного прослушивания. Так же при концертном прослушивании проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. По результатам аттестации особо отличившиеся воспитанницы могут быть допущены к изучению программы «Ансамбль барабанщиц».

Условия реализации программы:

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. К. М.Купинский. «Школа игры на ударных инструментах».
2. Осадчук В.А. «60 ритмических этюдов для малого барабана». М: ГМИ, 1961.
3. George Lawrence Stone. Stick Control for the Snare Drummer. USA, Randolph MA, George B. Stone & Son Inc., 1985.
4. Баренбойм Л.А. «Система детского музыкального воспитания Карла орфа», Ленинград: Музыка, 1970.
5. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979.

Кадровые условия:

педагог дополнительного образования Алянчикова Марина Александровна, хореограф.

Материально-технические условия:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие достаточного количества стульев (15-20 шт.)
- наличие инструментов - малые барабаны (минимум 20 шт. с наплечным креплением или с ремнём), барабанные палочки – 2 пары на одну воспитанницу (репетиционные и концертные);
- методическая литература – ноты и видео репертуарных номеров, музыкальные фонограммы;
- аудио аппаратура – колонка;
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Алянчикова Марина Александровна, хореограф.

Примерный репертуарный план

1. Гусарский марш

2. «Ритмы к 9 мая»
3. Марш «Виктория»
4. Русский танец
5. Марш «Рокоссовский»
6. Марш « Юбилейный»
7. Номер «Открытие праздника»

Оценочные материалы программы «Ритм»Форма аттестации: *Опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении изученных маршей)	Критерий 2 Владение специальной терминологией (динамика, ансамбль, рудименты, размер, метр, ритм, темп, акценты)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Ритм»

Форма аттестации: *Концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (работа над ансамблевым репертуаром, ритмичность в исполнении изученных маршей)	Критерий 2 Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Критерий 3 Творческие навыки (хорошее звукоизвлечение, использование художественно оправданных технических приемов, умение играть в ансамбле)	Критерий 4 Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Критерий 5 Навыки выступления перед аудиторией	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							