

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Класс фортепиано»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 3 года


Составитель:
Педагог дополнительного образования
Сходнюк Анна Геннадьевна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. За основу программы взята дополнительная общеразвивающая программа «Школа игры на фортепиано», которая реализовывалась в учреждении и была переработана с учетом предназначения системы кадетского образования. Это акцент на изучении учащимися произведений отечественных композиторов, наиболее востребованных на мероприятиях и праздниках, и имеющих большое патриотическое и воспитательное значение.

Отличительной характерной чертой программы является комплексный метод Г. Нейгауза, который основывается на трех главных видах деятельности учащихся: это исполнительство, знание истории музыкального произведения и изучение теории музыки, что является, по сути, очень эффективным синтезом различных методик.

Предназначение и актуальность программы. Главным предназначением данной программы является обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания кадет и гимназисток, развитию у них общей культуры и художественного вкуса.

Программа удовлетворяет интерес и потребность современных подростков в самореализации, самоутверждении и самосовершенствовании, занимаясь музыкальным творчеством, музыка благотворно воздействует на эмоциональное состояние детей, обогащает духовный мир и кругозор, наполняет жизнь кадет и гимназисток в условиях интерната новыми смыслами, постижением тайн музыкального искусства.

Адресаты программы: воспитанникам КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат» в возрасте 11-15 лет, не имеющим музыкальной подготовки, а также позволяет продолжить обучение при переходе из школ искусств, музыкальных школ или других творческих объединений.

Объем программы: 216 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю по 40 минут

Целевой раздел

Цель программы – развить творческие и музыкальные способности ребенка, сформировать его эстетический вкус, развить навыки любительского музицирования, через игру на фортепиано и музыкально-творческую деятельность воспитать творчески-развитую, духовно-нравственную личность.

Задачи программы:

- научить учащегося навыкам игры на фортепиано (сольно и в ансамбле с педагогом или другим учащимся); чтению с листа, грамотного разбора текста;
- развить индивидуальные музыкальные способности и одаренности обучающихся;
- научить учащегося основам музыкальной теории;
- приобщить учащегося к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, транспонирование);
- воспитать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развить потребность к проектированию личной образовательной линии;
- воспитать устойчивый интерес к музыкальному наследию своей страны и мировому искусству;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; прививать чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека;
- сохранить и преумножить у учащихся исторически сложившиеся традиции кадетского и женского гимназического образования России и Красноярского края.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- историю создания фортепиано, устройство инструмента, принцип звукоизвлечения;
- нотную грамоту и основы по теории музыки;
- посадку за инструментом и положение игрового аппарата;
- музыкальные жанры;
- формы построения музыкального произведения; средства музыкальной выразительности;

Уметь:

- исполнять наизусть музыкальные произведения различных жанров;
- прочитывать и играть нотную запись мелодий;
- играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды;

- играть различные виды фортепианных фактур;
 - грамотно использовать аппликатуру в гаммах, упражнениях и произведениях;
 - использовать приемы звукоизвлечения и приемы игры;
 - формировать вступление и заключение при подборе песни;
 - переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара;
- владеть:*
- навыками подбора музыки по слуху, чтению с листа;
 - навыками работы над музыкальным произведением;
 - навыком подготовки к концерту, знание общей и сценической культуры поведения.

Личностные:

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;
- принятие традиционных российских ценностей;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, символам края, образовательной организации;
- осознание духовных ценностей русского народа;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края), способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения);

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- сформированность осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- сформированность принимать себя и других, не осуждая;

- сформированность принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- сформированность признавать свое право других людей на ошибки.

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка •

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с фортепиано. История создания инструмента от монохорда Пифагора, клавикорда, клавесина до фортепиано Бартоломео Кристофори. Устройство инструмента, уход за ним. Инструктаж по технике безопасности.

2-3. Теория: звуки, звукоизвлечение. Клавиатура. Музыкальный звук, четыре свойства звука – высота, длительность, громкость, тембр. Клавиатура, деление на октавы.

Практика: умение ориентироваться в высоте и длительности звука, находить октавы на клавиатуре.

4-6. Теория: ключи, нотная запись. Скрипичный и басовый ключи. Изучение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.

Практика: освоение нотной грамоты с использованием знаний при разборе произведений. Нотное письмо – написание высоты нот.

7-9. Теория: метр, ритм, длительности нот. Понятие ритма в музыке, умение правильно высчитывать длительности. Практика: упражнения на развитие чувства ритма.

10-12. Теория: размер 2/4, 3/4, 4/4. Такт, сильные и слабые доли. Затакт. Понятие размера, такта, затакта. Заполнение такта различными длительностями. Такты, как промежутки между тактовыми палочками, из которых состоит произведение. Объяснение формулировок сильных и слабых долей, затакта, как неполного такта. Умение различать сильные и слабые доли в музыке.

Практика: Умение ритмично исполнять произведения и высчитывать размеры 2/4, 3/4, 4/4.

13-14. Теория: тон, полутон. Знаки альтерации – умение находить и определять на клавиатуре тон и полутон. Знаки «диез», «бемоль», «бекар» – определение и написание.

Практика: умение определять диезы, бемоли и бекары в произведениях.

15. Теория: понятие лада, мажора и минора.

Практика: определение мажора и минора в исполняемых произведениях на слух, уметь определять тональность в пьесах.

16. Теория: устойчивые и неустойчивые звуки: опорные ступени, тяготение неустойчивых в устойчивые ступени.

Практика: умение определять устойчивые и неустойчивые ступени в произведениях.

Раздел 2. Формирование начальных навыков игры на инструменте

17-20. Теория: посадка за инструментом, постановка рук.

Практика: усвоение основ правильной посадки за инструментом и постановки рук для пианиста.

21-25. Теория: приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы правильного звукоизвлечения штрихов.

Практика: умение правильно исполнять стаккато и легато и нон-легато.

26-28. Теория: раскрепощающие упражнения. Упражнения для пианистов, помогающие легче преодолевать технические сложности в игре, формирующие красивое звукоизвлечение.

Практика: использование упражнений на практике во время игры произведений.

29-32. Теория: главные трезвучия лада. Главные аккорды лада. Понятие «тоники, субдоминанты, доминанты».

Практика: умение строить T S D в тональностях до 3 знаков. 33. Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

34. Концертное прослушивание.

Раздел 3. Работа над произведениями

35-38. Теория: нюансы в музыке: понятие динамические оттенки, подвижная и неподвижная динамика, итальянские обозначения динамики.

Практика: использование полученных знаний в исполнении произведений.

39-46. Теория: знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, фермата. Реприза, знак повторен знак переноса на октаву. Учебные пособия: Е.И. Гульянц. Музыкальная грамота, Т. Барабошкина. Сольфеджио.

Практика: умение находить знаки сокращения нотного письма в произведениях.

47-51. Теория: фразировка и артикуляция. Умение правильно и естественно вести фразу при игре, выразительное исполнение.

Практика: использование знаний о фразировке в исполнении произведений.

52-56. Теория: изобразительность в музыке. Музыка «рисует» определенный образ, передает внешний облик своего «героя», черты его характера. При разборе произведений: «Ёжик», «Песенка маленьких часиков», «Серенькая кукушечка», «Пони Звездочка», «Поезд идет» необходимо обратить внимание на музыкальный язык, помогающий нарисовать этот образ: лад, штрихи, темп, ритм, динамика и т.д.

Практика: выразительное исполнение произведений из репертуара при помощи лада, штрихов, темпа, ритма, динамики.

57-70. Практика: работа над концертным исполнением. Работа над произведениями.

71. Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

72. Концертное прослушивание.

Ожидаемые образовательные результаты:

- знать посадку за инструментом и положение игрового аппарата;
- знать историю создания фортепиано, устройство инструмента, принцип звукоизвлечения;
- уметь прочитывать и играть нотную запись мелодий;
- уметь использовать приемы звукоизвлечения и приемы игры;
- владеть начальными навыками подбора музыки по слуху, чтению с листа;
- выучить за год наизусть 4 и более музыкальных произведений различного характера, сложности, на разные виды техники.

2 год обучения

Раздел 1. Совершенствование технических навыков

1. Практика: выбор программы.

2-5. Теория: три вида минора. Гамма ля минор. Виды минора – натуральный, гармонический и мелодический рассматриваются на примере гаммы ля минор.

Практика: разучивание гаммы ля минор.

6-9. Теория: гамма до мажор. Практика: разучивание гаммы до мажор.

10-12. Теория: гамма соль мажор. Практика: разучивание гаммы соль мажор.

13-15. Теория: гамма ми минор.

Практика: разучивание гаммы ми минор, аккордов, коротких арпеджий, кадансовых оборотов. Требование к изучению гамм: мажорные гаммы – 2 руками в пределах 2 октав, минорные – отдельно каждой рукой. Аккорды с обращениями, короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Кадансовые обороты с басом в левой руке I-IV-V-I ступени:

T35-S64-D6-T35 T6-S35-D64-T6 T64-S6-D35-T64

16-20. Теория: ре мажор. Практика: разучивание гаммы ре мажор. 21-25. Теория: си минор. Практика: разучивание гаммы си минор. 26-28. Теория: ля мажор. Практика: разучивание гаммы ля мажор.

29-32. Теория: фа диез минор. Практика: разучивание гаммы фа диез минор.

33. Практика: подготовка к концертному прослушиванию. 34. Концертное прослушивание.

Раздел 2. Изучение терминов и основных музыкальных форм. Работа над произведениями

35-38. Теория: интервалы – понятие интервала, большие и малые интервалы. Практика: умение строить интервалы от ноты, определять в мелодии пьесы. Уметь строить простые интервалы от белых клавиш.

39-51. Теория: крупная форма – вариации. Понятие «вариации», «тема», «варьирование». Практика: на конкретном произведении анализируется каждая вариация: изменение характера, темпа, метра, фактуры, регистра и т.д.

52-54.Теория: квинтовый круг тональностей. Практика: уметь определять ключевые знаки тональности, порядок их написания, нахождение параллельной тональности.

55-64.Теория: простые музыкальные формы: элементарные музыкальные построения – мотив, фраза; простейший формы – тема, предложение, период; простая двухчастная и простая трехчастная формы.

Практика: умение анализировать исполняемые произведения. Учебные пособия: Катанский В.М., Школа самоучитель игры на фортепиано

65-70.Теория: подголосочная полифония – понятие «полифония и гомофония». Практика: умение слышать движение каждого голоса, игра по голосам в ансамбле с педагогом.

71. Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

72. Концертное прослушивание.

Ожидаемые образовательные результаты:

- знает формы построения музыкального произведения;
- знает понятие «музыкальные жанры»;
- умеет играть мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды;
- умеет грамотно использовать аппликатуру в гаммах, упражнениях и произведениях
- умеет играть различные виды фортепианных фактур;
- владеет навыками работы над музыкальным произведением;
- владеет навыком исполнения наизусть 4 и более музыкальных произведений различного характера, сложности, на разные виды техники.

3 год обучения

Раздел 1.Изучение терминов и основных музыкальных форм

1.Практика: выбор программы.

2-11.Теория: итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень терминов с расшифровкой по схеме: очень медленный, медленный, умеренный, быстрый темп, дополнительные слова к обозначениям темпа.

Практика: умение переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.

12-21.Теория: музыка моего народа. Русская народная песня. Исторически сложившиеся жанры русской народной песни – колыбельная, плясовая, протяжная, былина, свадебная, трудовая, солдатская и т.д.

Практика: Разучивание, подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента песен разных жанров. Учебное пособие: Д.Б.Кабалевский. Программа по музыке для общеобразовательных школ 3 класс.

22-32.Теория: крупная форма – рондо. Понятие «рондо», «рефрен», «эпизод».

Практика: умение анализировать форму «рондо» на конкретных музыкальных примерах.

33. Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

34. Концертное прослушивание.

Раздел 2. Работа с произведениями

35-39. Теория: вступление и заключение при подборе песни. Практика: умение формировать вступление и заключение при подборе аккомпанемента в виде гармонического оборота T S D, или ритмической пульсации T, или в виде мелодического оборота песни.

40-64. Практика: подготовка экзаменационного репертуара.

65-71. Теория: повторение элементарной теории музыки.

Практика: подготовка к концертному прослушиванию.

72. Концертное прослушивание.

Ожидаемые образовательные результаты:

- Знает средства музыкальной выразительности;
- Умеет формировать вступление и заключение при подборе песни;
- Умеет переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.
- Умеет формировать вступление и заключение при подборе песни;
- Умеет переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.
- Владеет навыками подбора музыки по слуху, чтению с листа;
- Владеет навыками работы над музыкальным произведением;
- Владеет навыком подготовки к концерту, знание общей и сценической культуры поведения.

Организационный раздел

Календарно-тематический план 1 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Теория	Практика		
I. Музыкально-теоретическая подготовка			16	5	11		
1	1	Вводное занятие. Знакомство с фортепиано. История создания инструмента. Устройство инструмента. Уход за ним. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Беседа	Наблюдение
2	1	Звуки, звукоизвлечение. Клавиатура. 4 свойства звука. Деление на октавы.	1	1		Учебное занятие	
3	2	Звуки, звукоизвлечение. Клавиатура. Деление на октавы. Умение ориентироваться в высоте и длительности звука, находить октавы на клавиатуре.	1		1		
4	2	Ключи, нотная запись.	1	0,5	0,5		
5	3	Ключи, нотная запись. Освоение нотной грамоты с использованием знаний при разборе произведений. Написание нот.	1		1		
6	3		1		1		
7	4	Метр, ритм, длительности нот.	1	0,5	0,5		
8	4	Метр, ритм, длительности нот. Умение правильно высчитывать длительности.	1		1		
9	5	Метр, ритм, длительности нот. Упражнения на развитие чувства ритма.	1		1		
10	5	Размер 2/4.Размер 3/4.Размер 4/4.Такт, затакт,сильные и слабые доли.	1	0,5	0,5		
11	6	Размер 2/4.Размер 3/4.Размер 4/4.Такт,затакт,сильные и слабые доли. Умение ритмично исполнять произведения и высчитывать размеры и длительности.	1		1		
12	6	Размер 2/4.Размер 3/4.Размер 4/4.Такт,затакт,сильные и слабые доли. Умение различать сильные и слабые доли в разбираемых произведениях..	1		1		
13	7	Тон, полутон. Знаки альтерации.	1	0,5	0,5		
14.	7	Тон, полутон. Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Умение строить диезы, бемоли и бекары и определять их в произведениях.	1		1		
15	8	Лад в музыке. Мажор и минор. Тоника. Умение определять в произведениях мажор, минор и тонику.	1	0,5	0,5		
16	8	Устойчивые и неустойчивые звуки. Умение определять в произведениях устойчивые и неустойчивые звуки.	1	0,5	0,5		
II Формирование начальных навыков игры на			18	2	16		

инструменте							
17	9	Посадка за инструментом. Постановка рук.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
18	9	Посадка за инструментом. Постановка рук. Усвоение	1		1		
19	10	основ правильной посадки за инструментом и	1		1		
20	10	постановки рук для пианиста.	1		1		
21	11	Приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы правильного звукоизвлечения штрихов.	1	0,5	0,5		
22	11	Приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы	1		1		
23	12	правильного звукоизвлечения штрихов. Умение	1		1		
24	12	правильно исполнять нон-легато, стаккато и легато.	1		1		
25	13	Приемы игры нон-легато, стаккато и легато. Основы правильного звукоизвлечения штрихов.	1		1		
26	13	Раскрепощающие упражнения.	1	0,5	0,5		
27	14	Раскрепощающие упражнения. Использование	1		1		
28	14	упражнений на практике во время игры произведений.	1		1		
29.	15	Главные трезвучия лада. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты.	1	0,5	0,5		
30	15	Главные трезвучия лада. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Умение строить T, S, D в тональностях до 3 знаков.	1		1		
31	16	Главные трезвучия лада. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Умение строить T.S.D в тональностях до 4 знаков.	1		1		
32	16	Главные трезвучия лада. Понятие тоники, субдоминанты, доминанты. Умение строить T.S.D в тональностях до 4 знаков.	1		1		
33	17	Подготовка к концертному прослушиванию.	1		1	Репетиция	
34	17	Концертное прослушивание.	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
III Работа над произведениями			38	2	36		
35	18	Нюансы в музыке. Понятие динамических оттенков. Подвижная и неподвижная динамика. Итальянские обозначения динамики.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
36	18	Нюансы в музыке. Понятие динамических оттенков. Подвижная и неподвижная динамика. Итальянские обозначения динамики. Использование полученных знаний в исполняемых произведениях.	1		1		
37	19	Нюансы в музыке. Понятие динамических оттенков.	1		1		
38	19	Итальянские обозначения динамки. Использование полученных знаний в исполняемых произведениях.	1		1		
39	20	Знаки сокращения нотного письма.	1	0,5	0,5		
40	20	Знаки сокращения нотного письма. Умение находить знаки сокращения нотного письма в произведениях.	1		1		
41	21		1		1		
42	21		1		1		
43	22		1		1		
44	22		1		1		
45	23		1		1		
46	23		1		1		
47	24	Фразировка и артикуляция. Умение вести фразу при	1		1		

48	24	игре, выразительное исполнение.	1		1		
49	25		1		1		
50	25		1		1		
51	26		1		1		
52	26	Изобразительность в музыке.	1	0,5	0,5		
53	27	Изобразительность в музыке. Выразительное исполнение произведений с использованием лада, штрихов, темпа, ритма, динамики.	1		1		
54	27		1		1		
55	28		1		1		
56	28		1		1		
57	29	Работа над концертным исполнением. Работа над произведениями.	1	0,5	0,5		
58	29		1		1		
59	30		1		1		
60	30		1		1		
61	31		1		1		
62	31		1		1		
63	32		1		1		
64	32		1		1		
65	33		1		1		
66	33		1		1		
67	34		1		1		
68	34		1		1		
69	35		1		1		
70	35	Проверка теоретических знаний	1		1		Устный опрос
71	36	Подготовка к Концертному прослушиванию.	1		1	Репетиция	Наблюдение
72	36	Концертное прослушивание.	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
		Итого	72	9	63		

Календарно-тематический план
2 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол- во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
I Совершенствование технических навыков			34	8	26		
1	1	Выбор программы.	1		1	Беседа	
2	1	3 вида минора. Гамма ля минор.	1	1		Учебное занятие	
3	2	3 вида минора. Гамма ля минор. Разучивание гаммы ля минор.	1		1		
4	2		1		1		
5	3		1		1		
6	3	Гамма до мажор.	1	1			
7	4	Гамма до мажор. Разучивание гаммы до мажор.	1		1		

8	4		1		1		
9	5		1		1		
10	5	Гамма соль мажор	1	1			
11	6	Гамма соль мажор. Разучивание гаммы соль мажор.	1		1		
12	6		1		1		
13	7	Гамма ми минор.	1	1			
14	7	Гамма ми минор. Разучивание гаммы ми минор.	1		1		
15	8		1		1		
16	8	Гамма ре мажор.	1	1			
17	9	Гамма ре мажор. Разучивание гаммы ре мажор.	1		1		
18	9		1		1		
19	10		1		1		
20	10		1		1		
21	11	Гамма си минор.	1	1			
22	11	Гамма си минор. Разучивание гаммы си минор.	1		1		
23	12		1		1		
24	12		1		1		
25	13		1		1		
26	13	Гамма ля мажор.	1	1			
27	14	Гамма ля мажор. Разучивание гаммы ля мажор.	1		1		
28	14		1		1		
29	15	Гамма фа диез минор	1	1			
30	15	Гамма фа диез минор. Разучивание гаммы фа диез минор.	1		1		
31	16		1		1		
32	16		1		1		
33	17	Подготовка к концертному прослушиванию.	1		1	Репетиция	Наблюдение
34	17	Концертное прослушивание.	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
II Изучение терминов и основных музыкальных форм. Работа над произведениями			38	17	21		
35	18	Интервалы. Понятие интервала.	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
36	18	Интервалы. Умение определять интервалы в произведениях и строить от белых клавиш.	1	1			
37	19		1		1		
38	19		1		1		
39	20	Крупная форма-вариации. Понятие вариации, тема, варьирование.	1	1			
40	20		1	1			
41	21		1	1			
42	21		1	1			
43	22	Крупная форма-вариации. Понятие вариации, тема, варьирование. Анализ на конкретном произведении характера, темпа, метра, фактуры, регистра.	1		1		
44	22		1		1		
45	23		1		1		
46	23		1		1		
47	24		1		1		
48	24		1		1		
49	25	Квинтовый круг тональностей.	1	1			

50	25	Квинтовый круг тоналностей. Ключевые знаки тоналностей.	1	1			
51	26	Квинтовый круг тоналностей. Порядок написания ключевых знаков тоналности.	1	1			
52	26	Квинтовый круг тоналностей. Параллельные тоналности.	1	1			
53	27	Квинтовый круг тоналностей. Умение находить ключевые знаки тоналностей, знать порядок их написания, параллельные тоналности.	1		1		
54	27		1		1		
55	28	Простые музыкальные формы. Мотив, фраза.	1	1			
56	28		1	1			
57	29	Простые музыкальные формы. Тема, предложение, период.	1	1			
58	29	Простые музыкальные формы. Простая двухчастная и трехчастная формы.	1	1			
59	30		1	1			
60	30		1		1		
61	31		1		1		
62	31	Простые музыкальные формы. Умение анализировать исполняемые произведения.	1		1		
63	32		1		1		
64	32		1		1		
65	33	Подголосочная полифония. Полифония.	1	1			
66	33	Подголосочная полифония. Гомофония.	1	1			
67	34	Подголосочная полифония. Умение слышать движение каждого голоса в исполняемых произведениях.	1		1		
68	34		1		1		
69	35		1		1		
70	35	Проверка теоретических знаний	1		1		Устный опрос
71	36	Подготовка к концертному прослушиванию.	1			Репетиция	Наблюдение
72	36	Концертное прослушивание.	1			Концерт	Концертное прослушивание
		Итого	72	25	57		

Календарно-тематический план
3 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			1	1	1		
I Изучение терминов и основных музыкальных форм			34	11	23		
1	1	Выбор программы	1		1	Беседа	Наблюдение
2	1	Итальянские обозначения темпов в музыке.	1	1		Учебное занятие	
3	2	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов.	1	1			
4	2	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень	1	1			

5	3	темпов, дополнительные слова к обозначению темпов.	1	1			
6	3		1	1			
7	4	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов, дополнительные слова к обозначению темпов.	1		1		
8	4	Умение переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.	1		1		
9	5	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов, дополнительные слова к обозначению темпов.	1		1		
10	5	Умение переводить и расшифровывать темпы в произведениях.	1		1		
11	6	Итальянские обозначения темпов в музыке. Перечень темпов, дополнительные слова к обозначению темпов. Умение переводить и расшифровывать темпы в произведениях. Умение переводить и расшифровывать термины в произведениях репертуара.	1		1		
12	6	Музыка моего народа. Русская народная песня.	1	1			
13	7	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанры русской народной песни: колыбельная.	1	1			
14	7	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: плясовая	1	1			
15	8	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: протяжная	1	1			
16	8	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: былина	1	1			
17	9	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: свадебная	1	1			
18	9	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: трудовая	1	1			
19	10	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни: солдатская	1	1			
20	10	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русской народной песни. Разучивание, подбор по слуху, транспонирование.	1		1		
21	11	Музыка моего народа. Русская народная песня. Жанр русских народных песен. Подбор аккомпанемента русских народных песен.	1		1		
22	11		1		1		
23	12		1		1		
24	12		1		1		
25	13	Крупная форма рондо. Понятие «рондо»	1	1			
26	13	Крупная форма рондо. Понятие «рефрен»	1	1			
27	14	Крупная форма рондо. Понятие «эризод»	1	1			
28	14	Крупная форма рондо. Умение анализировать форму рондо на произведениях.	1		1		
29	15		1		1		
30	15		1		1		
31	16		1		1		
32	16		1		1		
33	17	Подготовка к концертному прослушиванию.	1		1	Репетиция	
34	17	Концертное прослушивание.	1		1	Концерт	Концертное прослушивание

II Работа с произведениями			38	11	27		
35	18	Вступление и заключение при подборе песни.	1	1		Учебное занятие	Наблюдение
36	18	Вступление и заключение при подборе песни. Умение формировать вступление и заключение при подборе аккомпанемента в виде гармонического оборота T S D.	1		1		
37	19	Вступление и заключение при подборе песни. Умение формировать вступление и заключение при подборе аккомпанемента в виде гармонического оборота T S D	1		1		
38	19	Вступление и заключение при подборе песни. Умение формировать вступление и заключение при подборе аккомпанемента в виде гармонического оборота T S D	1		1		
39	20	,в виде ритмической пульсации T или мелодического оборота песни.	1		1		
40	20	Подготовка экзаменационного репертуара	1		1		
41	21		1		1		
42	21		1		1		
43	22		1		1		
44	22		1		1		
45	23		1		1		
46	23		1		1		
47	24		1		1		
48	24		1		1		
49	25		1		1		
50	25		1				
51	26		1				
52	26		1		1		
53	27		1		1		
54	27		1		1		
55	28		1		1		
56	28		1		1		
57	29		1		1		
58	29		1		1		
59	30		1		1		
60	30		1		1		
61	31		1		1		
62	31		1		1		
63	32		1		1		
64	32		1		1		
65	33	Повторение элементарной теории музыки. Подготовка к концертному прослушиванию.	1	1			
66	33		1	1			
67	34		1	1			
68	34		1		1		
69	35		1		1		
70	35		1		1		
71	36	Проверка теоретических знаний	1		1		Устный опрос
72	36	Концертное прослушивание.	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
		Итого	72	15	57		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимся. Для учащегося предусмотрено 1 индивидуальное занятие два раза в неделю. Индивидуальное занятия направлено на освоение приемов игры на фортепиано и изучение произведений (предусмотренных в репертуарном списке программы). На каждого учащегося составляется индивидуальный план на учебный год, в котором описываются музыкальные данные на момент поступления в объединение, наличие или отсутствие музыкально-исполнительской подготовки, составляется репертуарный план на каждое полугодие. В индивидуальном плане записываются результаты аттестаций и характеристика обучающегося на конец учебного года.

Формы индивидуального занятия:

Учебное занятие, включает в себя освоение теоретических знаний, разбор и изучение музыкальных произведений, изучение, отработку приемов и навыков игры на инструменте.

Беседа – введение учащегося в новый материал. Обсуждение с учащимся в диалоговой форме тем, связанных с работой на уроке, разучиванием, преодолением трудностей, трактовкой произведения. Выявление у обучающихся их отношения к деятельности на занятии, музыкального вкуса, пожеланий к репертуару, наличие трудностей перед концертным прослушиванием.

Репетиция – это подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров, подготовка к концертному прослушиванию.

Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

В ходе реализации программы используется технология комплексного метода Г.Нейгауза, освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Учитываются индивидуальные особенности учащихся, выражающиеся в стартовых возможностях, в наличии музыкальных способностей и их качестве, в психо-физических различиях.

По завершению первого года обучения учащийся знает основные правила правильной посадки за инструментом и правильной постановки рук, такие понятия как клавиатура, скрипичный и басовый ключи, нотная запись, метроритм, длительности нот, музыкальные размеры, тон, полутон, знаки альтерации, лад в музыке, мажор, минор, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки, музыкальные штрихи и оттенки, понятие музыкальной фразы. В конце учебного года играет 3-4 разнохарактерных произведения.

По завершению второго года обучения учащийся играет До, Соль, Ре, Ля мажор, ми и си минор двумя руками, фа диез минор отдельными руками, знает понятия крупной формы-вариаций, квинтового круга тональностей, подголосочной полифонии, простых форм в музыке. В конце учебного года

играет 3-4 разнохарактерных произведения.

По завершению третьего года обучения учащийся знает итальянские обозначения темпов в музыке, понятие крупной формы-рондо, умеет самостоятельно разучивать по нотам произведение, подбирать не сложную мелодию на слух, аккомпанемент к песне; наизусть в конце учебного года играет 3-4 разнохарактерных произведения.

Для организации образовательного процесса применяются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод интонационно-стилевого постижения музыки,
- исследовательский (самостоятельное решение творческих задач),
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Используемые методики – Приложение 1

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль образовательных результатов обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении каждого учебного года и выявляет уровень освоения практических умений и навыков обучающимися по программе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце третьего года обучения и показывает соотношение планируемых и реальных результатов освоения программы учащимися. Формой промежуточной и итоговой аттестации является концертное прослушивание, с исполнением двух разнохарактерных произведений. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах приравнивается к концертному прослушиванию. Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

- базовый уровень – все показатели имеются, выражены средне (согласно критериям);
- повышенный уровень – все показатели имеются, 1 – 2 показателя выражены средне, остальные показатели ярко (максимально) выражены (согласно критериям);

- высокий уровень – все показатели имеются и ярко (максимально) выражены (согласно критериям).

Уровень практической подготовки проходит в форме концертного прослушивания, которое оценивается по таким критериям:

- соответствие исполняемого репертуара программным требованиям по годам обучения;
- техничность исполнения, постановка игрового аппарата;
- развитие музыкального слуха;
- грамотность и культура звукоизвлечения;
- артистичность и эмоциональность исполнения, умение раскрыть музыкальный образ;
- сценическая выдержка.

Уровень теоретической подготовки проходит в форме устного опроса, которое оценивается по таким критериям:

- воспроизведение музыкальных терминов и понятий (узнавание, собственное воспроизведение, припоминание, ассоциации по сходству или по контрасту);
- осмысленность теоретического материала (объяснение, связь новых сведений с полученными знаниями ранее);
- связь теории с практикой.

Критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (музыкальная грамота, буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов, умение ориентироваться в музыкальных жанрах)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (название музыкальных терминов, штрихов, оттенков, обозначений темпов музыкальная форма, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки (владение необходимыми исполнительскими навыками, приемами звукоизвлечения, исполнением штрихов, оттенков, естественной фразировки, гамм по программе)

- базовый – владение видами деятельности менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных программой;

- повышенный – владение видами деятельности составляет более $\frac{1}{2}$

- высокий – владеет видами деятельности и применяет их самостоятельно и творчески.

4. Творческие навыки (работа с репертуаром, понимание стиля исполняемого произведения, выразительное, эмоциональное исполнение, понятие фразировки и нюансов в музыке, умелое художественно оправданное владение техникой исполнения, позволяющее создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;

- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;

- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Навыки выступления перед аудиторией (умение преодолевать сценическое волнение, стабильность в выступлениях)

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

8. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

9. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

Оценочные материалы – Приложение 2.

Программа концертных прослушиваний должна включать произведения различных жанров.

Первое полугодие – 1 произведение.

Второе полугодие – 2 или 3 разнохарактерных произведения.

Вариант экзаменационной программы:

1. Пьеса с элементами полифонии или крупная форма.

2. Пьеса.

3. Фортепианный ансамбль или этюд.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

Список нотной литературы:

1. Гульянц Е.И. Музыкальная грамота. М., 2001.

2. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии. АСТ, 2001.

3. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я, Л. 1991.

4. Катанский В.М. Школа самоучитель игры на фортепиано. М. 2001.

5. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара 1-3 классы. М. 1974.
6. Милич Б. Фортепиано 1-3 классы. М. 1997.
7. Вальс, танго, фокстрот. Сост. Савинцева И. М., 1987. 8. Хиты уходящего года. Вып. 1-7. С.-П., 1999.
9. Песни из кинофильмов. Сост. Катанский В. М., 200. 10. Мордасов Н. Джазовые пьесы. М., 1998.
11. И. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. 1988.
12. Азбука игры на фортепиано. Сост. С. Барсуков. Ростов-на-Дону, 2001.
13. Энтин Ю. Кто на новенького? ООО «ДРОФА» 2001.
14. Улыбка для всех. Сост. Катанский В. М., 2000.
15. Дювернуа Ж. 25 легких прогрессивных этюдов соч. 176 для фортепиано. М., 1999.
16. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. Издательство Владимира Катанского, Москва 2001.
17. Обучение с увлечением. Вып. 1-14. Сост.: И. Веденина, А. Соколов.- М.: Мелограф, 2000.

Кадровые условия:

в реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования Дмитриева Н.В., Сходнюк А.Г.

Материально-технические условия:

Кабинет с одним/двумя акустическими настроенными фортепиано, два ученических стула с твердой поверхностью, поставки для ног, стол и стул для педагога.

Методическое обеспечение программы

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат три главных вида деятельности учащихся: это исполнительство, творчество и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества основным методом преподавания. Педагог класса фортепиано «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, и учителем сольфеджио, гармонии...»

В области исполнительства приобретается умение не только сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять её строение, определить аппликатуру, форму и т.д. Развиваются навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, подбора по слуху, транспонирования. Психологи определяют творчество как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – задача вполне выполнимая. Творческое начало присуще всем детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

В основе данной Программы – освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху», «транспонирование», «игра в ансамбле» является условным и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения этих навыков.

Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Для развития звуковысотной ориентации учащихся разработаны карточки, подобраны упражнения, которые позволят развить навык быстрого чтения нот. Изучение основ теории музыки, анализ музыкальной мысли расширят представление ученика о содержании музыкального произведения, что заложит основу индивидуальной трактовки музыкального произведения учащимся. Задания по анализу изучаемого произведения (определение лада, тональности, особенности метро-ритма, штрихов, формы), позволят закрепить теоретические знания через практическую деятельность, создадут базу для творческой деятельности учащегося, повысят его самостоятельность и активность.

Элементарная теория музыки

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к

которым диктует творческая практика. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному» придают объемность последовательному и систематическому изложению материала.

Развитие элементарных гармонических навыков начинается со второй четверти, когда вводится двуручное исполнение. Вначале ученик знакомится со звучанием аккорда, который играет педагог. Цель – зафиксировать в сознании ученика окраску звучания аккорда, создать звуковое впечатление. При этом ученик не смотрит на клавиатуру, а просто слушает. В звучащем аккорде мы определяем количество звуков (з), пропеть их в последовательности, выясняем, какой звук самый низкий, и находим его на инструменте (До). После того, как звук найден, ученик «ищет друзей», которые живут через «дорогу» (Ми, Соль). Затем играет их в различном сочетании – трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, но пока эти понятия опускаются.

Для освоения теоретического материала используются карточки по темам:

- полный звукоряд фортепиано
- ритм, Метр, Размер. Такт. Затакт.
- знаки альтерации.
- пауза
- лад. Тональность, Гамма.
- три вида минора.
- интервалы.
- главные ступени лада.
- обращение аккордов.
- музыкальная форма.
- кварто-квинтовый круг тональностей.

Игровой репертуар

Игровой репертуар для каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных способностей: музыкальных, мыслительных; а так же с учетом психических и физических особенностей. В репертуар необходимо включать произведения различной стилиевой ориентации (классической, современной, эстрадной).

Выученные произведения должны соответствовать следующим требованиям:

- техничность исполнения;
- стабильность и выразительность;
- культура сценического поведения, сценическая выдержка.

Формированию общемузыкальных знаний способствуют беседы о музыке, анализ изучаемых произведений. При обсуждении выразительных и изобразительных средств изучаемого произведения необходимо использовать такие формы и методы, как:

- диалог;
- изучение понятий через противопоставление.

Важно создавать проблемную ситуацию: вводить ребенка в обстановку поиска, исследования, столкновения с преградой. Педагогу нужно стремиться к тому, чтобы эстетические и этические суждения не давались в готово виде, а вытекали из логики содержания произведения и были сформулированы самим учащимся.

Поскольку ни одно из искусств не существует изолированно, то восприятие музыки наиболее адекватно в контексте восприятия других видов искусств. В связи с этим очень эффективным можно назвать метод соотнесения произведений разных жанров и стилистических направлений не только одного вида искусства, но и разных видов искусств. Для работы над исполнительской выразительностью можно подобрать репродукции картин, отрывки из стихотворных произведений и прозы.

Приводим несколько примеров произведений искусств, которые иллюстрируют и дополняют друг друга:

- Н.Руднев. Щебетала пташка; отрывок из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; Былина «Илья Муромец». Это образцы народной мудрости и красоты.
- Н.Мясковский «Весеннее настроение»; картина А. Саврасова «Грачи прилетели». Эти произведения объединяет радость от весеннего пробуждения, ликование красок.
- П.Чайковский «Осенняя песня»; картины И.Левитана, стихи Н.Фета. В этих произведениях звучит голос «поющих сил природы».

Метод соотнесения стимулирует самостоятельность мышления учащихся, их познавательную активность.

При работе над музыкальным произведением необходимым является знакомство с творчеством композитора. Для изучения этого аспекта применяются такие формы, как беседа, самостоятельный реферат, посещение концерта в филармонии в рамках внеклассного мероприятия.

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, на шумовых инструментах) вовлекает учащегося в процесс совместного музицирования.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируется фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища или подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевой игры в паре с педагогом. Затем, со второго года обучения – в коллективной игре. Это может быть (помимо произведений для фортепианного ансамбля) и чтение с листа, подбор по слуху, и аккомпанирование другому инструменту или вокальному исполнению. Положительный эмоциональный фон, возникающий в

результате коллективного музицирования, обеспечивает большие успехи и в пианистической области.

Подбор по слуху, транспонирование

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, стоит на месте, через клавишу, скачек вверх или вниз. Затем поет или играет попевки на заданное «направление» мелодии. Первые песенки для подбора и транспонирования должны быть в пределах 5-8 нот, с поступенным движением мелодии, с терцовыми ходами, затем со скачками на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6.7.8. Подбор басовой линии – начало формирования аккомпанемента гармонического вида. Варианты аккомпанемента усложняются постепенно:

- основной тон;
- квинта или терция;
- трезвучия главных ступеней;
- чередование баса и аккорда.

Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз ее проиграть и пропеть;
- играя мелодию, определить, какие ее звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды.

Необходимо познакомить ученика с правилами гармонизации:

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильные доли такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизуется;
- по возможности следует избегать параллельных квинт и октав.

Следующий этап – игра по цифровкам проводится с использованием любых детских сборников. Правая рука играет по нотам, левая – по буквенным обозначениям аккордов. Возможно применение клавишного синтезатора.

Говоря о развитии навыка подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как заучивание наизусть. Рекомендуются с первых уроков предлагать ученику выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери её и т.д. По мере усложнения пьес будет развиваться и мелодический и гармонический слух.

Транспонирование по нотам способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую).

Освоение навыка транспонирования рекомендуется начинать с игры уже знакомых песен (в 2-3-х тональностях). Сначала мелодии должны быть

простыми, с поступенным движением в пределах пятипальцевой позиции. При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять.

Чтение с листа

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали большое значение чтению нот с листа. Афоризм И. Гофмана – «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» – напутствие всем начинающим музыкантам. С психологической точки зрения, развитый навык чтения с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания. Воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метрические и звуковые ощущения (внутренний слух);
- зрительная память, развития навыка чтения с листа на один такт вперед;

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод игры»);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: ладовая и метро-ритмическая основа произведения, аппликатура, штрихи, динамика. Точные или варьированные повторы, вопросо-ответное соотношение фраз и т.д. Чтобы четко обозначить границы синтаксического членения, можно использовать вспомогательные знаки: запятые, фразировочные лиги.

Пение и аккомпанемент

Для учащегося педагогу необходимо создать психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в своих силах. На начальном этапе песни подбираются с поступенным движением в удобной тесситуре. Песенные мелодии должны быть разнообразны по жанровым признакам для освоения учащимся различных вариантов фактурного аккомпанемента.

Для освоения учащимся навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо:

- сыграть мелодию и спеть её;
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план;

- исполнить (сыграть и спеть) с аккомпанементом гармонического вида (как вариант – разложенные трезвучия);
- исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру).

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые ученик подбирает по слуху и транспонировал.

Примерный репертуар по годам обучения

1 год обучения

- 1.Ой, звоны звонят. Укр.н.п.
- 2.Снежок на горе.
- 3.Ой, джигуне, джигуне. Укр.н.п.
- 4.Ой, за гаем, гаем. Укр.н.п.
- 5.Там за речкой, там за перевалом. Р.н.п.
- 6.Реве та стогне Днипрширокий. Укр.н.п.
- 7.Ой, ти, дивчина. Укр.н.п.
- 8.Я на горку шла. Р.н.п.
- 9.Т.Салютринская. Пастух играет.
10. Е.Гнесина. Этюд.
- 11.И.А.Гедике. Ригодон.
- 12.Л.Шитте. Этюд.
- 13.И.Филипп. Колыбельная.
- 14.Ой, лопнув обруч. Укр.н.п.
- 15.Д.Кабалевский. Ёжик.
- 16.Л.Книппер. Степная кавалерийская.
- 17.Обр. А.Жилинского. Латышский народный танец.
- 18.С.Вольфензон. Песенка маленьких часиков.
- 19.Ю.Щуровский. Серенькая кукушечка.
20. Б.Берлин. Пони Звёздочка.
- 21.Д.Штейбельт. Адажио.

Ансамбли

- 22.Х.Родригес, обр. Г.Балаева. Кумпарсита.
- 23.Т.Хренников, обр. Г.Бадаева. Колыбельная Светланы.
- 24.А.Варламов, обр. Г.Балаева. На заре.
- 25.В.Моцарт. Колыбельная.
- 26.Т.Хренников, обр. Г.Балаева. Московские окна.
- 27.В.Соловьёв-Седой, обр. Г.Балаева. Подмосковные вечера.
- 28.Р.Паулс, обр. Г.Балаева. Колыбельная.

Подбор по слуху, транспонирование:

- 29.Пойду ль я, выйду ль я да. Р.н.п.
- 30.В.Шаинский. Песенка Крокодила Гены.
- 31.В.Шаинский. Песенка про кузнечика.
- 32.Санта-Лючия.Ит.н.п.

- 33.Танец утят. Франц.н.п.
- 34.Е.Крылатов. Кабы не было зимы.
- 35.В.Шаинский. Чунга-чанга.
- 36.Ой, полна, полна коробушка. Р.н.п.

2 год обучения

- 1.Э.Сигмейстер. Ковбойская песня.
- 2.Р.Леднев. В тени.
- 3.Э.Сигмейстер. Ну-ка, встряхнись!
- 4.А.Гречанинов. В разлуке.
- 5.С.Майкапар. Вальс.
- 6.Н.Мордасов. Буги-вуги.
- 7.Н.Руднев. Щебетала пташка.
- 8.Ук.н.п., обр. Н.Леонтовича. Чого соловей.
- 9.Э.Л.Моцарт. Менуэт ре минор.
- 10.Ю.И.Бах. Волынка.
- 11.И.Беркович. Вариации на тему р.н.п "Во саду ли".
- 12.И.Литкова. Вариации на тему б.н.п "Савка и Гришка".
- 13.Т.Назарова. Вариации на тему р.н.п. "Пойду ль я".
- 14.Этюды на выбор К.Черни, Л.Шитте, К.Гурлит.

Ансамбли

- 15.М.Глинка. Жаворонок.
- 16.И.Брамс. Народная песня.
- 17.Ф.Шуберт. Немецкий танец.
- 18.Полька-янка. Белорусский танец.

Подборно слуху, транспонирование, игра цифровок, аккомпанемент:

- 19.Поехал казак на чужбину. Р.н.п.
- 20.Ой, дивчино, шумить гай. Ук.н.п.
- 21.Тонкая рябина. Р.н.п.
- 22.Н.Островский. Пусть всегда будет солнце!
- 23.Б.Соловьев. На крутом берегу.
- 24.Н. Рота. Мелодия из к\ф «Крестный отец»
- 25.Г.Гладков. Песенка друзей из м\ф «Бременские музыканты».
- 26.А.Варламов. Красный сарафан.

3 год обучения

- 1.Этюды на выбор К.Черни, Ж.Дювернуа, Л.Шитте– на разные виды техники.
- 2.И.Бах. Менуэт соль минор.
- 3.Ан.Александров. Кума.
- 4.А.Хачатурян. Андантино.
- 5.П.Чайковский. Болезнь куклы.
6. А.Гедике. Колыбельная.
- 7.А.Гедике. В раздумье.

8.М.Клементи. Сонатина соч.3 6 № 2.

9.Э.Ф.Кулау. Сонатина соч.55 №1.

Ансамбли:

10.Ф.Шуберт. Серенада.

11.П.Чайковский. Не бушуйте, ветры буйные.

12.П.Чайковский. Уж ты, поле мое, поле чистое.

13.Р.н.п., Обр. Т.Сотниковой. Камаринская.

Аккомпанемент:

14.В.Абаза. Утро туманное.

15.Б.Шереметьев. Я Вас любил.

Подбор по слуху, подбор аккомпанемента, игра цифровок:

16.Вечерний звон. Р.н.п.

17.В сыром бору тропика. Р.н.п.

18.На реке на речке. Р.н.п.

19.Среди долины ровныя. Р.н.п

20.Е.Крылатов. Колыбельная медведицы.

21.М.Блантер. Катюша.

22.В.Шаинский. Голубой вагон.

Оценочные материалы программы «Класс фортепиано»

Форма аттестации: *Устный опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Критерий 2 Владение специальной терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Класс фортепиано»

Форма аттестации: *Концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Практические умения и навыки	Критерий 2 Творческие навыки	Критерий 3 Навыки выступления перед аудиторией	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					