

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Возьми гитару»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год


Авторы:
Педагоги дополнительного образования
Кулагина Наталья Михайловна
Нестеренок Антон Станиславович

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Даёт возможность обучающимся с любыми музыкальными данными овладеть начальными навыками игры на гитаре с опорой на аккомпанемент песен. Занятия проводятся в групповой форме по 5-7 человек, что позволяет построить процесс обучения в соответствии с технологией коллективного взаимообучения. Программа предполагает развитие универсальных учебных действий обучающихся, способствует формированию навыков коллективного взаимодействия и взаимопомощи.

Программа разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), рекомендованной для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Составители: старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, лауреат всероссийских и международных конкурсов – В.А. Кузнецов и преподаватель Детской школы искусств №3 им. С.Т. Рихтера – А.Ф. Гитман. В программе «Возьми гитару» использован материал разделов примерной программы: посадка, постановка игрового аппарата, приёмы звукоизвлечения; методика преподавания игры на инструменте. Перечень тем учебно-тематического плана и содержание программы дополнено тщательно подобранным материалом и репертуаром, адаптированных под специфику кадетских учебных заведений. Репертуар включает разные по содержанию и стилю песни, советских и современных отечественных композиторов, ансамблевое и сольное исполнение.

Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, способствует лучшей адаптации учащихся в учебном учреждении (дети обучаются с 5 класса), а также в развитии их творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей.

Адресаты программы: кадеты и гимназистки в возрасте 11-15 лет без музыкальной подготовки.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая (6-8 человек).

Особые организационные формы реализации программы: участие обучающихся в конкурсах познавательной и творческой направленности, создание для обучающихся различных точек активности.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Целевой раздел

Цель программы – формирование общей культуры обучающегося, через освоение начальных навыков исполнения песен под собственный аккомпанемент на гитаре или укулеле, обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через песенный репертуар и участие в тематических мероприятиях.

Задачи:

- Познакомить с устройством инструмента, правилами хранения и использования музыкального инструмента, основными способами звукоизвлечения, с основами музыкальной грамоты, с основными песенными жанрами, композиторами – песенниками;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, способности сопереживать и выражать это в своём исполнении, общей и сценической культуры поведения, получению опыта выступлений перед аудиторией;
- научить основным приёмам игры и различным фактурам аккомпанеента на гитаре (укулеле), читать табулатуры и объяснить их значение;
- раскрыть духовно-нравственный потенциал обучающихся, через выбор песенного репертуара и участие в тематических мероприятиях патриотической направленности, интерес к песенному наследию своей страны;
- создать условия для формирования коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами в процессе образовательной и творческой деятельности;
- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, соотносить свои действия с планируемыми результатами, самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- воспитать у обучающихся чувство любви к Родине и уважение к традиционным российским ценностям: истории и традициям, к старшему поколению, толерантность, настойчивость и усердие в достижении поставленной цели;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- *знает* устройство гитары, правила хранения и использования музыкального инструмента, основы музыкальной грамоты, буквенное обозначение аккордов, основные песенные жанры, основные фактуры аккомпанеента, алгоритм разучивания песен;
- *умеет* настраивать свой музыкальный инструмент, читать табулатуры аккордов, понимать содержание и характер исполняемой песни, выбрать песни из репертуара согласно тематике концерта;

- владеет информацией об отечественном песенном наследии с опорой на патриотическую тематику, о песенных жанрах и композиторах, основными навыками игры на инструменте, навыками аккомпанемента, общей и сценической культурой поведения, навыком выступления перед аудиторией.

Личностные:

- раскрытие духовно-нравственного потенциала обучающегося: осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, народов России;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- воспитание у обучающегося уважения к сверстникам, старшему поколению, к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар, концертную практику и гуманитарную деятельность; приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах, в решении конкретных ситуаций, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам, соблюдение правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;
- оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;
- формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;
- трудовое воспитание: проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края.

Метапредметные:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывая время, необходимое для решения учебной задачи, использовать знаково-символические средства для представления информации;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять самоконтроль и коррекцию процесса своей деятельности; осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять

уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; презентовать полученные результаты своей творческой деятельности;

- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением нотных текстов, определять тему, главную идею текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления.

- овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Содержательный раздел

Содержание программы

Раздел 1. Учебно-техническая деятельность

1. Вводное занятие:

Теория: знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Составление расписания. Правила хранения и использования музыкального инструмента.

2-3. История гитары

Теория: история появления гитары и древние предшественники гитары. Классификация гитар. Гитара в мире и в России. Устройство гитары. Строй гитары.

Практика: просмотр видео – презентаций по истории гитары.

4-11. Основы игры на инструменте

Теория: настройка инструмента. Расположение нот на гитаре. Понятие аппликатуры. Основные приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Аккорд. Арпеджио. Смена позиций. Баррэ. Понятие – аккомпанемент, основные виды аккомпанемента. Посадка гитариста и постановка игрового аппарата, самопрезентация.

Практика: упражнения для развития техники правой руки. Основные приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Комбинированное звукоизвлечение. Аппликатура пальцев левой руки. Упражнения для пальцев левой руки. Игра альтерированных звуков на всех струнах. Знакомство с инструментом. Строение, устройство и настройка гитары. Разучивание на инструменте мелодии знакомых детских песен. Интонирование разученных мелодий с названием нот. Пение разученных мелодий со словами. Исполнение основных аккордов. Основные басовые звуки аккорда. Исполнение последовательности аккордов в различных тональностях. Исполнение последовательности аккордов в первой позиции, в тональностях: a-moll, e-moll, C-dur. Исполнение последовательности аккордов с переходом в позиции. Исполнение последовательности аккордов в тональностях: d-moll, G-dur, A-dur, D-dur. Чтение табулатур. Упражнения для отработки основных видов аккомпанемента.

12-13. Звук и нотная запись

Теория: звук, его свойства. Названия звуков. Нота, нотоносец, правописание штилей, добавочные линейки. Длительности нот. Такт и размер. Простые размеры. Буквенное обозначение нот.

Практика: изучение звукоряда, чтение нот с листа.

14. Метр. Ритм

Теория: основное деление длительностей, ритм, слоги для чтения ритма, метр, размер, такт, затакт. Увеличение длительности ноты (лига, точка, фермата). Пауза.

Практика: группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическое заполнение такта, закрепление звукоряда, чтение нот с листа.

15. Лад, тональность

Теория: звукоряд, лад (мажор, минор), знаки альтерации. Понятие тональность.

Практика: игра упражнений в различных тональностях.

16-19. Аккорд

Теория: понятие, буквенно-цифровое обозначение аккордов. Септаккорд.

Практика: практические навыки прочтения и записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.

20-21. Табулатура

Теория: понятие, обозначение, разновидности.

Практика: практические навыки прочтения табулатур.

22-24. Музыкальная форма: Куплетная: куплетно-припевная, запевно-припевная.

Практика: разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.

25-30. Жанры вокальной музыки

Теория: песня, романс, авторская песня, эстрадная песня.

Практика: прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров, ценностно-смысловые установки учащихся, опыт взаимодействия в коллективе.

31. Основы сценического этикета

Теория: понятие – концертное выступление, подготовка к публичному выступлению, манеры поведения на сцене и за кулисами, форма одежды, сценические движения.

Практика: опыт творческой деятельности, репетиции в актовом зале, в аудитории для проведения концерта, конкурса.

32-33. Подготовка к публичному выступлению

Теория: подбор песенного репертуара согласно тематике предстоящего мероприятия.

Практика: репетиция концертного номера

34. Публичное выступление:

Практика: опыт самопрезентации, опыт участия в концертах и конкурсах, опыт взаимодействия в коллективе. Подготовка и участие в мероприятиях различного уровня. Обучающиеся участвуют в мероприятиях ЦДО, внеклассных мероприятиях КЖМГ и Красноярского кадетского корпуса.

Раздел 2. Исполнительский репертуар

35-42. Фактура аккомпанемента

Теория: бас-аккорд, бас-арпеджио, смешанный ритмический рисунок, «бой». Формулы «боёв». Таблица обозначений для игры боем. Практика: отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.

43-48. Алгоритм разучивания песни

Теория: выбор песни, прослушивание песни, прочтение текста, разбор формы, выбор тональности и фактуры аккомпанемента.

Практика: прослушивание песни, прочтение текста, разбор формы, выбор тональности, фактуры аккомпанемента. Изучение мелодии песни на инструменте. Интонирование. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Разучивание и исполнение песен к 23 февраля;

49. Подготовка к публичному выступлению.

Теория: подбор песенного репертуара к 8 марта

Практика: разучивание песен по алгоритму, исполнение под собственный аккомпанемент.

50-59. Изучение песен разных жанров, отражающих исторические события нашей страны

Теория: основные черты авторской песни, военных песен, городских романсов, солдатской песни, песен эпохи космонавтики. Современные исполнители и их песни.

Практика: разучивание песен различных жанров и эпох по алгоритму.

60. День космонавтики.

Теория: подбор песенного репертуара ко Дню космонавтики.

Практика: разбор, изучение и исполнение песен.

61-65. Изучение песен современных российских авторов.

Теория: знакомство с песенным репертуаром детских центров «Артек», «Орлёнок», «Океан»

Практика: накопление песенного репертуара.

66-67. Подготовка к публичному выступлению

Теория: подбор песенного репертуара к 9 мая.

Практика: разбор, изучение и репетиция концертных номеров.

68. Публичное выступление

Практика: участие в мероприятиях посвященных 9 мая, опыт концертной деятельности.

69. Подготовка к итоговой аттестации.

Теория: выбор программы из репертуара обучающегося.

Практика: подготовка концертных номеров. Репетиция на сцене.

70-71. Итоговая аттестация:

Теория: проверка знаний обучающегося по теории – контрольный срез в форме теста.

Практика: концертное прослушивание. Репертуар каждого ребёнка должен включать исполнение двух песен (с опорой на аккомпанемент), подготовленных для публичного выступления. Произведения могут быть исполнены как сольно, так и в ансамбле.

72. Подведение итогов реализации программы.

Теория: знакомство обучающихся с другими общеразвивающими программами ЦДО, направленными на развитие творческих способностей через игру на музыкальном инструменте.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
(групповые занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количес тво часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
					П рактика		
I		Учебно-техническая деятельность	34	8	26		
1	1	Вводное занятие. Правила хранения и пользования музыкального инструмента	1	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
2	1	История гитары. История появления гитары и древние предшественники гитары. Классификация гитар. Устройство гитары. Строй гитары. Просмотр видео-презентаций по истории гитары.	1	0,5	0,5	дискуссия	
3	2	История гитары. Гитара в мире и в России. Просмотр видео-презентаций по истории гитары.	1	0,5	0,5		
4	2	Основы игры на инструменте. Настройка инструмента. Расположение нот на гитаре. Посадка гитариста и постановка игрового аппарата. Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
5	3	Основы игры на инструменте. Понятие аппликатуры. Основные приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Упражнения для развития техники правой руки. Комбинированное звукоизвлечение.	1	0,5	0,5		
6	3	Основы игры на инструменте. Аккорд. Арпеджио.	1	0,5	0,5		
7	4	Основы игры на инструменте. Смена позиций.	1	0,5	0,5		
8	4	Основы игры на инструменте. Баррэ.	1		1		
9	5	Основы игры на инструменте. Понятие – аккомпанемент, основные виды аккомпанемента.	1		1		
10	5	Основы игры на инструменте. Аппликатура пальцев левой руки. Упражнения для пальцев левой руки.	1		1		
11	6	Основы игры на инструменте. Разучивание на инструменте мелодии знакомых детских песен.	1		1		
12	6	Звук и нотная запись. Звук, его свойства. Названия звуков. Нота, нотоносец, правописание штилей, добавочные линейки. Длительности нот. Такт и размер. Простые размеры. Буквенное обозначение нот.	1	0,5	0,5		
13	7	Звук и нотная запись. Изучение звукоряда, чтение нот с листа.	1		1		
14	7	Метр. Ритм. Основное деление длительностей, ритм, слоги для чтения ритма, метр, размер, такт, затакт. Увеличение длительности ноты (лига, точка, фермата). Пауза. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическое заполнение такта, закрепление звукоряда, чтение нот с листа.	1	0,5	0,5		
15	8	Лад, тональность. Игра упражнений, прочтение	1	0,5	0,5		

		мелодий, символов и знаков.					
16	8	Аккорд: понятие, буквенно-цифровое обозначение аккордов. Септаккорд. Практические навыки прочтения и записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.	1	0,5	0,5		
17	9	Септаккорд. Практические навыки прочтения и записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.	1		1		
18	9	Практические навыки прочтения и записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.	1		1		
19	10		1		1		
20	10	Табулатура понятие, обозначение, разновидности. Практические навыки прочтения табулатур	1	0,5	0,5		
21	11	Практические навыки прочтения табулатур			1		
22	11	Музыкальная форма: Куплетная. Разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.	1	0,5	0,5		
23	12	Музыкальная форма. Куплетно-припевная. Разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.	1		1		Беседа
24	12	Музыкальная форма. Запевно-припевная, разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.	1		1		
25	13	Жанры вокальной музыки. Песня. Прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров, ценностно-смысловые установки учащихся, опыт взаимодействия в коллективе.	1	0,5	0,5		
26	13	Жанры вокальной музыки. Романс. Прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров	1	0,5	0,5		Наблюдение
27	14	Жанры вокальной музыки. Авторская песня. прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров	1		1		
28	14	Жанры вокальной музыки. Эстрадная песня. прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров	1		1		
29	15	Жанры вокальной музыки. Ценностно-смысловые установки учащихся, опыт взаимодействия в коллективе.	1		1		
30	15		1		1		Беседа
31	16	Основы сценического этикета понятие – концертное выступление, подготовка к публичному выступлению, манеры поведения на сцене и за кулисами, форма одежды, сценические движения, опыт творческой деятельности, репетиции в актовом зале, в аудитории для проведения концерта, конкурса	1		1		Наблюдение
32	16	Подготовка к публичному выступлению. Подбор песенного репертуара согласно тематике предстоящего мероприятия.	1	0,5	0,5		
33	17	Репетиция концертного номера	1		1	Репетиция	
34	17	Публичное выступление	1		1	Концерт	Контрольный срез
II		Работа над художественным материалом	38	8	30	Групповые занятия	Текущий контроль

35	18	Фактура аккомпанемента: бас-аккорд. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
36	18	Фактура аккомпанемента: бас-арпеджио. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1	0,5	0,5		
37	19	Фактура аккомпанемента: смешанный ритмический рисунок. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1		1		
38	19	Фактура аккомпанемента: «бой». Таблица обозначений для игры боем. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1		1		
39	20	Фактура аккомпанемента: Формулы «боёв». Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1		1		
40	20	Фактура аккомпанемента: отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1		1		
41	21		1		1		
42	21		1		1		
43	22	Алгоритм разучивания песни: выбор песни, прослушивание песни, прочтение текста, разбор формы, выбор тональности и фактуры аккомпанемента. Изучение мелодии песни на инструменте.	1	0,5	0,5		
44	22	Алгоритм разучивания песни. Прослушивание песни, прочтение текста, разбор формы, выбор тональности, фактуры аккомпанемента. Изучение мелодии песни на инструменте. Подготовка, разбор и исполнение песен к 23 февраля	1	0,5	0,5		
45	23		1		1		
46	23	Алгоритм разучивания песни. Интонирование. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.	1		1		
47	24	Алгоритм разучивания песни. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.	1		1		
48	24	Подготовка к публичному выступлению. Подбор песенного репертуара к 8 марта, разучивание песен по алгоритму, исполнение под собственный аккомпанемент.	1	0,5	0,5		
49	25	Изучение песен разных жанров, отражающих исторические события нашей страны. Разучивание песен различных жанров и эпох по алгоритму.	1	0,5	0,5		
50	25	Изучение песен разных жанров: основные черты авторской песни. Разучивание песен.	1	0,5	0,5		
51	26	Изучение песен разных жанров: военные песни. Разучивание песен.	1	0,5	0,5		
52	26	Изучение песен разных жанров: городской романс. Разучивание песен.	1	0,5	0,5		
53	27	Изучение песен разных жанров: солдатская песня. Разучивание песен.	1	0,5	0,5		
54	27	Изучение песен разных жанров. Современные исполнители и их песни. Разучивание песен.	1	0,5	0,5		
55	28		1	0,5	0,5		
56	28		1		1		
57	29		1		1		

58	29	Изучение песен разных жанров. Разучивание песен различных жанров и эпох по алгоритму.	1		1		
59	30	Изучение песен разных жанров. Песни эпохи космонавтики. Разучивание песен.	1		1		
60	30	Подбор песенного репертуара ко Дню космонавтики. Разбор, изучение и исполнение песен.	1		1		
61	31	Изучение песен современных российских авторов. Знакомство с песенным репертуаром детских оздоровительных лагерей "Артек", "Орлёнок", "Океан", накопление песенного репертуара.	1	0,5	0,5		
62	31		1	0,5	0,5		
63	32		1		1		
64	32		1		1		
65	33		1		1		
66	33	Подготовка к публичному выступлению: подбор песенного репертуара к 9 мая. Разбор, изучение и исполнение песен.	1	0,5	0,5	Репетиция	
67	34	Подготовка к публичному выступлению: изучение и исполнение песен.	1		1		
68	34	Публичное выступление, участие в мероприятиях посвященных 9 мая.	1		1	Концерт	Наблюдение
69	35	Подготовка к итоговой аттестации	1		1	Репетиция	
70	35	Итоговая аттестация: тест	1		1	Контрольное занятие	Контрольный срез
71	36	Итоговая аттестация:				Концерт	Концертное прослушивание
72	36	Подведение итогов освоения программы. Знакомство с программами ЦДО. Творческие планы	1	1		Беседа	
Итого:			72	16	56		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Возьми гитару» используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, для каждой группы обучающихся, продолжительность занятия – 40 минут;

Формы групповых занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.
2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.
3. Дискуссия – свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями.
4. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров.
5. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

При проведении групповых занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

Программа предполагает развитие эмоционально-чувственной сферы обучающегося, формирование патриотических чувств, при изучении и

исполнении солдатских песен, песенного наследия нашей страны и участия в мероприятиях патриотической направленности. Занятия на инструменте способствуют гармонизации физического здоровья обучающихся, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию и самореализации.

В ходе реализации программы используется технология коллективного взаимообучения. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого - авторы А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Задача педагога – раскрыть возможности, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого обучающегося.

Выбор методов обучения по программе «Возьми гитару» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от уровня подготовки;
- от работоспособности обучающегося;

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях детской музыкальной школы.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль проводится

для всех обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) обучающегося по теории является контрольный срез в форме теста. Практические навыки обучающийся демонстрирует на концертном прослушивании (публичное исполнение двух песен сольно или группой обучающихся по их желанию). Образовательным продуктом является выступление обучающегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Оценочные шкалы:

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Показатели качества исполнения песен: уверенное знание текста, воплощение содержания и владение навыками аккомпанемента под характер исполняемой песни.

Основные критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (исторические события, связанные с написанием песни, композиторы - песенники, основы музыкального языка, буквенно-цифровое обозначение аккордов и основы сценического этикета):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (аккорд, табулатура аккорда, "бой", "перебор", куплет, припев):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (виды аккомпанемента, буквенное обозначение аккорда, ритмическое заполнение аккорда, подбор песенного материала под тематическое мероприятие):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;

- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, убирает инструмент, стул и пюпитр на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, выучивание песен в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно настраивает гитару, не допускает перетягивания струн во время настройки, что позволяет избежать травмирования от порыва струны, соблюдает правильную посадку с инструментом во время занятия и постановку игрового аппарата):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

Информационные средства

1. <http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

2. <http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре

3. <http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

4. <http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

5. http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение

Кадровые условия:

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования: Нестерёнок А.С, Кулагина Н.М. (педагоги по классу гитары, укулеле).

Материально-технические условия:

Учебная аудитория для занятий, инструменты, пюпитры, нотный и методический материалы, подставки, жёсткие стулья, записи видео, формат CD, MP3.

Итоговый тест по программе «Возьми гитару»

(ФИО)_____

Часть А	
1. «Мажор» –это: А) грустный лад Б) название оперы В) веселый лад	Динамика – это: А) окраска звука Б) сила звучания в музыке В) скорость в музыке
3. Бард – это: А) автор балета Б) автор и исполнитель собственных песен В) автор стихотворных композиций	4. Кто из перечисленных людей является бардом: А) П. Чайковский Б) М. Глинка В) Б. Окуджава
5. Пауза – это: А) знак молчания Б) сила звучания в музыке В) высота звука, голоса	6. «Аккорд» –это: А) созвучие из трех и более нот Б) музыкальный жанр В) музыкальный инструмент
7. Количество нот в музыке: А) 5 Б) 7 В) 12	8. Аккомпанемент – а) одnogолосно выраженная музыкальная мысль б) инструментальное сопровождение к мелодии в) ансамбль из двух исполнителей
9. Кто из российских бардов сказал: « Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в неё плюют»: А) В. Высоцкий Б) Б. Окуджава В) Ю. Визбор	10. Торжественная песня, которую поют стоя? А) частушка Б) романс В) гимн
11. Пение без музыкального сопровождения: А) либретто Б) а-капелла В) вокализ	12. Что такое музыкальный образ? А) Музыкальный фрагмент Б) Это воплощенное в музыке жизненное содержание В) Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, соединённых общим художественным замыслом
13. Лирическая песня, которую исполняют под гитару или рояль? А) ария Б) романс В) вокализ	14. Кульминация – это А) самое напряженное место Б) середина произведения В) окончание
15. Какой термин относится к музыкальному жанру? А) Басня Б) Баллада В) Сказка.	16. Родина гитары: А) Италия Б) Греция В) Испания
17. Баррэ – это А) Фамилия композитора Б) приём игры на гитаре В) прибор для настройки инструмента	18. Строй гитары: А) ми, си, соль, ми, си, ре Б) ми, си, соль, ре, ля, ми В) ми, ре, соль, си, до, ми
19. Последовательность действий	20. Прибор для настройки инструмента:

исполнителя на сцене: А) выходит, кивает головой, садится на стул, исполняет, уходит Б) выходит, громко кричит «Здравствуйте», садится на стул, поёт, играет, уходит В) выходит со стулом, ставит стул, кивает головой, садится на стул, исполняет, согласно программе концерта, встаёт, кивает головой, уходит, унося стул	А) Барометр Б) Тюнер В) Метроном
--	--

Часть В

1. Установить соответствие между именами и фамилиями

1. Владимир	А) Окуджава
2. Булат	Б) Розенбаум
3. Юрий	В) Цой
4. Александр	Г) Высоцкий
5. Виктор	Д) Визбор

2. Соедините фамилии авторов с названиями их песен

1. Высоцкий	А. Ёжик резиновый
2. Шаинский	Б. Налетела грусть
3. Никитин	В. Госпожа удача
4. Розенбаум	Г. Утренняя гимнастика
5. Окуджава	Д. Мир похож на цветной луг

3. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- 1 лось.....с - - (название ноты)
- 2 осло.....с - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- 3 шрам.....м - - (один из основных жанров музыки)
- 4 миронм - - (музыкальный лад грустной окраски)
- 5 нато.....н - - (музыкальный знак)

4. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- 1) РИТМ А) скорость движения в музыке
- 2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков
- 3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке
- 4) ТЕМП Г) настроение в музыке
- 5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука
- 6) ЛАД Е) высота звука, голоса
- 7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

5. Напишите первую строчку второго куплета в следующих песнях:

1. В. Шаинский «Кузнечик»

2. В. Высоцкий «Песня о друге»

3. В. Цой «Звезда по имени солнце»

Часть С

Музыкальное размышление на тему: « Я и гитара....»

Ключ к тесту:

часть А

1. В	8. Б	15. Б
2. Б	9. А	16. В
3. Б	10. В	17. Б
4. В	11. Б	18. Б
5. А	12. Б	19. В
6. А	13. Б	20. Б
7. Б	14. А	

Часть В

1. 1Г; 2А; 3Д; 4Б;5В.
2. 1Г; 2Д; 3А; 4Б; 5В.
3. Соль, соло, марш, минор, нота.
4. 1Б; 2Ж; 3Д; 4А; 5В; 6Г; 7Е.
5. 1.Он ел одну лишь травку....
2. Если парень в горах – не ах...
3. И две тысячи лет война....

Критерии оценок итогового теста

Часть А

Всего 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: 20 баллов

Часть В

Всего 5 вопросов

За каждый правильный ответ - 2 балла

Если есть ошибки в ответе - 1 балл

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: 10 баллов

Часть С

Если тема раскрыта и высказано свое мнение – 3 балла

Если тема раскрыта, но своего мнения нет – 2 балла

Если тема не полностью раскрыта – 1 балл

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: 3 балла

Итого за итоговый тест: 33 балла

Критерии оценок

Баллы и уровень усвоения материала:

33 - 28 – «высокий»

27 - 20 – «повышенный»

19 - 0 – «базовый»

Оценочные материалы программы «Возьми гитару»

Форма контроля: *контрольный срез (тест)*

№ п/ п	ФИО обучающегося	Критерий1 (Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Форма аттестации: *концертное прослушивание (наблюдение)*

№ п/ п	ФИО обучающегося	Критерий1 (Практические умения и навыки)	Критерий 2 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 3 (Организация своего рабочего места)	Критерий 4 (Планирование, организация процесса работы и учебы)	Критерий 5 (Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности)	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							