

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»
Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкант»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года


Автор:
Педагог дополнительного образования
Сходнюк Анна Геннадьевна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. Это модернизированная программа КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава Красноярья» «Класс баяна» со сроком обучения 3 года, материал которой разделен на два уровня обучения – стартовый (1 год обучения) и базовый (2 года обучения).

Музыкант — специалист в области музыки или тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте; занимающийся музыкой профессионально или как знаток и любитель.

В этой связи, программа «Музыкант», как базовая, рассчитана на более углубленное освоение и закрепление исполнительских навыков на баяне или аккордеоне, решение технических и художественных задач при работе над репертуаром, расширение музыкального кругозора в области исполняемого репертуара. Материал программы дает все необходимые знания для этого. Он построен от простого к сложному, теория связана с практикой, а в работе с каждым учащимся учитываются его индивидуальные особенности, способности, возможности.

Актуально в программе то, в процессе индивидуального обучения каждый ребенок получает возможность развить свои умения, разучить те музыкальные произведения, которые отражают его личный духовный мир, принять участие и занимать призовые места в концертах, конкурсах, что повышает самооценку учащегося и приносит ему авторитет у товарищей, командиров, что важно в коллективе кадет или гимназисток.

При подборе репертуара для учащихся большое значение придается:

а) музыкальным произведениям, отражающим специфику инструментов – это народные песни и пляски и их обработки отечественных композиторов-исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии;

б) облегченными переложениями классики;

в) песням, отражающим подвиг народа в годы Великой Отечественной Войны;

г) пожеланиям воспитателей и учителей Красноярского кадетского корпуса и Мариинской женской гимназии;

д) индивидуальным предпочтениям ученика.

Адресат программы: программа адресована воспитанникам КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» 11 – 15 лет, имеющим начальные навыки игры на баяне, аккордеоне по программе «Баян (аккордеон)» или желающим продолжить музыкальное образование, начатое в другом учреждении.

Объем программы: два года – 144 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: два занятия в неделю по 40 минут.

Целевой раздел

Цель программы – развитие навыков игры на баяне, аккордеоне у обучающихся, эстетического вкуса; включение кадет и гимназисток в процессы познания и преобразования себя и окружающей действительности для приобретения практического опыта в выбранной сфере творчества, развитие у них творческих и музыкальных способностей.

Задачи:

- развить у учащихся любовь к искусству, к музыке;
- развить у учащихся навыки игры на баяне (аккордеоне), чтения с листа, транспонирования, подбора мелодии по слуху, игры аккомпанемента;
- расширить у учащихся знания о теории музыки, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- развить у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение;
- развить у учащихся общую культуру, музыкальную культуру, сценическую культуры во время концертных выступлений;
- воспитать у обучающихся чувство любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека;
- сохранить и преумножить у учащихся исторически сложившиеся традиции кадетского и женского гимназического образования России и Красноярского края;
- воспитать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развить потребность к проектированию личной образовательной линии;
- развить мотивацию к познанию и творчеству обучающегося;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

По окончании программы учащийся

Знает:

- теоретические сведения о музыке – запись в нотах буквенно-цифровые обозначения, триоли, синкопы, мелизмы; интервалы мелодические и гармонические, итальянские термины, обозначающие характер исполнения, главные аккорды лада, квинтовый круг тональностей, музыкальные средства выразительности;

- музыкальные жанры: марш, этюд, полька, вальс, военные песни, жанры народной миниатюры, старинные танцы;

- музыкальные формы: Рондо, Вариации, простая куплетная, полифония.

Умеет:

- играть: по буквенно-цифровым обозначениям, триоли, синкопы,

мелизмы; интервалы, читать с листа, подбирать по слуху, штрихи мехом, подбирать аккомпанемент по слуху, транспонировать;

- играть левой рукой различные виды аккомпанемента, с использованием всех рядов;
- исполнять музыкальные произведения, выполняя технические и художественные задачи, умеет контролировать; анализировать свое выступление,
- находить удобную и правильную аппликатуру, используя знания о позициях на правой клавиатуре;
- самостоятельно решать различные исполнительские задачи;

Владеет:

- навыками игры различных разнообразных по характеру и стилю музыкальных произведений;
- навыками разбора и работы над музыкальным произведением;
- навыком подготовки к концертному выступлению и культурой поведения на сцене.

Личностные:

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны;
- принятие традиционных российских ценностей;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, символам края, образовательной организации;
- осознание духовных ценностей российского народа;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края), способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Метапредметные:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения);
- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- сформированность осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- сформированность принимать себя и других, не осуждая;
- сформированность принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- сформированность признавать свое право других людей на ошибки

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Основы игры, музыкальная грамота и терминология

1-4. Буквенно-цифровая система обозначения. Чтение с листа. Отработка навыка игры левой руки по буквенно-цифровым обозначениям, а затем с правой рукой мелодий песен. Умение учащегося самостоятельно распознавать записи по буквенно-цифровым обозначениям.

5-8. Интервалы. Игра упражнений и произведений. Понятия «интервал». Названия интервалов, количественная и качественная их величина. Мелодические и гармонические интервалы. Гамма До-мажор в терцию. Элементы интервальной техники. Отработка скачков. Аппликатурная культура. Освоение навыка игры интервалов на клавиатуре не глядя в клавиатуру.

9-10. Триоль. Игра упражнений и произведений. Триоль, понятие. Умение находить в тексте их обозначения, счет, аппликатура.

11-12. Синкопа. Игра упражнений и произведений. Синкопа, понятие. Художественный аспект в использовании синкопы. Умение находить в тексте их обозначения, счет, аппликатура.

13.-15. Мелизмы. Исполнение мелизмов. Определение понятия.

Форшлаг, мордент, трель, группетто. Умение находить мелизмы в тексте их обозначения, счет, аппликатура. Игра упражнений и произведений.

16. Подведение итогов по теоретическому материалу пройденных тем.

Раздел 2. Формирование практических навыков игры на баяне (аккордеоне)

17-20. Положение правой руки при гаммообразных движениях.

Развитие гибкости пальцев. Упражнения, пьесы. Отработка аппликатурных навыков при игре гаммообразных движений в произведениях для решения художественных задач.

21-22. Готовый мажорный квартсекстаккорд с применением четвертого пальца (в левой руке). Упражнения, пьесы. Отработка аппликатурных навыков в левой руке в произведениях для решения художественных задач.

23-26. Положение правой руки при игре арпеджио, аккордов. Упражнения, пьесы. Отработка аппликатурных навыков при игре арпеджио и аккордов в произведениях для решения художественных задач.

27-30. Повороты кисти при смене позиций. Упражнения, пьесы. Навык игры в разных позициях, умение правильно ставить аппликатуру в решении художественных задач произведения.

31. Смешанная фактура. Упражнения, пьесы. Отработка навыков в решении художественных задач исполняемых произведений.

32-33. Подготовка к публичному выступлению. Культура поведения на сцене. Обсуждение плана выступления, поведения на сцене, выход, уход. Репетиция в месте выступления. Игра от начала до конца. Выявление ошибок и их причин.

34. Публичное выступление. Концертное прослушивание.

Раздел 3. Работа над произведениями

35-66. Подробный разбор и разучивание произведения.

Марш. Этюд. Полька. Вальс. Популярная музыка для баяна и аккордеона.

Военные песни. Композиторы-песенники Н. Богословский, К. Листов, Д. Тухманов, М. Блантер и др.

Музыка из отечественных кинофильмов и мультфильмов.

Произведения современных композиторов для баяна и аккордеона.

Методика подробного разбора произведения для 2 г.о. Отражение учащимся в исполнении на баяне (аккордеоне) жанрового разнообразия произведений, их характеров. Большое внимание придавать целенаправленности освоения технических элементов, воплощение музыкального образа.

67-70. Подготовка к публичному выступлению. Культура поведения на сцене. Культура поведения на сцене. Борьба с волнением. План исполнения, динамический план. Репетиции.

71. Промежуточная аттестация

72. Подведение итогов 2 года обучения. Творческие планы.

Планируемые образовательные результаты:

По завершении *первого года* обучения учащийся знает:

- буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов, интервалы, мелизмы, триоль, синкопу, пунктирный ритм,
- строение музыкального произведения – мотив, фраза, предложение;
- инструментальные жанры музыки – марш, польку, вальс, этюд,
- умеет играть гаммы До, Соль, Фа-мажор двумя руками, аккорды, ля, ми, ре-минор правой рукой.

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Основы игры, музыкальная грамота и терминология

1. Вводное занятие. Планы на год. Выбор программы. Слушание музыки.

Организационные моменты. Инструктаж по Технике Безопасности. Слушание произведений для баяна (аккордеона).

2-5. Итальянские термины. Чтение с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки. Роль терминов в прочтении характера музыки, задуманного композитором или аранжировщиком народной песни.

6-11. Музыкальные средства выразительности.

Мелодия. Темп. Ритм. Тембр. Гармония. Регистр. Разучивание произведений. Методика подробного разбора произведения для 3 г.о.

Решение технических и художественных задач в исполнении произведений, зная возможности и роли средств музыкальной выразительности.

12,13. Главные аккорды лада. Упражнения, пьесы.

14,15. Квинтовый круг тональностей. Упражнения, пьесы. Принципы расположения тональностей и знаков при ключе. Игра упражнений и пьес в различных тональностях. Чтение с листа.

16. Подведение итогов по теоретическому материалу пройденных тем.

Раздел 2. Формирование практических навыков игры на баяне (аккордеоне)

17-29. Подробный разбор произведения, разучивание.

Вариации. Рондо. Штрихи мехом. Полифония. Знакомство с формами музыкальных произведений. Слушание примеров в исполнении мастеров. Выбор и разбор произведений для изучения. Навык игры штрихов мехом, владение левой рукой. Деташе, вибрато, тремоло. Начальные навыки.

30-31. Подбор аккомпанемента по слуху. Игра песен, пьес различного жанра. Методика подбора аккомпанемента. Тренировочные упражнения на освоение.

32-33. Подготовка к публичному выступлению. Культура поведения на сцене. Культура поведения на сцене. Борьба с волнением. План исполнения, динамический план. Репетиции.

34. Публичное выступление. Концертное прослушивание.

Раздел 3. Работа над произведениями

35-44. Подробный разбор произведения, разучивание. Старинные танцы. Жанр народной миниатюры. Современные произведения для баяна (аккордеона).

Аллеменда, куранта, сарабанда, жига, халлинг, гангар, полонез, мазурка, другие. Стрдания, частушки, плясовые. Обзор, чтение с листа, слушание, разбор и разучивание произведений. решение технических задач различной сложности для создания художественного образа музыкального произведения.

45. Подготовка к публичному выступлению. План выступления, культура поведения на сцене.

46. Публичное выступление.

47-48. Подготовка к публичному выступлению. План выступления, культура поведения на сцене.

49. Публичное выступление.

50-61. Подготовка выпускной программой. Работа по нотам над аппликатурой, штрихами, сменой меха в соответствии с характером музыки.

62-66. Военные песни из кинофильмов о Великой Отечественной Войне. Чтение с листа. Самостоятельный разбор и разучивание.

67-70. Подготовка к публичному выступлению. Культура поведения на сцене. Борьба с волнением. План исполнения, динамический план. Репетиции.

71. Промежуточная аттестация. Концертное прослушивание.

72. Подведение итогов 2 года обучения.

Планируемые образовательные результаты:

По завершении *второго года* обучения учащийся знает:

- музыкальные средства выразительности,
- главные аккорды лада,
- квинтовый круг тональностей;
- штрихи мехом: деташе, вибрато, тремоло;
- гамму До-мажор правой рукой в терцию;
- умеет самостоятельно разучивать по нотам произведение,
- подбирать не сложную мелодию на слух, аккомпанемент к песне;
- играет наизусть в конце учебного года 4 и более произведения различного характера.

Организационный раздел

Календарно-тематический план 1 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/ п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Теория	Практика		
I Основы игры, музыкальная грамота и терминология			16	3	13		
1	1	Буквенно-цифровая система обозначения.	1	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
2	1	Чтение с листа.	1		1		
3	2	Буквенно-цифровая система обозначения.	1	0,5	0,5	Учебное занятие	
4	2	Чтение с листа.	1		1		
5	3	Интервалы. Игра упражнений и произведений.	1	0,5	0,5		
6	3		1		1		
7	4		1		1		
8	4		1		1		
9	5	Триоль. Игра упражнений и произведений.	1	0,5	0,5		
10	5	Триоль. Игра упражнений и произведений.	1		1		
11	6	Синкопа. Игра упражнений и произведений.	1	0,5	0,5		
12	6		1		1		
13	7	Мелизмы. Исполнение мелизмов. Игра упражнений и произведений.	1	0,5	0,5		
14	7		1		1		
15	8		1		1		
16	8	Подведение итогов по теоретическому материалу пройденных тем	1		1	Учебное занятие	Устный опрос
II Формирование практических навыков игры на баяне (аккордеоне)			18	0	18		
17	9	Положение правой руки при гаммообразных движениях. Развитие гибкости пальцев. Упражнения, пьесы.	1		1	Учебное занятие	Наблюдение
18	9		1		1		
19	10		1		1		
20	10		1		1		
21	11	Готовый мажорный квартсекстаккорд с применением четвертого пальца (в левой руке). Упражнения, пьесы.	1		1		
22	11		1		1		
23	12	Положение правой руки при игре арпеджио, аккордов. Упражнения, пьесы	1		1		
24	12		1		1		
25	13		1		1		
26	13		1		1		
27	14	Повороты кисти при смене позиций. Упражнения, пьесы.	1		1		
28	14		1		1		
29	15		1		1		
30	15		1		1		
31	16	Смешанная фактура. Упражнения, пьесы.	1		1		
32	16	Подготовка к публичному выступлению	1		1		
33	17	Подготовка к публичному выступлению	1		1	Учебное занятие	Наблюдение
34	17	Публичное выступление	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
III Работа над произведениями			38	5,5	32,5		

35	18		1	0,5	0,5		
36	18	Подробный разбор и разучивание	1		1		
37	19	произведения. Марш	1		1		
38	19		1		1		
39	20		1	0,5	0,5		
40	20	Подробный разбор и разучивание	1		1		
41	21	произведения. Этюд	1		1		
42	21		1		1		
43	22		1	0,5	0,5		
44	22	Подробный разбор и разучивание	1		1		
45	23	произведения. Полька.	1		1		
46	23		1		1		
47	24		1	0,5	0,5		
48	24	Подробный разбор и разучивание	1		1		
49	25	произведения. Вальс.	1		1		
50	25		1		1		
51	26	Подробный разбор и разучивание	1	0,5	0,5	Учебное занятие	Наблюдение
52	26	произведения. Популярная музыка для	1		1		
53	27	баяна и аккордеона.	1		1		
54	27		1		1		
55	28	Подробный разбор и разучивание	1	0,5	0,5		
56	28	произведения. Военные песни.	1		1		
57	29	Композиторы-песенники Н.Богословский,	1		1		
58	29	К.Листов, Д.Тухманов, М.Блантер и др.	1		1		
59	30	Подробный разбор и разучивание	1	0,5	0,5		
60	30	произведения. Музыка из отечественных	1		1		
61	31	кинофильмов и мультфильмов.	1		1		
62	31		1		1		
63	32		1		1		
64	32	Подробный разбор и разучивание	1		1		
65	33	произведения. Произведения современных	1		1		
66	33	композиторов для баяна и аккордеона.	1		1		
67	34	Подготовка к публичному выступлению.	1	0,5	0,5		
68	34	Культура поведения на сцене.	1		1		
69	35	Подготовка к публичному выступлению.	1	0,5	0,5	Репетиция	наблюдение
70	35	Самоанализ выступления.	1		1		
71	36	Промежуточная аттестация	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
72	36	Подведение итогов по пройденным темам	1	1		Учебное занятие	Викторина
Итого:			72	8,5	63,5		

Календарно-тематический план
2 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Даты учебной недели	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Теория	Практика		
I Основы игры, музыкальная грамота и терминология			16	2,5	13,5		
1	1	Вводное занятие. Планы на год. Выбор программы. Слушание музыки.	1	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение

2	1	Итальянские термины. Чтение с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1	0,5	0,5		
3	2	Чтение с листа. Подбор по слуху. Слушание музыки.	1		1		
4	2	Роль терминов в прочтении характера музыки, задуманного композитором или аранжировщиком народной песни.	1	0,5	0,5		
5	3		1		1		
6	3	Музыкальные средства выразительности. Мелодия. Разучивание произведений.	1		1		
7	4	Музыкальные средства выразительности. Темп. Разучивание произведений.	1		1		
8	4	Музыкальные средства выразительности. Ритм. Разучивание произведений.	1		1		
9	5	Музыкальные средства выразительности. Тембр. Разучивание произведений.	1		1		
10	5	Музыкальные средства выразительности. Гармония. Разучивание произведений.	1		1		
11	6	Музыкальные средства выразительности. Регистр. Разучивание произведений.	1		1		
12	6	Главные аккорды лада. Упражнения, пьесы.	1	0,5	0,5		
13	7	Главные аккорды лада. Упражнения, пьесы.	1		1		
14	7	Квинтовый круг тональностей. Упражнения, пьесы..	1	0,5	0,5		
15	8	Квинтовый круг тональностей. Упражнения, пьесы.	1		1		
16	8	Подведение итогов по теоретическому материалу пройденных тем	1		1	Учебное занятие	Устный опрос
II Формирование практических навыков игры на баяне (аккордеоне)			18	2	16		
17	9	Подробный разбор произведения, разучивание. Вариации. Рондо.	1	0,5	0,5		
18	9		1		1		
19	10		1		1		
20	10		1		1		
21	11		1		1		
22	11	Подробный разбор произведения, разучивание. Штрихи мехом.	1	0,5	0,5		
23	12		1		1		
24	12		1		1		
25	13		1		1		
26	13	Подробный разбор произведения, разучивание. Полифония.	1	0,5	0,5		
27	14		1		1		
28	14		1		1		
29	15		1		1		
30	15	Подбор аккомпанеента по слуху. Игра песен, пьес различного жанра.	1	0,5	0,5		
31	16		1		1		
32	16	Подготовка к публичному выступлению	1		1		
33	17		1		1	Репетиция	Наблюдение
34	17	Публичное выступление	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
III Работа над произведениями			38	1,5	36,5		
35	18	Подробный разбор произведения, разучивание. Старинные танцы	1	0,5	0,5		
36	18		1		1	Учебное занятие	Наблюдение

37.	19		1		1		
38.	19		1		1		
39.	20		1	0,5	0,5		
40.	20	Подробный разбор произведения, разучивание. Жанр народной миниатюры.	1		1		
41.	21		1		1		
42.	21		1		1		
43.	22		1	0,5	0,5		
44.	22	Подробный разбор произведения, разучивание. Современные произведения для баяна (аккордеона).	1		1		
45.	23	Подготовка к публичному выступлению. План выступления, культура поведения на сцене.	1		1		
46.	23	Публичное выступление.	1		1	Концертное прослушивание	
47.	24	Подготовка к публичному выступлению.	1		1	Учебное занятие	
48.	24	План выступления, культура поведения на сцене.	1		1		
49.	25	Публичное выступление.	1		1	Концертное прослушивание	
50.	25	Подготовка выпускной программой. Работа по нотам над аппlikатурой, штрихами, сменой меха в соответствии с характером музыки.	1		1	Учебное занятие	
51.	26	Подготовка выпускной программой. Работа по нотам над аппlikатурой, штрихами, сменой меха в соответствии с характером музыки.	1		1		
52.	26		1		1		
53.	27		1		1		
54.	27		1		1		
55.	28		1		1		
56.	28	Подготовка выпускной программой. Игра произведений наизусть. Кульминация. Динамический план.	1		1		
57.	29		1		1		
58.	29		1		1		
59.	30		1		1		
60.	30		1		1		
61.	31		1		1		
62.	31	Военные песни из кинофильмов о Великой Отечественной Войне. Чтение с листа. Самостоятельный разбор и разучивание.	1		1		
63.	32		1		1		
64.	32		1		1		
65.	33		1		1		
66.	33		1		1		
67.	34	Подготовка к публичному выступлению.	1		1	Репетиция	
68.	34	Культура поведения на сцене.	1		1		
69.	35	Подготовка к публичному выступлению.	1		1		
70.	35	Самоанализ выступления.	1		1		
71.	36	Подготовка к публичному выступлению	1		1	Репетиция	
72.	36	Промежуточная аттестация	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
Итого:			72	4,5	67,5		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимся. Для учащегося предусмотрено 1 индивидуальное занятие два раза в неделю. Индивидуальное занятия направлено на освоение приемов игры на баяне (аккордеоне) и изучение произведений (предусмотренных в

репертуарном списке программы). На каждого учащегося составляется индивидуальный план на учебный год, в котором описываются музыкальные данные на момент поступления в объединение, наличие или отсутствие музыкально-исполнительской подготовки, составляется репертуарный план на каждое полугодие. В индивидуальном плане записываются результаты аттестаций и характеристика обучающегося на конец учебного года.

Формы индивидуального занятия:

Учебное занятие, включает в себя освоение теоретических знаний, разбор и изучение музыкальных произведений, изучение, отработку приемов и навыков игры на инструменте.

Беседа. Введение учащегося в новый материал. Обсуждение с учащимся в диалоговой форме тем, связанных с работой на уроке, разучиванием, преодолением трудностей, трактовкой произведения. Выявление у обучающихся их отношения к деятельности на занятии, музыкального вкуса, пожеланий к репертуару, наличие трудностей перед концертным прослушиванием.

Репетиция – это подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров, подготовка к концертному прослушиванию.

Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

Программа реализуется с учетом:

- современных педагогических технологий: ИКТ, технология фиксированного контроля, обучение в сотрудничестве.
- современных педагогических технологий: личностно-ориентированный подход в обучении И. С. Якиманской, гуманная педагогика Ш.А. Амонашвили, в которых главным в обучении является субъектный опыт учащегося. Учет индивидуальных особенностей, выражающихся в стартовых возможностях, в наличии музыкальных способностей и их качестве, в психо-физических различиях учащихся. Обучение направлено на его развитие, преобразование.

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, контрольный срез - данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающегося, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала.

Формой промежуточной аттестации (аттестация в конце учебного года в переводных классах) и итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является концертное прослушивание. Публичное исполнение 3(трёх) произведений. Образовательным продуктом является также выступление учащегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения.

Для организации образовательного процесса применяются следующие

методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонии симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- метод интонационно-стилевого постижения музыки,
- исследовательский (самостоятельное решение творческих задач),
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль образовательных результатов обучающихся осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения учащимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении каждого учебного года и выявляет уровень освоения теоретических знаний и практических умений и навыков обучающимися по программе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании второго года обучения и показывает соотношение планируемых и реальных результатов освоения программы учащимися. Формой итоговой аттестации является проверка теоретических знаний и концертное прослушивание, с исполнением трех разнохарактерных произведений.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: участие в «Музыкальных гостиных», праздничных концертах ККК им. А.И. Лебеда и КМЖГ, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, отчетных концертах ЦДО.

Оценка уровня практической подготовки проходит в форме концертного прослушивания, которое оценивается по таким критериям:

1. Выразительность исполнения:
 - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
 - увлечённость исполнением;
 - артистичное поведение на сцене.
2. Слуховой контроль собственного исполнения:
 - выразительность интонирования, понимание чувства формы;
 - корректировка игры при необходимой ситуации.
3. Стабильность воспроизведения нотного текста: свободное владение специфическими технологическими видами исполнения.
4. Темпо-ритмическая организованность, ясность ритмической пульсации

5. Качественное звукоизвлечение и звуковедение:

- правильная постановка игрового аппарата, посадка за инструментом;
- сформированность игровых навыков при звукоизвлечении различных штрихов.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Уровни практической подготовки:

- базовый уровень – все показатели имеются, выражены средне (согласно критериям).
- повышенный уровень – все показатели имеются, 1 – 2 показателя выражены средне, остальные показатели ярко (максимально) выражены (согласно критериям).
- высокий уровень – все показатели имеются и ярко (максимально) выражены (согласно критериям).

Теоретический материал учащимся даётся в начале учебного года, в первой четверти и в течение всего года он закрепляется в практической деятельности. Оценка уровня теоретических знаний обучающихся проходит в конце первой четверти в форме устного опроса с выявлением усвоенных знаний по темам программы и по показателям:

- воспроизведение музыкальных терминов (узнавание, собственное воспроизведение, припоминание, ассоциации по сходству или по контрасту);
- осмысленность теоретического материала (объяснение, связь новых сведений с полученными знаниями ранее);
- связь теории с практикой.

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания, связанные с основными разделами программы (музыкальная грамота, история возникновения инструмента, инструментальные жанры музыки, авторы музыкальных произведений прошлого и настоящего, буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов):

- базовый – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;
- повышенный – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$;
- высокий – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

2. Владение индивидуальными исполнительскими знаниями, умениями и навыками (качественные приемы звукоизвлечения и звуковедение, динамические оттенки, штрихи, гаммы в трех позициях в мажоре и миноре, короткие арпеджио, аккорды):

- базовый – владение менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой;
- повышенный – объем знаний, умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$
- высокий – владение навыками в полном объеме, применяет их

творчески.

3. Владение различными видами деятельности в рамках программы (работа над произведением, чтение с листа, разбор произведения, подбор аккомпанемента, игра по буквенно-цифровым обозначениям, слуховой контроль собственного исполнения):

- базовый – владение видами деятельности менее чем $\frac{1}{2}$ объема предусмотренных программой;
- повышенный – владение видами деятельности составляет более $\frac{1}{2}$
- высокий – владеет видами деятельности и применяет их самостоятельно и творчески.

4. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соблюдает правильную посадку за инструментом во время занятия и постановку игрового аппарата):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

Условия реализации программ

Информационно-методические, материальные условия:

В работе над реализацией программы применяются методики «Чтение с листа», «Слушание музыки», «Работа над музыкальным произведением», «Развитие ансамблевых навыков». При подготовке к концертному выступлению используется технология Оптимального Концертного Состояния (ОКС). (Приложение 1)

Кадровые условия:

в реализации программы участвует педагог дополнительного образования. Работа педагога заключается в подборе репертуаре и его адаптации к возможностям исполнителей, подготовка партий, организация индивидуальных и групповых занятий, подготовка учащихся к концертам и публичным выступлениям.

Материально-технические условия:

Для проведения занятий необходимо:

- Стулья – 4 шт.;
- Стол – 1 шт.;
- Неполный баян (аккордеон) – 1 шт.;
- Полный баян (аккордеон) – 2 шт.;
- Подставка под ноты – 2 шт.;
- Технические средства обучения – компьютер, CD-проигрыватель;
- Коллекция различных видов носителей информации с записями выдающихся баянистов, народных коллективов и др.

Методическое обеспечение программы

Осанка и формирование постановки рук

Для предотвращения искривлений в осанке необходимо серьезное внимание уделять процессу формирования правильной посадки и постановки за инструментом:

1) габариты и вес баяна (аккордеона) должны соответствовать физическим данным ученика;

2) надплечные ремни не должны соскальзывать с плеч (можно использовать дополнительный горизонтальный ремешок).

Чтобы избежать зажатой постановки рук нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Только объясняя и напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука естественным путем («эмоциональный метод технического развития»). Скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью ученика, а не самоцелью.

Составление индивидуального плана учащихся

Это оптимальный план работы с каждым учеником, где учитываются программные требования, индивидуальные особенности учащегося, соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному». В план должны входить разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре произведения различных авторов. Для расширения кругозора можно включать произведения для ознакомления.

Развитие навыков самоанализа

Учитывая то, что у учащихся преобладает механическая память, формирование аналитического мышления и логической памяти ложится на педагога. Для этого можно проводить следующие формы работы:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания: что было трудно и какими способами пытался добиться результата;
- Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, игру товарища;
- Самостоятельный устный и практический разбор произведения в присутствии педагога;
- Словесная характеристика замысла или настроения музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности;
- Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый), лад, размер, фразы, кульминации, повторения.

Занятия анализом произведения следует начинать с песенного материала, так как связь мелодии и слова имеет более яркий смысл, обостряет внимание ученика к музыкальному языку.

Планирование урока

Составляя план урока, необходимо учитывать физические возможности детей и то, что игра на баяне (аккордеоне) требует немалых физических усилий. Если ученик устал, то это сказывается на качестве внимания, поэтому целесообразно делать перерыв, во время которого можно переписать нотный материал или сделать гимнастику на расслабление. Таким образом, урок можно поделить на проверку домашнего задания (или повторением темы прошлого урока) и на новый материал. На уроке необходимо сочетать разные формы работы: разминка, объяснение нового материала, работа над произведениями, чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, отработка.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование необходимо включать в уроки, так как имеют большое значение для развития музыкальных способностей и формирования навыков игры на инструменте.

Подробный разбор произведений.(для 1 г.о.)

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, постепенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

Подробный разбор произведений.(для 2 г.о.)

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Подробный разбор произведений. (для 3 г.о.)

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Техника чтения с листа:

- небольшой анализ нотного текста без инструмента – тональность, размер; особенности ритма, темпа; знакомство с динамическими и агогическими оттенками;
- зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример;
- необходимо научить учащегося не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать его на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля.

Работа над произведением

Процесс состоит из следующих частей:

1. Общее ознакомление с произведением. Педагог исполняет песню, пьесу, затем читает текст и проигрывает мелодию (в песне). Такое распределение внимания отдельно на текст и мелодию способствует лучшему восприятию изучаемого материала. Если же происходит знакомство с произведением учащего более старшего возраста, то возможно самостоятельное проигрывание, но с предварительным устным анализом текста, предстоящих трудностей.
2. Изучение текста. Педагог выясняет, все ли слова понятны ученику по смысловому значению, разбирает сюжет песни. Такой обзор способствует логическому развитию мышления учащегося.
3. Средства музыкальной выразительности: ритм (выстукивание), строение мелодии (определение звуковысотного состава, количества ступеней, игра мелодии, пение со словами и игрой), характер движения (поступенный или скачкообразный), структура (членение на фразы), динамическое развитие.
4. Практическое исполнение. Пение песенного текста (педагог проигрывает или поет вместе с учеником), игра мелодии на инструменте, пение со словами и игрой мелодии. Освоение новых приемов игры. Достижение музыкальной выразительности. Транспонирование по слуху от заданных звуков.

Подбор по слуху

- Нахождение одного звука на правой клавиатуре;
- Нахождение звука вверх и вниз от заданного;
- Повторение мелодий на одном звуке;
- Подбор мелодий, построенных на чередовании 2-3 звуков, от разных клавиш;
- Доигрывание учеником мелодии, начатой педагогом;
- Подбор простых знакомых мелодий.

Подбор аккомпанемента песен

Подобрать любую песню можно в три аккорда, построенных на главных ступенях лада:

T – тонический аккорд, построенный на I ступени лада,

S – субдоминантовый аккорд, построенный на IV лада,

D – доминантовый аккорд, построенный на V ступени лада.

Рекомендуемый порядок подбора по слуху:

1. необходимо хорошо запомнить мелодию так, чтобы можно спеть куплет и припев со словами.
2. определить лад: мажор или минор.
3. определить тональность, в которой легче петь.
4. подобрать гармоническую структуру песни.
5. определить размер и метрическое начало песни: со слабой или с сильной доли.
6. для настройки на тональность следует сыграть левой рукой несколько тактов.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием (ОКС)

Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

За несколько дней музыкант должен представить себе то место, где он будет выступать.

1 этап. Расслабление мышц тела, кора головного мозга входит в фазу между сном и бодрствование. Аутогенное состояние.

2 этап. Сейчас я вижу зал, в котором буду выступать..... Негативное волнение заменено радостным ожиданием выступления.

Игра перед воображаемой аудиторией. Запись на магнитофон. Играть до конца, этот прием выявляет степень влияния сценического волнения на качество исполнения.

Медитативное погружение. Погружение, предельная концентрация внимания:

- пропевание без инструмента;
- пропевание с инструментом;
- пропевание про себя;
- пропевание с мысленным проигрыванием.

Обыгрывание, чтобы трудное стало привычным.

Ролевая подготовка – входить в образ другого музыканта, не боящегося выступления.

Выявление потенциальных ошибок:

1. завязать глаза и медленно сыграть;
2. игра с помехами и отвлекающими факторами;
3. произносить играющему слово «ошибка», но музыкант не должен ошибиться;
4. сделать несколько поворотов вокруг себя и играть в полную силу;
5. 50 прыжков и 30 приседаний и играть программу.

Выявленные ошибки в медленном темпе тщательно проработать.

Эмоциональный компонент оптимального концертного состояния. Эмоциональный подъем, радостное предвкушение, желание принести людям радость.

Мыслительный компонент ОКС. Ясность и быстрота мышления, способность четко представлять программу выполняемых движений и воплощаемых слуховых образов. ОКС противостоят два неблагоприятных состояния – лихорадка и апатия. При более частых выступлениях происходит адаптация. Способность находиться в ОКС тесно связана с такими характеристиками личности, как отсутствие тревоги, беспокойства, застенчивости.

Оценочные материалы программы «Музыкант»Форма аттестации: *Устный опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Теоретические знания, связанные с основными разделами программы	Критерий 2 Владение индивидуальными исполнительскими знаниями	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Оценочные материалы программы «Музыкант»Форма аттестации: *Концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 Владение индивидуальными исполнительскими знаниями, умениями и навыками	Критерий 2 Владение различными видами деятельности в рамках программы	Критерий 3 Навыки выступления перед аудиторией	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					