

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и  
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вдохновение»

Художественная направленность

Продвинутый уровень

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

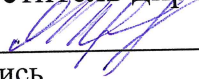
Автор:  
Педагог дополнительного образования  
Кулагина Наталья Михайловна

Красноярск  
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО \_\_\_\_\_

« 30 » 08 2024 г.

**Пояснительная записка**

*Особенность программы.* Является продолжением программы «Коллективное музицирование». Программа предоставляет возможность обучающемуся совершенствовать свои навыки игры на музыкальном инструменте в совместной деятельности со сверстниками и педагогом через концертную деятельность, исполнять произведения в сопровождении детского музыкального коллектива «Кракатук». Программа «Вдохновение» разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине – «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), рекомендованной для музыкальных отделений школ искусств. Составители: старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, лауреат всероссийских и международных конкурсов – В.А.Кузнецов и преподаватель Детской школы искусств №3 им. С.Т. Рихтера – А.Ф. Гитман. Перечень тем учебно-тематического плана и содержание программы дополнено тщательно подобранным материалом и репертуаром. Репертуар включает разные по содержанию и стилю произведения, современных отечественных композиторов, ансамблевое и сольное исполнение.

*Актуальность программы:* способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию, а содержание программы позволяет сформировать навыки организаторской деятельности и лидерские качества.

*Адресаты программы:* кадеты и гимназистки в возрасте 14-16 лет, успешно освоившие программу предшествующего базового уровня – «Коллективное музицирование» или обучающихся окончивших обучение в музыкальной школе на отделении народных струнно-щипковых инструментов.

*Объём программы:* 72 часа.

*Форма обучения:* очная, форма занятий – индивидуальная;

*Особые организационные формы реализации программы:* участие обучающихся в конкурсах познавательной и творческой направленности, создание для обучающихся различных точек активности.

*Режим занятий:* 2 часа в неделю, для каждого обучающегося, продолжительность занятия – 40 минут;

## Целевой раздел

*Цель* программы – формирование общей культуры обучающегося, через совершенствование исполнительских навыков любительского музицирования на струнно-щипковых инструментах, обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через активную концертную деятельность.

### *Задачи:*

- показать художественные возможности звучания музыкального инструмента, используя красочные приёмы игры;
- научить использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- познакомить с основами транспонирования и гармонизации мелодий;
- объяснить необходимость выбора удобной аппликатуры;
- развить желание совершенствовать навыки игры на инструменте, настойчивость и усердие в достижении поставленной цели;
- помочь в приобретении опыта публичных выступлений и умения сохранять выдержку на сцене;
- пробудить интерес к музыкальному наследию нашей страны, приобщить к участию в традиционных календарных праздниках;
- раскрыть духовно-нравственный потенциал обучающихся через подбор репертуара и участие в тематических мероприятиях патриотической направленности
- способствовать воспитанию любви и уважения к Родине, её истории и традициям; уважения к старшему поколению; толерантности;
- развить коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами в процессе образовательной и творческой деятельности;

### *Планируемые образовательные результаты*

#### *Предметные:*

- знает историю возникновения музыкального инструмента; основы транспонирования и гармонизации мелодий, красочные приёмы игры на инструменте;
- умеет самостоятельно подобрать репертуар для тематического мероприятия, разобрать и выучить его самостоятельно, подобрать удобную для себя аппликатуру, работать над технически сложными местами, исполнять выученные произведения на публику, оценить своё выступление; совершенствовать навыки игры на музыкальном инструменте;
- владеет информацией о музыкальных эпохах, стилях, направлениях, жанрах, композиторах и современных исполнителях; информацией о национальной и мировой музыкальной культуре; общей и сценической культурой поведения

*Личностные:*

- раскрытие духовно-нравственного потенциала обучающегося: осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, народов России;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- воспитание у обучающегося уважения к сверстникам, старшему поколению, к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар, концертную практику и гуманитарную деятельность; приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах, в решении конкретных ситуаций, связанных с организацией учебной работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам, соблюдение правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;
- оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;
- готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;
- формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;
- трудовое воспитание: проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края;

*Метапредметные:*

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывая время, необходимое для решения учебной задачи, использовать знаково-символические средства для представления информации;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять самоконтроль и коррекцию процесса своей деятельности; осуществлять контроль за результатами процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять

причины успеха (неудач) в деятельности; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; презентовать полученные результаты своей творческой деятельности;

- владение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением нотных текстов, определять тему, главную идею текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления.

- владение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

## Содержательный раздел

### Содержание программы

#### Раздел 1. Совершенствование технических навыков

##### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.  
Практика: Составление расписания. Правила хранения и использования музыкального инструмента.

##### 2. История инструментального исполнительства в России.

Теория: понятия «инструментальное исполнение», «история», «выдающиеся музыканты-исполнители-современники» (В. Спиваков, Д. Мацуев, В. Дидюля)

Практика: Просмотр видео известных исполнителей.

##### 3-8. Основы гармонизации мелодии.

Теория: понятие гармония, основные ступени лада, аккорды основных ступеней, линия баса. Септаккорд его строение и обращение.

Практика: подбор линии баса, строение основных аккордов лада, основные правила гармонии.

##### 9. Подготовка публичного выступления.

Теория: изучение репертуара в интернет источниках. Выбор репертуара.

Практика: разбор и подготовка концертного номера. Репетиция.

##### 10. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте, посвящённом «Дню Учителя». Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося

##### 11-14. Транспонирование.

Теория: понятие транспонирование, интервалы, аккорды, тональности.

Практика: разбор и изучение мелодий, перенос их в другие тональности

##### 15-17. Сложные аккорды.

Теория: строение уменьшенных, увеличенных аккордов. Практика: Исполнение уменьшенных, увеличенных аккордов в разных позициях.

##### 18-21. Аккорды в разных позициях.

Теория: строение аккордов, интервальный состав аккордов, обозначение аккордов.

Практика: исполнение аккордов в разных тональностях, во всех позициях.

Изучение пьес с аккордовой фактурой с переходами в позиции.

##### 22-24. Аппликатура.

Теория: выбор удобной аппликатуры для исполнения пьес в различных позициях.

Практика: разбор и изучение пьес и этюдов с удобной аппликатурой для смены позиций, совершенствование навыков выбора удобной

аппликатуры.

25-31. Красочные приёмы игры.

Теория: легато, вибрато, тамбурин, расгеадо, натуральные и искусственные флажолеты.

Практика: совершенствование навыков исполнения красочных приёмов игры: легато, вибрато, тамбурин, расгеадо, натуральные и искусственные флажолеты.

32-33. Подготовка к публичному выступлению.

Теория: подбор репертуара из интернет-источников по заданной тематике к Новогоднему концерту. Повторение основ сценического этикета.

Практика: разбор, выбор удобной аппликатуры, разучивание выбранного произведения. Репетиция на сцене.

34. Публичное выступление.

Практика: участие в Новогоднем концерте. Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося.

## **Раздел 2. Работа над репертуаром**

35-45. Произведения современных композиторов.

Теория: знакомство с творчеством современных российских композиторов, краткая биография.

Практика: Разбор и изучение произведений современных российских композиторов. Слушание произведений в исполнении профессиональных музыкантов.

46-47. Подготовка к публичному выступлению (23 февраля)

Теория: изучение репертуара в интернет источниках. Выбор репертуара согласно тематике мероприятия.

Практика: разбор и изучение концертного номера. Репетиция на сцене.

48. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте (23 февраля). Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося.

49. Подготовка к публичному выступлению (8 марта)

Теория: изучение репертуара в интернет источниках. Выбор репертуара согласно тематике мероприятия.

Практика: разбор и изучение концертного номера. Репетиция на сцене.

50. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте (8 марта). Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося.

51-58. Музыка из кинофильмов.

Теория: знакомство с жанрами кино, музыкальные образы в музыке кино, краткая история.

Практика: Разбор и изучение музыки из кинофильмов, просмотр фильма. Слушание саундтрека фильма.

59. Подготовка к публичному выступлению (День космонавтики).

Теория: изучение репертуара в интернет-источниках. Выбор репертуара согласно тематике мероприятия.

Практика: разбор и изучение концертного номера. Репетиция на сцене.



60. Публичное выступление.

Практика: участие в концерте (День космонавтики). Коммуникативная компетентность в общении, опыт самооценки обучающегося

61-65. Обработки народных мелодий.

Теория: музыка народов мира, знакомство с популярными народными мелодиями, характерными приёмами игры и ритмическими рисунками. Практика: Разбор и изучение обработок народных мелодий, репетиции характерных приёмов игры. Слушание произведений в исполнении других исполнителей.

66-67. Подготовка публичного выступления к 9 мая.

Теория: повторение основ сценического этикета.

Практика: выбор концертных номеров. Репетиции на сцене.

68. Публичное выступление. Участие в мероприятиях к 9 мая.

Практика: Участие в концерте, исполнение произведений времён ВОВ.

69-70. Подготовка к итоговой аттестации.

Теория: Выбор программы из репертуара обучающегося.

Практика: подготовка концертных номеров, репетиция на сцене.

71. Итоговая аттестация.

Практика: Концертное прослушивание с исполнением трёх разнохарактерных пьес, опыт участия в концертах и конкурсах, опыт творческой деятельности. Коммуникативная компетентность в общении, навык самооценки обучающегося.

72. Подведение итогов реализации программы.

Практика: Мониторинг программы. Вручение свидетельств о завершении обучения по программе.

## Организационный раздел

### Календарно-тематический план 1 год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
I Совершенствование технических навыков			34	6,5	27,5		
1	1	Вводное занятие. Правила хранения и пользования музыкального инструмента	1	0,5	0,5	Беседа	Наблюдение
2	1	История инструментального исполнительства в России	1	0,5	0,5	дискуссия	
3	2	Основы гармонизации мелодии понятие гармония, основные ступени лада. Игра упражнений, прочтение символов и знаков	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
4	2	Основы гармонизации мелодии аккорды основных ступеней, линия баса. Игра упражнений, прочтение символов и знаков	1	0,5	0,5		
5	3	Основы гармонизации мелодии Септаккорд его строение и обращение. Игра упражнений, прочтение символов и знаков.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
6	3	Основы гармонизации мелодии	1		1		
7	4	Упражнения на гармонизацию мелодий. Чтение нот с листа	1		1		
8	4	Основы гармонизации мелодии	1		1		
9	5	Самостоятельная работа по гармонизации мелодий	1		1		
10	5	Подготовка публичного выступления по теме: "День Учителя"	1	0,5	0,5		
11	6	Публичное выступление. Участие в концерте ко "Дню Учителя".	1		1		
12	6	Транспонирование: понятие, интервалы. Транспонирование мелодий. Выбор оптимальной аппликатуры	1	0,5	0,5		
13	7	Транспонирование. Аккорды, тональности. Транспонирование аккордов в тональности.	1	0,5	0,5		
14	7	Транспонирование аккордов, прочтение символов и знаков. Выбор оптимальной аппликатуры	1		1		
15	8	Транспонирование аккордов в тональности, прочтение символов и знаков. Самостоятельная работа	1		1		
16	8	Сложные аккорды, их строение и исполнение. Игра упражнений, пьес, прочтение символов и знаков. Выбор оптимальной аппликатуры	1	0,5	0,5		

17	9	Сложные аккорды Исполнение уменьшенных, увеличенных аккордов в разных позициях. Игра упражнений, пьес, прочтение символов и знаков.	1		1		
18	9	Сложные аккорды Игра упражнений, пьес с изученными аккордами, прочтение символов и знаков. Выбор оптимальной аппликатуры	1		1		
19	10	Аккорды в разных позициях, строение аккордов, интервальный состав аккордов, обозначение аккордов. Исполнение аккордов в разных тональностях, во всех позициях.	1	0,5	0,5		
20	10	Аккорды в разных позициях. Исполнение аккордов в разных тональностях, во всех позициях.	1		1		
21	11	Аккорды в разных позициях.	1		1		
22	11	Изучение пьес с аккордовой фактурой с переходами в позиции. Выбор оптимальной аппликатуры	1		1		
23	12	Аппликатура, выбор удобной аппликатуры для исполнения пьес в различных позициях.	1	0,5	0,5		
24	12	Аппликатура. Разбор и изучение пьес и этюдов с удобной аппликатурой для смены позиций,	1		1		
25	13	Аппликатура. Совершенствование навыков выбора удобной аппликатуры.	1		1		
26	13	Красочные приёмы игры: легато, вибрато, тамбури, расгеадо, натуральные флажолеты. Техника исполнения их на инструменте.	1	0,5	0,5		
27	14	Красочные приёмы игры. Совершенствование	1		1		
28	14	навыков исполнения красочных приёмов игры:	1		1		
29	15	легато, вибрато, тамбури, расгеадо,	1		1		
30	15	натуральные флажолеты. Игра упражнений, пьес, прочтение знаков.	1		1		
31	16	Красочные приёмы игры. Игра упражнений, пьес, прочтение знаков.	1		1		
32	16	Красочные приёмы игры. Игра упражнений, пьес, прочтение знаков.	1		1		
33	17	Подготовка к публичному выступлению, повторение основ сценического этикета	1	0,5	0,5		
34	17	Публичное выступление	1		1	Концерт	Контрольный срез
II		<b>Работа над репертуаром</b>	<b>38</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	Индивидуальные занятия	Текущий контроль
35	18	Произведения современных композиторов знакомство с творчеством А. Веницкого.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
36	18	Знакомство с творчеством С. Колгана, слушание музыки	1	0,5	0,5		
37	19	знакомство с творчеством А. Олшанского, слушание музыки	1	0,5	0,5	Репетиция	Наблюдение
38	19	знакомство с творчеством	1	0,5	0,5		

		В.Козлова, слушание музыки.					
39	20	Разбор и изучение произведений современных российских композиторов.	1		1		
40	20	Разбор и изучение произведений современных российских композиторов.	1		1		
41	21	Изучение произведений современных российских композиторов.	1		1		
42	21	Изучение произведений современных российских композиторов.	1		1		
43	22	Изучение произведений современных российских композиторов	1		1		
44	22	Изучение произведений современных российских композиторов	1		1		
45	23	Исполнение произведений современных российских композиторов	1		1		
46	23	Подготовка к публичному выступлению по теме: "День Защитника Отечества"	1	0,5	0,5		
47	24	Подготовка к публичному выступлению по теме: "День Защитника Отечества"	1		1	Репетиция	
48	24	Публичное выступление. Участие в мероприятиях к 23 февраля.	1		1	Концерт	
49	25	Подготовка к публичному выступлению по теме: "Международный женский день"	1	0,5	0,5	Репетиция	
50	25	Публичное выступление. Участие в мероприятиях к 8 марта.	1		1	Концерт	
51	26	Музыка из кинофильмов знакомство с жанрами кино. Слушание саундтрека фильма.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
52	26	Музыка из кинофильмов, музыкальные образы в музыке кино, краткая история.	1		1		
53	27	Музыка из кинофильмов. Разбор и изучение музыки из кинофильмов, просмотр отрывков фильма.	1		1		
54	27	Музыка из кинофильмов. Советское кино. Разбор и изучение музыки из кинофильмов, просмотр отрывков фильма.					
55	28	Музыка из кинофильмов. Российское кино. Разбор и изучение музыки из кинофильмов, просмотр отрывков фильма.	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
56	28	Музыка из кинофильмов. Зарубежное кино. Разбор и изучение музыки из кинофильмов, просмотр отрывков фильма.				Репетиция	
57	29	Песни из кинофильмов о ВОВ. Композиторы-песенники: М. Блантер, Н. Богословский, К. Листов, Ежи Петербургский	1		1		Наблюдение
58	29	Музыка из кинофильмов. Самостоятельная работа над произведением.	1		1		
59	30	Подготовка к публичному выступлению по теме: "День космонавтики"	1		1		Наблюдение
60	30	Публичное выступление. Участие в концерте	1		1	Концерт	

		ко Дню космонавтики.					
61	31	Обработки народных мелодий, музыка народов мира, знакомство с популярными мелодиями, характерными приёмами игры и ритмическими конфигурациями. Слушание произведений в исполнении других исполнителей.	1	0,5	0,5	Учебно-тренировочное занятие	
62	31	Разбор и изучение обработок народных мелодий, репетиции характерных приёмов игры.	1		1	Учебно-тренировочное занятие Репетиция	
63	32	Разбор и изучение обработок народных мелодий, репетиции характерных приёмов игры.	1		1		
64	32		1		1		
65	33	Подготовка к публичному выступлению.	1		1		
66	33	Подбор репертуара к мероприятию 9 мая.	1		1		
67	34	Подготовка к публичному выступлению. Самостоятельный разбор и изучение мелодий песен военных лет, в обработке современных авторов.	1		1	Репетиция Концерт	
68	34	Публичное выступление. Участие в мероприятиях 9 мая.	1		1		
69	35	Подготовка к итоговой аттестации	1		1	Репетиция	
70	35	Подготовка к итоговой аттестации	1		1	Репетиция Концерт	Концертное прослушивание
71	36	Итоговая аттестация.	1		1		
72	36	Подведение итогов реализации программы.	1	1		Беседа	
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>		

### *Организационно-педагогические особенности реализации программы*

Для реализации дополнительной образовательной программы «Вдохновение» используется индивидуальная форма занятий – 2 раза в неделю, для каждого обучающегося, продолжительность занятия 40 минут;

Формы индивидуальных занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение произведений, отрабатываются приемы и навыки игры на инструменте.

2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

3. Дискуссия – свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, выбор репертуара к тематическому мероприятию.

4. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров.

5. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

При проведении индивидуальных занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности обучающихся, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед обучающимся на каждом этапе. Программа содержит интенсивный курс обучения игре на струнно-щипковом инструменте с опорой на концертную деятельность, предполагает развитие эмоционально – чувственной сферы обучающегося, формирование патриотических чувств путём совершенствования исполнительских навыков на струнно-щипковых инструментах при изучении произведений музыкального наследия нашей страны и участия в мероприятиях патриотической направленности. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения. Коммуникативные навыки – выступления в качестве солиста с ансамблем народных инструментов или игра в ансамбле с другим исполнителем.

В ходе реализации программы используется технология личностно-ориентированного обучения. Данная технология побуждает обучающегося к активным действиям, вооружив его оптимальными способами осуществления деятельности; подводит деятельность к процессу творчества, опирающегося на самостоятельность, активность и общение.

Технология позволяет осуществлять образовательный процесс, создавать условия для саморазвития и самореализации обучающегося.

Выбор методов обучения по программе зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от уровня подготовки;
- от работоспособности обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога).
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи)

Для преодоления затруднений в процессе работы, применяются следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Основная задача программы – совершенствование исполнительского

навыка на инструменте, формирование у обучающегося потребности в самообразовании.

Успех показательного выступления зависит от исполнительской и технической подготовки обучающегося, а также от психологической готовности. Психологически подготовить обучающихся к публичному выступлению помогут практические советы и упражнения.

#### *Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является концертное прослушивание. Публичное исполнение 3 произведений. Образовательным продуктом является выступление обучающегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока реализации программы и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Формой итоговой аттестации является концертное прослушивание, с исполнением двух разнохарактерных произведений как сольно, так и в качестве солиста ансамбля. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Оценочные шкалы: в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Показатели качества исполнения произведений: уверенное знание нотного текста и воплощение музыкально-художественного образа.

#### *Основные критерии оценочной деятельности*

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (история инструментального исполнительства, русские композиторы-классики, композиторы-современники, основы гармонизации мелодии, сценическая этика):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (легато, вибрато, тамбурин,

расгеадо, натуральные и искусственные флажолеты):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (красочные приёмы игры, штрихи, выразительные средства музыки):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, выучивание произведений в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности



(аккуратно настраивает струнно-щипковый инструмент, не допускает перетягивания струн во время настройки, что позволяет избежать травмирования, соблюдает правильную посадку с инструментом во время занятия и постановку игрового аппарата):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных навыков составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

#### *Условия реализации программы:*

##### *Информационно-методические условия:*

##### *Методические материалы:*

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970-2009
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2009
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 1991
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977-2009

##### *Кадровые условия:*

В реализации программы участвуют педагоги дополнительного образования: Нестерёнок А.С, Кулагина Н.М.(педагоги по классу гитары, балалайки, домры, укулеле).

##### *Материально-технические условия:*

учебная аудитория для занятий, дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, подставки, пюпитры, жёсткие стулья, записи видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

Оценочные материалы программы «Вдохновение»

Форма контроля: *контрольный срез*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий1 (Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Вдохновение»

Форма аттестации: *концертное прослушивание*

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий1 (Практические умения и навыки)	Критерий 2 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 3 (Организация своего рабочего места)	Критерий 4 (Планирование, организация процесса работы и учебы)	Критерий 5 (Соблюдение правил безопасности)	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							