

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа современного танца»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года


Составитель:
Педагог дополнительного образования
Грязнова Екатерина Вячеславовна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Школа современного танца» (автор Н.П. Чернышева), которая реализовывалась в учреждении. Данная программа была переработана педагогом дополнительного образования Е.В. Грязновой: увеличено количество часов на изучение современного танца и классического танца как основы современной хореографии, изменены хореографические постановки с учетом запроса обучающихся и их родителей.

Основное предназначение программы состоит в воспитании через музыку и хореографию, психоэмоциональной сферы, приобщение обучающихся к российской и мировой танцевальной культуре, воспитании любви к своей Родине, гражданственности, чести и достоинства.

Актуальность программы: отвечает на социальный запрос и интерес молодежи к современным тенденциям в культуре, музыке, хореографии.

Отличительные характерные черты программы: сжатость и в то же время насыщенность: за короткий срок осваивается достаточно большой объем материала. На конкретных примерах танцевальных номеров ведущих коллективов России и мира показать взаимосвязь танцевальных традиций и современность, преемственность и развитие в духе сегодняшнего дня.

Адресаты программы: принимаются все желающие кадеты КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и гимназистки КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат» в возрасте от 11 до 14 лет, независимо от наличия или отсутствия особой подготовки.

Объем программы: 288 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа – групповые, всего 144 часа; 1 занятие в неделю по 1 часу – индивидуальные, всего 36 часов.

2 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа – групповые, всего 144 часа; 1 занятие в неделю по 1 часу – индивидуальные, всего 36 часов.

Форма занятий – групповая. Индивидуальные занятия предназначены для дифференцированной работы с учащимися в рамках тем групповых занятий в целях:

- дополнительной отработки сложного материала, изучаемого на групповых занятиях;
- работы над сольными номерами;
- работы с учащимися, отсутствующими на занятии по уважительной причине.

Целевой раздел

Целью программы является развитие танцевальных способностей обучающегося, формирование творческой личности, физическое совершенствование через активную творческую деятельность, приобщение к истокам танцевальной культуры своей страны через современную хореографию.

Задачи:

- развить слуховую, зрительную, мышечную память у исполнителей;
- обучить теоретическим и практическим основам современного танца; дать знания по основным стилям, направлениям современного танца; русского танца, сибирским, особенностям исполнения.
- освоить особенности манеры исполнения, эмоционального внутреннего характера каждого из направлений изучаемых танцев;
- научить созданию и раскрытию художественного образа средствами хореографии;
- укрепить физическое и психическое состояние обучающегося;
- научить коллективной работе, взаимодействию, организаторским качествам;
- путем подбора музыкального материала, тем постановочных работ для репертуара привить чувство гордости за свою страну, патриотизма и верности Отечеству.

Планируемые образовательные результаты

Личностные:

- осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, народов России, изучение музыки разных народов России;
- проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа через участие в мероприятиях, концертах и выступлениях перед ветеранами, инвалидами, детьми войны;
- проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческим и природным памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- готовность к активному участию в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны;
- формирование художественно-эстетической картины мира, прекрасного и безобразного;
- осознание важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

- проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха; сформированность навыков безопасного поведения, в том числе самозащиты от непроверенной информации в интернет-среде.

Метапредметные:

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее учебными потребностями и мотивами, выдвинутыми проблемами и предположениями;
- конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывая время, необходимое для решения учебной задачи, использовать знаково-символические средства для представления информации;
- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением текстов разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов – определять тему, главную идею текста, цель его создания; участвовать в учебном диалоге с участниками коллектива, с педагогом для достижения качества исполняемой музыки и понимания поставленных задач и идей совместного музицирования.

Предметные:

- знать о хореографической деятельности и роли искусства танца в культуре народов России и Мира;
- знать хореографическую терминологию;
- уметь отличать различные хореографические стили, их соответствие музыке;
- уметь воплощать характер, настроение, передавать смысл хореографического номера;
- уметь импровизировать в танце;
- владеть техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар;
- владеть навыками исполнительского мастерства и правилами сценического поведения;
- владеть техниками развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной и двигательной памяти.

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в мир танца

Организационное занятие (формирование группы, составление расписания занятий, примерный план постановок). Вводный урок. Знакомство с учащимися. История возникновения и развития танца, программа «Школа современного танца». Инструктаж по технике безопасности, анализ физических возможностей учеников.

Раздел 2. Партерная хореография

Совокупность упражнений в партере направленных на подготовку тела к реализации программы. В данном курсе сделан акцент на подготовку мышц кора, мышц ног и стоп, мышц таза, растяжку связок.

Практика: разогрев и проработка мышц стоп, мышц кора, акцент на пресс, боковой пресс и многораздельные мышцы спины, проработка гибкости, выворотность ног, умение выполнять упражнения «складочка», «лягушка», «мостик», поперечный шпагат.

Раздел 3. Основы классического танца

Теория: разбор позиций рук и ног в танце. Техника исполнения элементов классического экзерсиса лицом к станку. Положение корпуса в конкретных движениях классического танца. Техника выполнения прыжков.

Практика: выворотные позиции ног, высокие полупальцы, позиции рук, перегибы корпуса, базовые движения у станка для проработки мышц, прыжки.

Раздел 4. Учебные комбинации

Подготовка и начало движения, переход из позиции в позицию, перевод рук из одного положения в другое.

Теория: базовые танцевальные шаги в классическом и современном танце, основные позиции рук и ног.

Практика: кросс-передвижения в пространстве, танцевальные шаги в разных направлениях, работа рук совместно с работой ног, позировки и положение корпуса в пространстве.

Раздел 5. Техника исполнения

Подготовка к выполнению технически сложных элементов в современном танце.

Теория: разбор положения корпуса в динамических движениях, разбор работы мышц спины и шеи, работа пресса и мышц кора в динамических движениях, работа головы и рук в динамических движениях.

Практика: отработка вращений классического танца на месте и в продвижении, подготовка к вращениях народного танца.

Раздел 6. Импровизация

Теория: эмоциональная составляющая импровизации, способ самовыражения.

Практика: пробы комбинировать между собой выученные движения, варианты комбинаций, их смысловое наполнение.

Раздел 7. Танцевальные постановки

Теория: сюжет, идея, настроение, смысл концертного номера..

Практика: проучивание и закрепление, отработка танцевальных комбинаций из танцев текущего репертуара, отработка исполнительского мастерства; создание художественного образа. Работа над танцевальными постановками «Знаки препинания», «Пробуждение», малые формы.

Контрольное занятие – промежуточная аттестация обучающихся в форме творческого показа

Репертуарный план может изменяться пополняться новыми идеями и содержанием. Все постановки включают в себя изученные движения и танцевальные комбинации и могут меняться в зависимости от потребностей учреждения.

По окончании 1 года обучения воспитанники знают различия между народным, классическим и современным танцем, понимают специальную терминологию, умеют распределять движения в музыку, а себя – в пространстве, имеют в своем репертуаре 1-2 концертных номера.

2 год обучения

Раздел 1. Организационные занятия (формирование групп, составление расписания, планирование репертуара), Т.Б.

Теория: программные требования второго года обучения, особенности в содержании учебного материала: контемпорари, локинг, мюзикл-джаз.

Раздел 2. Классический танец

Теория: разбор позиций рук и ног в танце. Техника исполнения элементов классического экзерсиса у станка (одной рукой). Положение корпуса в конкретных движениях классического танца. Техника выполнения прыжков.

Практика: выворотные позиции ног, высокие полупальцы, позиции рук, перегибы корпуса, базовые движения у станка для проработки мышц, прыжки.

Раздел 3. Современный танец

Теория: характер и особенности классического традиционного танца в соединении с движениями других танцевальных стилей.

Практика: Усложнение танцевальной исполнительской техники. Партер. Растяжка «стрейтч». Разминка в партере основана на пройденном материале с четким, ритмически разложенным рисунком. Использование чередования темпоритмов, синкоп, смещенного ритма, свойственных современному танцу. Фиксация всех основных положений и позиций в партере.

Раздел 4. Народный танец

На основе общерусской лексики.

Теория: основные элементы, позиции рук и ног в танце, манера исполнения. Основные ходы и движения в русском танце. Особенности музыкального сопровождения. Различия в женской и мужской лексике.

Практика: Отработка и усложнение теоретического материала.

Раздел 5. Учебные комбинации

Теория: манера и техника исполнения новых направлений через учебные комбинации, схожесть движений и танцевальных элементов в различных национальных танцах.

Практика: практическое освоение на занятиях стилистики в комбинациях направлений современного и народного танцев, выражение с помощью танцевальной техники определенных эмоций.

Раздел 6. Техника исполнения

Подготовка к выполнению технически сложных элементов в современном танце и народном танцах.

Теория: разбор положения корпуса в динамических движениях, разбор работы мышц спины и шеи, работа пресса и мышц кора в динамических движениях, работа головы и рук в динамических движениях; разбор мужских трюков.

Практика: отработка вращений классического танца на месте и в продвижении, применение вращений классического танца в современных стилях. Отработка вращений в народном танце. Подготовка юношей к выполнению трюков в народном танце.

Раздел 7. Танцевальные постановки

Теория: замысел, идея, сюжет, характер музыки в подготовке концертных номеров.

Практика: усложнение техники исполнения, эмоционально-художественный. Работа над танцевальными постановками «Погуляти», «Всё без тебя не так», «Земля моя», «Письма солдатам», малые формы.

Контрольный просмотр – итоговая аттестация.

По окончании 2 года обучения воспитанники знают основные танцевальные направления, владеют основами 1-2 направлений современного танца, умеют передать эмоции и настроение в танце, умеют импровизировать, имеют опыт концертных выступлений.

Организационный раздел

Календарно-тематический план 1 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Форма занятий	Форма контроля/ аттестации
			всего	практика			
I Введение в мир танца			10	8	2		
1	1	Организационный урок – формирование группы, составление расписания занятий, примерный план постановок	2	2		обучающее	наблюдение
2	1	Вводный урок – знакомство с учащимися, инструктаж по ТБ, устройство танцевального класса	2	1	1		
3	2	История возникновения и развития танца, программа «Школа современного танца»	2	1	1		
4	2	Пробное занятие – оценка и анализ физических данных обучающихся	2	2		разминочное	
5	3	Пробное занятие – оценка и анализ физических данных обучающихся	2	2			
II Партерная хореография			12	12	0		
6	3	Разогрев и проработка мышц стоп, растяжка	2	2		разминочное	наблюдение
7	4	Разогрев и проработка мышц ног, подколенных связок, паховых связок, мышц таза, растяжка	2	2			
8	4	Разогрев и проработка мышц кора, акцент на пресс, боковой пресс и многораздельные мышцы спины; растяжка	2	2			
9	5	Разогрев и проработка мышц спины, проработка гибкости; растяжка	2	2			
10	5	Работа с выворотностью ног; растяжка	2	2			
11	6	Выполнение упражнений: «складочка», «лягушка», «мостик», поперечный шпагат	2	2		контрольное	наблюдение
III Основы классического танца			44	40	4		
12	6	Основные положения рук и ног, проучивание позиций ног, изучение первой формы port de bras	2	2		обучающее	наблюдение
13	7	Изучение точек зала, постановка корпуса в позициях ног: I, II, V. Изучение положений epaulement и en face, изучение второй формы port de bras	2	2			
14	7	Изучение releve у станка и на середине класса, движения на полупальцах	2	1	1		
15	8	Изучение demi plie и grand plie по VI и I позициям ног лицом к станку; изучение третьей формы port de bras	2	1	1		
16	8	Проучивание работы ног в прыжке по VI позиции; проучивание прыжка «подскок» на месте и в продвижении	2	2			

17	9	Изучение battements tendu по I позиции ног лицом к станку	2	1	1		
18	9	Проучивание приставного шага в сторону в прыжке, изучение прыжка «разножка» на месте	2	2		обучающее	наблюдение
19	10	Изучение battement tendu jete по I позиции ног лицом к станку	2	1	1		
20	10	Изучение прыжка glissade и прыжка jete на середине класса	2	2			
21	11	Изучение прыжка sissonne на середине класса, комбинирование с шагами	2	2			
22	11	Отработка лицом к станку demi plie, grand plie и releve по VI и I позициям ног, battements tendu по I позиции ног, battement tendu jete по I позиции	2	2			
23	12	Отработка на середине класса трёх форм port de bras, прыжка по VI позиции, прыжка «подскок», прыжка «разножка», прыжка jete с glissade, прыжка sissonne	2	2			
24	12	Классический экзерсис из проученных движений	2	2		контрольное	наблюдение
25	13	Изучение положения ног cou-de-pied и passer; изучение движений pas balance и pas de bourré у станка и на середине класса	2	2		обучающее	наблюдение
26	13	Изучение rond de jambe par terre и demi rond de jambe par terre по I позиции ног лицом к станку	2	2			
27	14	Изучение grand battement по I позиции ног лицом и спиной к станку; проучивание grand battement с подскоком на середине класса	2	2			
28	14	Изучение поз в классическом танце: первый arabesque, второй arabesque, третий arabesque, четвёртый arabesque	2	2			
29	15	Отработка лицом к станку demi plie, grand plie и releve по VI и I позициям ног, battements tendu по I позиции ног, battement tendu jete по I позиции, rond de jambe par terre и demi rond de jambe par terre по I позиции ног, grand battement по I позиции ног	2	2		тренировочное	наблюдение
30	15	Отработка на середине класса прыжка по VI и по I позициям ног, прыжка «подскок»,	2	2			
31	16	Отработка на середине класса grand battement с подскоком, прыжка «разножка», прыжка jete с glissade, прыжка sissonne	2	2			
32	16	Отработка на середине класса трёх форм port de bras, pas balance и pas de bourré, поз arabesque	2	2			
33	17	Классический экзерсис из проученных движений	2	2		контрольное	опрос
IV Учебные комбинации			8	7	1		
34	17	Изучение базовых танцевальных шагов: переменные шаги, боковые шаги, kick, pas de bourré в современном танце, кроссы	2	1	1	тренировочное	наблюдение
35	18	Отработка и комбинирование танцевальных шагов с другими элементами	2	2			
36	18	Работа с передвижениями в пространстве; развитие чувства пространства	2	2			

37	19	Отработка упражнений на координацию и баланс	2	2		контрольное	наблюдение
V Техника исполнения			32	28	4		
38	19	Постановка корпуса в статике и в динамике	2	1	1	обучающее	наблюдение
39	20	Постановка головы во вращениях	2	1	1		
40	20	Изучение шагов во вращениях в продвижении	2	2			
41	21	Изучение вращения с soutenu в продвижении	2	2			
42	21	Подготовка к вращению в продвижении tours chaines	2	2			
43	22	Разучивание положений рук во вращениях в продвижении	2	1	1	тренировочное	наблюдение
44	22	Отработка вращения с soutenu в продвижении в различных темпах	2	2			
45	23	Отработка вращения с tours chaines в различных темпах	2	2		обучающее	наблюдение
46	23	Разучивание вращения через соскок	2	2			
47	24	Разучивание вращения по VI позиции через preparation на середине класса	2	1	1		
48	24	Разучивание вращения tour lent на середине класса	2	2		тренировочное	наблюдение
49	25	Отработка вращения по VI позиции через preparation на середине класса в различных темпах	2	2			
50	25	Отработка вращения по VI позиции без preparation на середине класса в различных темпах	2	2			
51	26	Отработка вращения tour lent на середине класса в различных темпах	2	2			
52	26	Отработка и закрепление техники исполнения	2	2			
53	27	вращений в продвижении и на середине класса	2	2		контрольное	
VI Импровизация			6	6	0		
54	27	Самостоятельная работа по составлению танцевальных этюдов и комбинаций	2	2		обучающее	наблюдение
55	28	Самостоятельная работа по составлению танцевальных этюдов и комбинаций, вариативность	2	2			
56	28	Эмоциональное выражение составленных танцевальных этюдов и комбинаций	2	2		контрольное	
VII Танцевальные постановки			32	32	0		
57	29	Работа над танцами репертуара: коллективное взаимодействие	2	2		обучающее	наблюдение
58	29	Работа над танцами репертуара: коллективное взаимодействие	2	2			
59	30	Постановки: рисунки в танце	2	2			
60	30	Работа над танцами репертуара: «Знаки препинания», разучивание движений	2	2		тренировочное	наблюдение
61	31	Работа над танцами репертуара: «Знаки препинания», разучивание движений	2	2			
62	31	Работа над танцами репертуара: «Знаки	2	2			

		препинания», разучивание движений					
63	32	Работа над танцами репертуара: «Знаки препинания», разучивание движений	2	2		тренировочное	наблюдение
64	32	Работа над танцами репертуара: «Знаки препинания», отработка синхронности исполнения	2	2			
65	33	Работа над танцами репертуара: «Знаки препинания», отработка синхронности исполнения	2	2			
66	33	Работа над танцами репертуара: «Пробуждение», разучивание движений	2	2		тренировочное	наблюдение
67	34	Работа над танцами репертуара: «Пробуждение», разучивание движений	2	2			
68	34	Работа над танцами репертуара: «Пробуждение», разучивание движений	2	2			
69	35	Работа над танцами репертуара: «Пробуждение», отработка синхронности исполнения	2	2			
70	35	Работа над танцами репертуара: «Пробуждение», отработка синхронности исполнения	2	2			
71	36	Работа над танцами репертуара – подготовка к концертному просмотру	2	2			
72	36	Контрольное занятие	2	2		контрольное	концертный просмотр
Всего:			144	133	11		

1 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Учебная неделя	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Форма занятий	Форма контроля/ аттестации
I Введение в мир танца			2	2	0		
1	1	История возникновения и развития танца, программа «Школа современного танца»	1	1		тренировочное	наблюдение
2	2	Пробное занятие – оценка и анализ физических данных обучающихся	1	1			
II Партерная хореография			6	6	0		
3	3	Партерная хореография: акцент на стопы	1	1		тренировочное	наблюдение
4	4	Партерная хореография: акцент на мышцы пресса	1	1			
5	5	Партерная хореография: акцент на мышцы спины	1	1			
6	6	Партерная хореография: акцент на гибкость	1	1			
7	7	Партерная хореография: акцент на выворотность ног	1	1			
8	8	Партерная хореография: акцент на растяжку	1	1			
III Основы классического танца			12	12	0		
9	9	Отработка позиций ног и первой формы port de bras	1	1		тренировочное	наблюдение
10	10	Отработка releve, demi plie и grand plie по VI и I позициям ног лицом к станку; отработка третьей формы port de bras	1	1			
11	11	Отработка battements tendu по I позиции ног лицом к	1	1		тренировочное	наблюдение

		станку					
12	12	Отработка battement tendu jete по I позиции ног лицом к станку	1	1		ное	
13	13	Отработка rond de jambe par terre по I позиции ног лицом к станку	1	1			
14	14	Изучение и отработка adagio по I позиции ног лицом к станку	1	1			
15	15	Растяжка у станка в положении корпуса epaulement и en face	1	1			
16	16	Отработка grand battement по I позиции ног лицом у станка; отработка grand battement с подскоком на середине класса на месте и в продвижении	1	1			
17	17	Отработка прыжка glissade и прыжка jete в продвижении по прямой и по кругу	1	1			
18	18	Отработка комбинаций с прыжком sissonne в продвижении по прямой и по кругу	1	1			
19	19	Изучение и отработка прыжка saute по I, II, V позициям ног; изучение и отработка прыжка changement de pied	1	1			
20	20	Проработка ошибок классического экзерсиса	1	1			
III Техника исполнения			11	11	0		
21	21	Отработка движения головы и положения корпуса во вращениях	1	1		тренировочное	наблюдение
22	22	Отработка шагов во вращениях в продвижении	1	1			
23	23	Отработка вращения с soutenu в продвижении	1	1			
24	24	Изучение и отработка вращения tours en dedans в продвижении	1	1			
25	25	Отработка tours chaines в продвижении по прямой и по кругу	1	1			
26	26	Изучение и отработка вращения «блинчик» в продвижении по прямой и по кругу	1	1			
27	27	Комбинирование вращений в продвижении	1	1			
28	28	Отработка вращения по VI позиции через preparation на середине класса	1	1			
29	29	Отработка вращения по VI позиции без preparation на середине класса	1	1			
30	30	Комбинирование вращения по VI позиции с другими элементами на середине класса	1	1			
31	31	Отработка позиций рук в классическом танце, отработка arabesque	1	1			
IV Танцевальные постановки			5	5	0		
32	32	Отработка базовых танцевальных шагов: переменные шаги, боковые шаги, kick, pas de bourré в современном танце, кроссы	1	1		тренировочное	наблюдение
33	33	Отработка отдельных движений из танцевальных постановок, сольных партий	1	1			
34	34	Отработка отдельных движений из танцевальных постановок, сольных партий	1	1			
35	35	Отработка отдельных движений из танцевальных постановок, сольных партий	1	1			
36	36	Работа по составлению танцевальных этюдов и	1	1			

		комбинаций					
			Всего:	36	36		

2 год обучения (групповые занятия)

№	Учебная неделя	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Форма занятий	Форма контроля/ аттестации
			всего	практика			
I Организационные занятия			4	3	1		
1	1	Составление расписания, планирование постановочных работ, Т.Б.	2	1	1	обучающее	наблюдение
2	1	Ознакомление с особенностями программы 2 г.о. – современные стили танца	2	2			
II Классический танец			20	16	4		
3	2	Партерная хореография: стопы, пресс, мышцы спины, растяжка	2	2		тренировочное	наблюдение
4	2	Отработка releve, demi plie и grand plie по I и II позициям ног, держась одной рукой за станок; отработка третьей формы port de bras	2	1	1	обучающее	наблюдение
5	3	Отработка battements tendu и battement tendu jete по III позиции ног, держась одной рукой за станок	2	1	1	обучающее	наблюдение
6	3	Отработка rond de jambe par terre по I позиции ног, держась одной рукой за станок; растяжка у станка	2	1	1	обучающее	наблюдение
7	4	Отработка adagio по I позиции ног, держась одной рукой за станок	2	2	1	обучающее	наблюдение
8	4	Отработка grand battement по I позиции ног, , держась одной рукой за станок	2	2		тренировочное	наблюдение
9	5	Отработка прыжков: soute, chngement de pieds, pas echarre на середине класса; отработка положения рук	2	2		тренировочное	наблюдение
10	5	Отработка прыжков: glissade, jete, sissonne в продвижении; комбинирование с прыжков с другими движениями; отработка положения рук	2	2		тренировочное	наблюдение
11	6	Изучение прыжков: sissonne fermée, cabriole, pas de chat в продвижении, изучение движения tombe	2	1	1	обучающее	наблюдение
12	6	Классический экзерсис из проученных движений, отработка ошибок	2	2		контрольное	наблюдение
III Современный танец			28	22	6		
13	7	Растяжка: в партере и у станка	2	2		тренировочное	наблюдение
14	7	Изучение позиций рук и позиций ног в современном танце, изучение движения contraction	2	1	1	обучающее	наблюдение
15	8	Изучение базовых танцевальных шагов: переменные шаги, боковые шаги, kick, pas de bourgé в современном танце, кроссы	2	1	1	обучающее	наблюдение
16	8	Разучивание «кроссов» в современном танце	2	2		тренировочное	наблюдение
17	9	Изучение и отработка roll down и roll up; работа с	2	1	1	обучающее	наблюдение

		координацией рук и ног - выполнение упражнений под музыку					
18	9	Изучение ухода в партер и выхода из партера; комбинирование с прыжками и вращениями	2	1	1	обучающее	наблюдение
19	10	Отработка tours chaines, soutenu, tours en dedans в продвижении по прямой и по кругу; комбинирование с прыжками и кроссами	2	2		тренировочное	наблюдение
20	10	Отработка вращений на месте: pirouette, tour lent; комбинирование с прыжками и кроссами	2	2		тренировочное	наблюдение
21	11	Изучение и отработка комбинаций из элементов современного танца	2	2		обучающее	наблюдение
22	11	Изучение базовых элементов танцевального направления Hip-hop	2	1	1	обучающее	наблюдение
23	12	Отработка базовых элементов танцевального направления Hip-hop; составление комбинаций; импровизация	2	2		тренировочное	наблюдение
24	12	Изучение базовых элементов танцевального направления Jazz Funk	2	1	1	обучающее	наблюдение
25	13	Отработка базовых элементов танцевального направления Jazz Funk; составление комбинаций; импровизация	2	2		тренировочное	наблюдение
26	13	Свободная пластика, работа с телом под музыку, импровизация	2	2		контрольное	наблюдение
IV Народный танец			48	38	10		
27	14	Изучение положения рук и ног, изучение параллельных и выворотных позиций ног, открытых и закрытых положений рук	2	1	1	обучающее	наблюдение
28	14	Изучение видов народных танцев: хороводы, переплясы, кадрили; разбор характерных рисунков в народных танцах; музыки в танце, её ритм и счет	2	1	1	обучающее	наблюдение
29	15	Изучение переменного и бокового шага в русском танце	2	2		обучающее	наблюдение
30	15	Отработка переменного и бокового шага в русском танце	2	2		тренировочное	наблюдение
31	16	Изучение каблучного шага, шага с ударом и шага с проскользям в русском танце	2	2		обучающее	наблюдение
32	16	Отработка каблучного шага, шага с ударом и шага с проскользям в русском танце	2	2		тренировочное	наблюдение
33	17	Работа над развитием чувства ритма, комбинирование ритмов «в такт» и «за такт»	2	1	1	обучающее	наблюдение
34	17	Изучение движений «ковырялочка», «гармошка», «припадание»	2	1	1	обучающее	наблюдение
35	18	Отработка движений «ковырялочка», «гармошка», «припадание»	2	2		тренировочное	наблюдение
36	18	Изучение движения «моталочка» в русском танце; комбинирование с другими движениями русского танца	2	1	1	обучающее	наблюдение
37	19	Отработка комбинаций с движением «моталочка»	2	2		тренировочное	наблюдение
38	19	Изучение движения «верёвочка» в русском танце; комбинирование с другими движениями русского	2	1	1	обучающее	наблюдение

		танца					
39	20	Отработка комбинаций с движением «верёвочка»	2	2		тренировочное	наблюдение
40	20	Разучивание и отработка «соскоков» в русском танце; «соскоки» в продвижении; вращения с «соскоками»	2	2		обучающее	наблюдение
41	21	Подготовка юношей к «хлопушкам» в русском танце	2	1	1	обучающее	наблюдение
42	21	Изучение комбинаций «хлопушек» у юношей в русском танце	2	2		тренировочное	наблюдение
43	22	Вращения в русском танце на месте: комбинирование вращений по VI позиции с другими элементами, изучение вращений с припаданиями	2	2		тренировочное	наблюдение
44	22	Изучение и отработка бега назад и вперёд, изучение и отработка движений: «молоточек», «каблучный удар»	2	2		обучающее	наблюдение
45	23	Вращения в русском танце в продвижении: изучение вращения «бегунок» в продвижении по прямой и по кругу	2	1	1	обучающее	наблюдение
46	23	Отработка вращения «бегунок» в продвижении по прямой и по кругу	2	2		тренировочное	наблюдение
47	24	Изучение и отработка дробных выстукиваний на месте и в продвижении: одинарная и тройная дробь в русском танце	2	1	1	обучающее	наблюдение
48	24	Изучение и отработка дробных выстукиваний на месте и в продвижении: двойная дробь в русском танце; комбинирование двойной дроби с ударами и притопами	2	2		обучающее	наблюдение
49	25	Изучение лирического характера исполнения русского танца	2	1	1	обучающее	наблюдение
50	25	Составление и показ танцевальных этюдов	2	2		контрольное	наблюдение
V Учебные комбинации			8	8	0		
51	26	Изучение и отработка движения в классическом танце temps lie с перегибом корпуса	2	2		тренировочное	наблюдение
52	26	Изучение и отработка комбинации движений в танцевальном стиле Contemporary	2	2		тренировочное	наблюдение
53	27	Изучение и отработка комбинации движений в танцевальном стиле Jazz	2	2		тренировочное	наблюдение
54	27	Изучение и отработка комбинаций движений в характере Русского танца	2	2		тренировочное	наблюдение
VI Техника исполнения			20	20	0		
55	28	Отработка комбинаций с прыжками: soule, chngement de pieds, pas echappe с руками на середине класса	2	2		тренировочное	наблюдение
56	28	Отработка комбинаций с прыжками: glissade, jete, sissonne, sissonne fermée, pas de chat с руками в продвижении	2	2		тренировочное	наблюдение
57	29	Отработка tours chaines в продвижении по прямой и по кругу; комбинирование с другими элементами; отработка остановки	2	2		тренировочное	наблюдение

58	29	Отработка tours en dedans в продвижении по прямой и по кругу; комбинирование с tours chaines; отработка остановки	2	2		тренировочное	наблюдение
59	30	Отработка вращения с soutenu в продвижении с работой рук; комбинирование с вращением «блинчик»	2	2		тренировочное	наблюдение
60	30	Отработка вращения по VI позиции на месте; комбинирование с другими движениями и работой рук	2	2		тренировочное	наблюдение
61	31	Изучение вращения «обертас»	2	2		обучающее	наблюдение
62	31	Отработка вращения «обертас»; комбинирование с другими движениями и работой рук	2	2		тренировочное	наблюдение
63	32	Отработка вращения по кругу «беунок»; комбинирование с другими движениями	2	2		тренировочное	наблюдение
64	32	Отработка вращения «блинчик» по кругу; комбинирование с другими движениями	2	2		тренировочное	наблюдение
VII Танцевальные постановки			16	16	0		
65	33	Отработка исполнения танцевальной постановки «Погуляти»	2	2		тренировочное	наблюдение
66	33	Работа над танцами репертуара: «Всё без тебя не так» – отработка синхронности исполнения	2	2		тренировочное	наблюдение
67	34	Работа над танцами репертуара: «Всё без тебя не так» – разучивание новых комбинаций, разучивание нового лексического материала	2	2		тренировочное	наблюдение
68	34	Отработка исполнения танцевальной постановки «Письма солдатам»	2	2		тренировочное	наблюдение
69	35	Работа над танцами репертуара: «Земля моя» – разучивание новых комбинаций, разучивание нового лексического материала	2	2		тренировочное	наблюдение
70	35	Работа над танцами репертуара: «Земля моя» – отработка синхронности исполнения	2	2		тренировочное	наблюдение
71	36	Подготовка к концертному просмотру	2	2		тренировочное	наблюдение
72	36	Контрольное занятие	2	2		контрольное	концертный просмотр
Всего:			144	122	22		

2 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Учебная неделя	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма занятий	Форма контроля/ аттестации
			всего	практика			
I Организационные занятия			1	1	0		
1	1	Программа 2 года обучения	1	1		тренировочное	наблюдение
II Классический танец			8	8	0		
2	2	Классический экзерсис у станка	1	1		тренировочное	наблюдение
3	3	Отработка прыжков: soute, chngement de pieds,	1	1			

		pas echange на середине класса; отработка положения рук					
4	4	Отработка прыжков: glissade, jete, sissonne в продвижении; комбинирование с прыжков с другими движениями; отработка положения рук	1	1			
5	5	Отработка прыжков: sissonne fermée, cabriole, pas de chat в продвижении	1	1			
6	6	Изучение прыжков: assemble, комбинирование с другими прыжками и движениями	1	1			
7	7	Работа с мышцами спины, отработка temps lie с перегибом корпуса	1	1			
8	8	Растяжка: в партере и у станка	1	1			
9	9	Классический экзерсис из проученных движений, отработка ошибок	1	1			
III Современный танец			9	9			
10	10	Работа с координацией рук и ног - выполнение упражнений под музыку	1	1			
11	11	Отработка базовых шагов и «кроссов», комбинирование с прыжками из классического танца	1	1			
12	12	Работа в стиле contemporary; разноуровневая хореография: вертикальная (стоя); партерная (на полу); парная	1	1			
13	13	Растяжка: в партере и у станка	1	1			
14	14	Разучивание и отработка комбинаций из элементов современного танца	1	1			
15	15	Работа в стиле Hip-hop, разучивание комбинаций	1	1			
16	16	Отработка комбинаций в стиле Hip-hop	1	1			
17	17	Работа в стиле Jazz Funk, разучивание комбинаций	1	1			
18	18	Отработка комбинаций в стиле Jazz Funk	1	1			
IV Народный танец			11	11	0		
19	19	Отработка базовых движений русского танца: «ковырялочка», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «моталочка»	1	1			
20	20	Отработка дробных выстукиваний на месте и в продвижении: одинарная и тройная дробь в русском танце	1	1			
21	21	Отработка дробных выстукиваний на месте и в продвижении: двойная дробь в русском танце; комбинирование двойной дроби с ударами и притопами	1	1			
22	22	Изучение дробного выстукивания «ключ»: одинарный, двойной, тройной	1	1			
23	23	Отработка дробных выстукиваний - комбинирование дробей в одном ритмическом рисунке и в разных	1	1			
24	24	Отработка лёгкости в ногах - бег на месте «вперёд» и «назад» с молоточками и ударом каблука; комбинирование бега с «моталочкой»	1	1			
25	25	Работа с трюками: «бегунок» в продвижении по	1	1			

		прямой и по кругу, «блинчики» в продвижении по прямой и по кругу, «обертас» на месте. Комбинирование вращений с другими движениями					
26	26	Работа с мужскими трюками - физическая подготовка к трюкам	1	1			
27	27	Работа с мужскими трюками: колесо, «бедуинский» прыжок, «собачка», «разножка», «чёрт», «стульчик»	1	1			
28	28	Отработка «хлопушек» у юношей в русском танце	1	1			
29	29	Работа в лирическом характере русского танца: положение рук, головы, шаги	1	1			
V Танцевальные постановки			7	7	0		
30	30	Отработка отдельных движений из танцевальных постановок, сольных партий	1	1			
31	31	Отработка отдельных движений из танцевальных постановок, сольных партий	1	1			
32	32	Работа по составлению танцевальных этюдов и комбинаций	1	1			
33	33	Работа над танцами репертуара: «Земля моя» – разучивание новых комбинаций, разучивание нового лексического материала	1	1		тренировочное	наблюдение
34	34	Работа над танцами репертуара: «Земля моя» – разучивание новых комбинаций, разучивание нового лексического материала	1	1			
35	35	Работа над танцами репертуара: малые формы – разучивание новых комбинаций, разучивание нового лексического материала	1	1			
36	36	Работа над танцами репертуара: малые формы – разучивание новых комбинаций, разучивание нового лексического материала	1	1			
		Всего:	36	36	0		

Организационно-педагогические условия реализации программы

В основу обучения современному танцу и обучения классическому и характерному, лежат принципы индивидуальной тренировки и воспитания личности. Тренирующий класс классического и характерного танца пользуется системой движений и упражнений, тренинг – класс современного танца – это система принципов, правил и приемов динамики, импровизации и композиции, наряду с обучением техники танца. Основой обучения современного танца является анатомо-физиологические возможности обучающегося и психологическая основа учебно-познавательной деятельности.

Для решения главных задач обучения необходим контроль усвоения знаний:

1. Входной, для сбора информации об уровне готовности к работе;
2. Текущий или промежуточный с целью выявления пробелов в усвоении и развития (при необходимости – корректировка);

3. Итоговый, для оценки уровня освоения.

Необходимо создать наилучшие условия протекания физиологических процессов в организме, так как формирование двигательных навыков и применение их на практике – это большой труд. Прекращать урок сразу после интенсивной работы нецелесообразно. Для решения поставленных задач педагог выбирает тему урока. Упражнения или движения, намеченные к изучению в данном уроке, необходимо ставить первыми, свежесть восприятия, хорошее внимание – залог того, что качество усвоения упражнений и движений будет высоким.

Деятельность педагога должна быть направлена на систематическое повышение качества урока современного танца. Для этого каждый урок необходимо анализировать и оценивать. Частично анализ проводится путем наблюдений над личным поведением и работой занимающихся. С учетом полученных данных проводится подготовка к следующему уроку, уточняя тему, подбирая новые движения и упражнения, новые педагогические приемы, направленные на воспитание занимающихся.

В танце очень важен эмоциональный колорит, эмоции, на которые влияние оказывает музыка. Поэтому музыкальное сопровождение урока очень необходимо, тогда его содержание станет для учащихся сознательным, активным, творческим началом, внутренним чувством действия, которым он может управлять. Танцовщику нужно не только слушать музыку и проникать ее содержание, но и понимать, чувствовать и увлекаться ею.

Для достижения высоких показателей немаловажное значение имеет уровень двигательной подготовки детей, которого можно достичь, используя все средства хореографии.

Основное содержание составляют движения классического, народного и современного танца. В самостоятельную группу выделены пластические движения, свободные от канонов классического танца.

Важное значение имеет ритмика, которая учит умению согласовывать свои движения с музыкой.

Следующая группа средств – это пантомима, являющаяся неотъемлемой частью воспитания выразительности движений.

И, наконец, специфические группы движений, включающие построения, перестроения, прикладные и общеразвивающие упражнения.

Упражнения классического танца могут выполняться у станка, на середине зала:

У станка – лицом или боком, держась одной рукой за станок.

На середине движения выполняются на месте, в полповорота, с продвижением со сменой мест в шеренгах, по диагонали, по кругу.

Эффективность воздействия элементов классического танца зависит от правильной техники выполнения, которую можно достичь, применяя подводящие упражнения и контролируя работу необходимых групп мышц. Партерная хореография – основное средство хореографической подготовки на этапах начальной подготовки.

Для организации образовательного процесса применяются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов);
- практический (владение приемами, техниками исполнения танца под различную по стилю и звучанию музыку;)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательский (самостоятельное решение творческих задач);
- метод моделирования художественно-творческого процесса.

Формы группового занятия

- *Обучающее занятие.* Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями данного занятия является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению. Чаще всего применяется на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

- *Тренировочное занятие.* Главная задача этого вида занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Такое занятие направлено на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений, является более узконаправленным, насыщается элементами обязательной и произвольной программы, сокращается по времени за счет уменьшения количества упражнений, проведения их серийно-поточным методом.

- *Контрольное занятие.* Задача этого занятия – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Возможно проведение контрольного занятия в виде приема нормативов, включая элементы хореографии в тесты по технической подготовке (например, выполнение перекидного прыжка, прыжка шагом, поворота на 360° в равновесие).

- *Разминочное занятие.* В период непосредственной подготовки к выступлениям выполняется стабильный комплекс упражнений, цель которого – разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, может являться частью тренировочного занятия, а на втором году обучения практикуется самостоятельная индивидуальная разминка.

Принципы построения хореографического занятия

Построение занятия определяется 4 условиями: соразмерностью отдельных частей занятия; подбором упражнений и последовательностью выполнения; чередованием нагрузки и отдыха; составлением учебных комбинаций.

В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей хореографического занятия может меняться. В среднем основная часть занятия при любой его продолжительности составляет около 80 % общего времени.

Различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, сменяются более простыми. Сначала используются движения несложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность выполнения. Затем, по необходимости, переходим к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и в конце можно включать упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку.

Важное место в построении занятия занимает методика составления учебных комбинаций (комбинированных заданий), т. е. различных соединений из движений классического, современного и народного танцев, прыжков, равновесия, поворотов, акробатических элементов и т. п. При этом важно учитывать определенные закономерности:

1. Возраст и возможности учащихся, периодизацию проведения занятий, этап подготовки.
2. Логическую связь движений, а именно:
 - положение тела в конце каждого движения должно служить исходным положением для выполнения последующего;
 - все компоненты комбинаций должны помимо самостоятельного значения иметь и дополнительное (функцию связи).
3. Оптимальную трудность композиции. Не следует недооценивать или переоценивать возможности учащихся.
4. Элемент новизны и разнообразия. Нужно органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно освоенными, не увлекаясь при этом чрезмерным их разнообразием.

Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения, соответствовать возрастным особенностям воспитанников.

Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает учащихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения. Соблюдение ритмического рисунка в соединении с творческой фантазией концертмейстера (хорошая, разнообразная импровизация) повышают качество занятия. Определенный метр, темп рисунок выявляют и подчеркивают технический характер движения: мелодия, разнообразно гармонизированная, создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движения музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность занятию.

Импровизационная музыка должна строго подчиняться рисунку заданной педагогом комбинации, иметь определенный ритмический рисунок, соответствующий характеру движений.

Общими канонами для подбора музыкальных произведений являются танцевальность, образность, оптимистический характер, завершенность мелодии.

Для формирования художественно-эстетической картины мира, осознания важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих её народов, понимания этнических культурных традиций, необходимо знать имена и творчество классиков в искусстве хореографии, например Игоря Моисеева и его знаменитый во всем мире танцевальный коллектив, Надежду Надеждину и ансамбль «Березка», Михаила Годенко и ансамбль танца Сибири, хор имени Пятницкого и многих других наших соотечественников.

Репертуарный план:

1 год обучения

1. «Знаки препинания»
2. «Пробуждение»
3. «Письма солдатам»
4. малые формы

2 год обучения

1. «Погуляти»
2. «Письма солдатам»
3. «Всё без тебя не так»
4. «Земля моя»

Репертуарный план может изменяться, пополняться новыми идеями и содержанием.

Все постановки включают в себя изученные движения и танцевальные комбинации (изоляции, координации, смену уровней, импровизацию), темы выбираются в соответствии требованиям учреждения и должны соответствовать воспитанию активной жизненной позиции, гражданственности, морали и эстетического вкуса.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение учебного года учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности, отчётном концерте в учреждении, конкурсах, фестивалях. В течение всего периода освоения программы педагог наблюдает, анализирует, корректирует процесс обучения, осуществляет контроль для определения итоговых результатов обучения.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Главной оценочной формой достижения планируемых образовательных результатов являются концертные выступления, которые выявляют уровень освоения программы в целом и отдельных его разделов и тем. Кроме этого, формами текущего контроля являются наблюдение, выступления.

Учитываются:

- соответствие движений и музыки, грамотность исполнения;
- соответствие исполнения и эмоционального состояния;
- умение корректировать свою работу в соответствии с требованиями педагога,
- проявление самостоятельности, коллективизма и взаимовыручки;
- вовлеченность в творческий процесс.

Промежуточная аттестация – творческий показ – оценка успешности и степени освоения разделов программы, в соответствии с этим подбирается музыкальный материал и формируется репертуар, проходит по завершению 1 года обучения.

Итоговая аттестация – концертный просмотр – оценка уровня освоения программы в целом, проводится в конце 2 года обучения, после завершения программы. Обучающийся должен иметь в своем личном багаже 2-3 концертных номера, демонстрировать уверенное владение своим телом, координацию на сценической площадке, пластически передавать содержание музыки.

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает трехуровневую систему оценки освоения программы: базовый, повышенный и высокий.

Основные критерии оценочной деятельности:

1. *Теоретические знания* по основным разделам учебно-тематического плана программы (знать точки зала – 8; основные термины, наиболее употребляемые на занятиях).

Базовый: овладел начальными знаниями, но не имеет сценического опыта (знает только основные хореографические термины).

Повышенный: овладел знаниями на уровне первого года обучения, может исполнить один концертный номер, редко употребляет специальные хореографические термины.

Высокий: освоил весь объем знаний, предусмотренных программой, исполняет 2-3 концертных номера, осознанно употребляет специальные термины.

2. *Практические умения и навыки.*

Базовый: овладел около 1\2 предусмотренных умений и навыков (овладел основными позициями рук и ног, с трудом запоминает комбинации движений, не имеет в репертуаре концертного номера).

Повышенный: умения и навыки составляют более 50% (не испытывает затруднений с усвоением танцевального материала, хорошо слышит и понимает музыкальное сопровождение, эмоционально отзывчив, хорошо понимает требования педагога).

Высокий: овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (свободно владеет своим телом, работоспособен, увлечен, способен создать художественный образ, имеет в репертуаре 2-3 концертных номера).

3. *Способность к импровизации.*

Базовый: не способен импровизировать.

Повышенный: выполняет творческие задачи на основе образца.

Высокий: свободно импровизирует, самостоятельно пробует составить хореографическую постановку.

4. *Степень свободы при выступлениях на аудиторию.*

Базовый: при подготовке и подаче на выступлениях испытывает затруднения.

Повышенный: механическая незмоциональная подача, взаимодействие с аудиторией слабое.

Высокий: выступление эмоциональное, с элементами творчества, продуман художественный образ и его подача.

5. *Степень самостоятельности на занятиях.*

Базовый: работает по образцу, нуждается в контроле и помощи педагога.

Повышенный: сосредоточен и внимателен на занятиях, не нуждается в постоянном контроле со стороны преподавателя.

Высокий: охотно выступает перед аудиторией, способен создать и реализовать средствами хореографии художественный образ самостоятельно.

Оценочные материалы программы «Школа современного танца»

Форма контроля: *Опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	<i>Теоретические знания</i> по основным разделам учебно-тематического плана программы	ИТОГ
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Оценочные материалы программы «Школа современного танца»

Форма аттестации: *Концертный просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Практические умения и навыки	Способность к импровизации	Степень свободы при выступлениях на аудиторию	Степень самостоятельности на занятиях	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						