

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»
_____ Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия изобразительного творчества»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11-15 лет

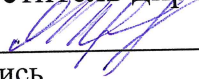
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Пантелеева Маргарита Александровна

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. За основу данной программы была взята дополнительная общеразвивающая программа, разработанная педагогом дополнительного образования Ислямовой Д.В. В программу были внесены изменения в содержательном разделе: часть видов декоративно прикладного творчества были заменены. Так, лепка из глины и батик были заменены на каллиграфию и различные техники работы с акварелью и гуашью. Это позволит обучающимся более глубоко изучить и опробовать основные направления в рисовании.

Отличительные черты программы:

- содержит в себе сжатый, но полноценный материал, которого будет достаточно для ознакомления с миром творчества. При желании обучающийся сможет развить мастерство в том или ином направлении искусства, используя полученные знания, в домашних условиях.
- обучение по различным направлениям изобразительного творчества, в том числе созданным нашими соотечественниками и появившимся совсем недавно.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности. Изучаются направления изобразительного искусства, позволяющие ориентироваться в потоке художественной информации.

Категория обучающихся по программе: обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебедея» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат». Возраст обучающихся: 11-15 лет, без художественных навыков

Формы обучения: очная.

Объём программы – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для 1 и 2 года обучения). Для каждого года предлагается свой перечень тем, заданий, упражнений, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки. Для прохождения программы рассматривается очная форма обучения.

Целевой раздел

Цель программы: развитие любительских навыков рисования, получение дополнительных знаний, умений и компетенций в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, повышение образовательного уровня по истории искусств, краеведению.

Задачи:

- сформировать компетенции в области художественно-эстетической деятельности: художественно эстетические основы в рисовании, интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- сформировать знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развить нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- сформировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

по окончании программы, обучающиеся будут

знать:

- жанры и основные виды пространственно-визуальных искусств;
- порядок выполнения композиции поэтапно;

уметь:

- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- формулировать мысли о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- осуществлять анализ произведений изобразительного искусства и традиционной культуры;
- анализировать, приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

владеть:

- различными художественными материалы и художественными техниками
- видами художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- компетенциями в понимании образной природы искусства;
- эстетической оценкой явлений природы, событий окружающего мира.

Личностные:

- раскрытие чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

- овладение навыками сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- презентация и анализ собственной художественной работы с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения.

Метапредметные:

- *регулятивные универсальные учебные действия:* овладеть творческим видением с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Овладеть средствами информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; Научиться приобщаться к планированию и грамотности осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- *познавательные универсальные учебные действия:* самостоятельность творческой деятельности, умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- *коммуникативные универсальные учебные действия:* Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Ты и искусство

1-2 Вводное занятие:

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление расписания. Правила использования художественных материалов.

3. Графический тест «Рисую, как умею»

Теория: Зарождение искусства, инструменты.

Практика: Выполнение работы на свободную тему, любым материалом.

4-6. Выразительные средства изображения.

Теория: Что такое графика. Виды графических материалов и средства выражения: линия, штрих, пятно.

Практика: Выполнение композиции с различными задачами.

7-10. Форма предметов

Теория: Из чего состоит любой предмет и как его строить на листе бумаги, как правильно переносить форму не нарушая целостность пропорций всей композиции.

Практика: Выполнение композиции с различными формами предметов.

11-15. Холодная и теплая цветовая гамма. Цвет и оттенок.

Теория: Цветовой круг. Сочетание теплой, холодной и контрастной цветовой гаммы.

Практика: Выполнение композиции с различными задачами.

16-20. Композиционное решение рисунка

Теория: Что такое композиция. Композиционные приемы в цвете и форме.

Практика: Выполнение работы по законам композиции с различными задачами.

21-30. Художник и фантазия. Иллюстрация к сказке.

Теория: Что художник не может существовать без фантазии.

Практика: Выполнение иллюстрации к любимому произведению.

31-34. Подготовка к выставке

Теория: Основы оформления работ.

Практика: Показ плодов творческой деятельности.

Раздел 2. Как говорит искусство

35-38. Декоративно-прикладное искусство

Теория: ДПИ. Главные виды и направления.

Практика: Выполнение композиции из любой понравившейся техники ДПИ.

39-42. Развитие конструктивной формы мышления

Теория: Что такое конструктивная форма мышления в изобразительном искусстве.

Практика: Овладение навыком видеть объект как бы прозрачным, видеть невидимые линии и части, а также мысленно поворачивать объект, «смотреть» на него с разных сторон, мысленно расчленять его, собирать и преобразовывать. Выполнение композиции с различными задачами.

43- 46. Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.

Теория: Что такое скульптура. Виды скульптур.

Практика: Выполнение скульптурной композиции из глины, пластилина или папье-маше.

47-50. Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытынанка.

Теория: Виды различной обработки бумаги.

Практика: Выполнение композиции из любой понравившейся техники обработки бумаги.

51-55. Работа с бумагой в технике коллаж. Копия витражных работ.

Теория: Что такое витраж. Примеры работ витражных работ мастеров разных времен. Как появился витраж и как его используют сегодня.

Практика: Копии работ мастеров, работающих в технике витраж из бумаги в технике коллаж.

56- 60. Графика, как вид изобразительного искусства.

Теория: Виды графики. Станковая графика, книжная графика, плакат, прикладная графика.

Практика: Выполнение работы из любых видов графики.

61-65. Портрет.

Теория: Что такое портрет. Виды портретов.

Практика: Выполнение любого из видов портрета. Автопортрет с зеркала.

Раздел 3. О чем говорит искусство

66-67. Виртуальные экскурсии.

Теория: Музеи искусства мира и России.

Практика: Просмотр фильма «виртуальной экскурсии»

68-70. Подготовка к выставке.

Теория: Основы оформления работ.

Практика: Показ плодов творческой деятельности.

71-72. Подведение итогов первого года обучения - беседа, обсуждение творческих планов и репертуара на 2 год обучения.

Предметные результаты первого года обучения

Ознакомлены с правилами техники безопасности. Освоены основы использования художественных материалов, цветоведения и построения различных форм. Изучены такие направления искусства как графика, живопись, рисунок и ДПИ. Опробованы способы оформления работ к выставке.

2 год обучения

Раздел 1. Азбука языка пластических искусств

1-2 Вводное занятие:

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих

мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Составление расписания. Правила использования художественных материалов.

3. Вспоминаем пройденный материал

Теория: Беседа о пройденных темах того года.

Практика: Выполнение работы на свободную тему, любым материалом.

4-6. Живопись. Цвет на плоскости

Теория: Что такое цвет, какую роль он играет в живописи графика.

Практика: Выполнение композиции с различными задачами.

7-10. Графика. Линия, пятно, фактура на плоскости

Теория: Виды графических материалов и средства выражения: линия, штрих, пятно.

Практика: Выполнение композиции с различными задачами.

11-15. Скульптура. Объём и форма

Теория: Скульптура виды скульптуры

Практика: Выполнение композиции с различными формами предметов.

16-20. ДПИ. Стилизация и декор

Теория: Виды ДПИ

Практика: Выполнение композиции с различными задачами из выбранных видов ДПИ.

21-30. Архитектура. Дизайн. Конструкция и пространство

Теория: Как важен дизайн в современном мире.

Практика: Выполнение пространственных композиций с разными задачами.

31-34. Подготовка к выставке

Теория: Основы оформления работ.

Практика: Показ плодов творческой деятельности.

Раздел 2. Я искатель в искусстве. Нетрадиционные способы проявления искусства.

35-38. Монотипия

Теория: Монотипия.

Практика: Выполнение композиции в техники монотипии.

39-42. Рисование по «сырому»

Теория: Техника «ALLA prima»

Практика: Выполнение композиции в техники «ALLA prima»

43- 46. Пуантилизм. Точечное рисование.

Теория: Пуантилизм. Разбор приемов точечного рисования.

Практика: Выполнение композиции или натюрморта в технике пуантилизм.

47-50. Граттаж

Теория: Граттаж

Практика: Выполнение композиции в технике Граттаж.

51-55. Каллиграфия. Использование каллиграфии в изобразительном искусстве. Каллиграфутизм.

Теория: Каллиграфия. Каллиграфутизм. История возникновения и способы применения.

Практика: Выполнение композиции в любом понравившемся направлении.

56- 60. Коллаж из старых журналов

Теория: Сочетание разных фактур бумаги и цвета в коллаже.

Практика: Выполнение композиции.

61-65. Познание АРТ-терапии

Теория: АРТ-терапия. Виды терапии

Практика: Выполнение любого из видов АРТ-терапии.

Раздел 3. Я и мое искусство.

66-70. Определение с темой проекта и выполнение работы на любую из пройденных тем.

Теория: Помощь в определении с темой и понимании того что хочется сделать.

Практика: Выполнение итоговой композиции.

71. Подготовка к выставке

Теория: Основы оформления работ.

Практика: Показ плодов творческой деятельности.

72. Подведение итогов второго года обучения - беседа, обсуждение творческих планов и перспектив на будущее.

Предметные результаты первого года обучения

Повторно ознакомлены с правилами техники безопасности. Закреплены знания об основах использования художественных материалов, цветоведения и построения различных форм. Напомнили и углубили знания о направлениях изобразительного искусства: графика, живопись, рисунок и ДПИ. Изучены новые направления изобразительного искусства, такие как каллиграфутизм и каллиграфия. Освоен новый материал для творчества – бумага. Опробованы новые способы оформления работ к выставке. Закреплены старые формы оформления работ к выставке.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
I. Ты и искусство			68	5	63		
1	1	Вводное занятие	2	1	1	беседа	наблюдение
2	1	Правила техники безопасности	2	1	1		
3	2	Графический тест «Рисую, как умею» Выполнение работы на свободную тему, любым материалом.	2		2	Учебно- тренировоч ное занятие	
4	2	Выразительные средства изображения Выполнение композиции	2	0,5	1,5		
5	3		2		2		
6	3		2		2		
7	4	Форма предметов Выполнение композиции	2	0,5	1,5		
8	4		2		2		
9	5		2		2		
10	5		2		2		
11	6	Холодная и теплая цветовая гамма. Цвет и оттенки. Выполнение композиции	2	0,5	1,5		
12	6		2		2		
13	7		2		2		
14	7		2		2		
15	8	Композиционное решение рисунка Выполнение композиции	2		2		
16	8		2	0,5	1,5		
17	9		2		2		
18	9		2		2		
19	10		2		2		
20	10	Художник и фантазия Выбор любимого произведения Создание эскиза по замыслу отрывка к произведению Перенос эскиза на большой формат Выполнение иллюстрации к любимому произведению.	2		2		
21	11		2	0,5	1,5		
22	11		2		2		
23	12		2		2		
24	12		2		2		
25	13		2		2		
26	13		2		2		
27	14		2		2		
28	14		2		2		
29	15		2		2		
30	15		2		2		
31	16	Подготовка к выставке	2	0,5	1,5		
32	16	Коллективное обсуждение и отбор работ	2		2		
33	17	Определение с тематикой	2		2		
34	17	Оформление выставки(паспарту,	2		2		

		эстетические дополнения, этикетка)					разделу «Ты и искусство»
II. Как говорит искусство			62	6,5	55,5		
35	18	Декоративно-прикладное искусство Выполнение композиции из любой понравившейся техники ДПИ.	2	0,5	1,5	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
36	18		2		2		
37	19		2		2		
38	19		2		2		
39	20	Развитие конструктивной формы мышления Выполнение композиции	2	2			наблюдение
40	20		2		2		
41	21		2		2		
42	21		2		2		
43	22	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	2	1	1		наблюдение
44	22		2		1		
45	23	Выполнение скульптурной композиции из глины, пластилина или папье-маше.	2		1		наблюдение
46	23		2		1		
47	24	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытынанка.	2	0,5	1,5		
48	24		2		2		
49	25	Выполнение композиции из любой понравившейся техники обработки бумаги.	2		2		
50	25		2		2		
51	26	Работа с бумагой в технике коллаж. Копия витражных работ.	2	0,5	1,5		
52	26		2		2		
53	27		2		2		
54	27		2		2		
55	28		2		2		
56	28	Графика, как вид изобразительного искусства. Выполнение работы из любой видов графики.	2	1	1		наблюдение
57	29		2		2		наблюдение
58	29		2		2		
59	30		2		2		
60	30		2		2		
61	31	Портрет. Выполнение любого из видов портрета.	2	1	1		
62	31		2		2		
63	32		2		2		
64	32		2		2		
65	33	Контрольная работа	2		2		Контрольная работа по разделу «Как говорит искусство»
III О чем говорит искусство			14	2	12		
66	33	Виртуальные экскурсии	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
67	34	Просмотр фильма «виртуальной экскурсии»	2		2		
68	34	Подготовка к выставке	2		2		
69	35		2		2		
70	35		2		2		
71	36	Промежуточная аттестация	2	1	1	Презентация	Выставка «О чем говорит искусство»
72	36	Подведение итогов 1 года обучения.	2	1	1		

		Представление работ на выставке.					
Итого:			144	13,5	130,5		

*Календарно-тематический план
2 год обучения (групповые занятия)*

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
I.Азбука языка пластических искусств			68	6	62		
1	1	Вводное занятие	2	1	1	беседа	наблюдение
2	1	Правила техники безопасности	2	1	1		
3	2	Вспоминаем пройденный материал Выполнение работы на свободную тему, любым материалом.	2	1	1	Учебно- тренировочное занятие	
4	2	Живопись. Цвет на плоскости. Выполнение композиции.	2	0,5	1,5		
5	3		2		2		
6	3		2		2		
7	4	Графика. Линия, пятно, фактура на плоскости. Выполнение композиции.	2	0,5	1,5		
8	4		2		2		
9	5		2		2		
10	5		2		2		
11	6	Скульптура. Объём и форма. Выполнение композиции.	2	0,5	1,5		
12	6		2		2		
13	7		2		2		
14	7		2		2		
15	8	ДПИ. Стилизация и декор. Выполнение композиции.	2		2		
16	8		2	0,5	1,5		
17	9		2		2		
18	9		2		2		
19	10	Архитектура. Дизайн. Конструкция и пространство. Поиск композиций из геометрических предметов Выполнение композиции фронтально- плоскостной Выполнение композиции на плоскости Выполнение объёмной композиции	2		2		
20	10		2		2		
21	11		2	0,5	1,5		
22	11		2		2		
23	12	2		2			
24	12	2		2			
25	13	2		2			
26	13	2		2			
27	14	2		2			
28	14	2		2			
29	15	2		2			
30	15	2		2			
31	16	Подготовка к выставке	2	0,5	1,5		
32	16	Коллективное обсуждение и отбор	2		2		
33	17	работ	2		2		
34	17	Определение с тематикой	2		2		

		Оформление выставки(паспарту, эстетические дополнения, этикетка)					работа по разделу «Азбука языка пластических искусств»
II. Я искатель в искусстве. Нетрадиционные способы проявления искусства.			62	5	57		
35	18	Монотипия. Выполнение композиции.	2	0,5	1,5	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
36	18		2		2		
37	19		2		2		
38	19		2		2		
39	20	Рисование по «сырому». Выполнение композиции.	2	0,5	1,5		наблюдение
40	20		2		2		
41	21		2		2		
42	21		2		2		
43	22	Пуантилизм. Точечное рисование.	2	0,5	1,5		наблюдение
44	22		2		1		
45	23		2		1		
46	23		2		1		
47	24	Граттаж. Выполнение композиции.	2	0,5	1,5		наблюдение
48	24		2		2		
49	25		2		2		
50	25		2		2		
51	26	Каллиграфия. Использование каллиграфии в изобразительном искусстве. Каллиграфутизм.	2	0,5	1,5		наблюдение
52	26		2		2		
53	27		2		2		
54	27		2		2		
55	28	Коллаж из старых журналов. Выполнение композиции.	2	0,5	1,5		наблюдение
56	28		2		2		
57	29		2		2		
58	29		2		2		
59	30	Познание АРТ-терапии. Выполнение композиции.	2		2		наблюдение
60	30		2		2		
61	31		2	1	1		
62	31		2	1	1		
63	32		2		2		Контрольная работа по разделу «Я искатель в искусстве. Нетрадиционные способы проявления искусства»
64	32		2		2		
65	33	Контрольная работа	2		2		
III. Я и мое искусство.			14	4,5	9,5		
66	33	Определение с темой проекта и выполнение работы на любую из пройденных тем.	2	0,5	1,5	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
67	34		2	0,5	1,5		
68	34		2	0,5	1,5		
69	35		2	0,5	1,5		
70	35		2	0,5	1,5		

71	36	Подготовка к выставке	2	1	1		
72	36	Подведение итогов 2 года обучения. Представление работ на выставке.	2	1	1	Презентация	Выставка «Я и мое искусство»
Итого:			144	15,5	128,5		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Определена следующая методическая последовательность обучения по каждому из предложенных разделов и тем программы:

1 этап: перевод детей от интуитивного восприятия окружающего мира к восприятию творческому.

2 этап: обучение ребёнка языку самовыражения, способам передачи впечатлений с помощью цвета, линии, композиции. Получив запас знаний, умений, навыков дети, выполняют серии обучающих и развивающих упражнений, и только затем переходят к изучению различных видов изобразительного искусства, обнаруживая индивидуальные склонности и симпатии к той или иной технике.

Для реализации программы используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, для каждой группы, продолжительность занятия 2 часа.

Формы групповых занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение видов искусства, отрабатываются приемы и навыки рисования и творчества.

2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.

При проведении групповых занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

Выбор методов обучения по программе «Студия изобразительного творчества» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- уровня подготовки;
- работоспособности обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются *следующие методы*:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ педагога);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях детской художественной школы.

Успех выставки зависит от исполнительской и технической подготовки обучающегося, а также от психологической готовности и желания показать всем свое творчество.

Программа состоит из ряда творческих заданий на различные темы и материалы. По итогам прохождения программ на каждом году обучения обучающимися изготавливаются различные изделия по направлению ДПИ: как плоскостные изделия из бумаги, так и дизайн комнаты в виде 3D модели из ватмана и картона. Ряд творческих заданий будет связан с работами из гуаши и акварели. Это позволит научиться не только различать цветовые оттенки, но и сочетать и замешивать новые цвета. Также обучающимися будут выполнены работы с использованием карандашей и фломастеров.

Таким образом, по итогам реализации программы за каждый год обучения воспитанниками будут выполнены несколько работ формата А4 и одна работа формата А3.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Формами *текущего контроля* являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении учебного года и выявляет степень сформированности практических умений и навыков, обучающихся по программе.

Формой *промежуточной аттестации* (аттестация в конце учебного года в переводных классах) и итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) является выставка работ. Образовательным продуктом является участие обучающегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения.

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Формой промежуточной и итоговой аттестации

является демонстрация знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает сделать творческую работу, из любых изученных тем, проверяя владение языком изобразительного искусства как средством общечеловеческого общения (уметь рисовать, писать акварелью, владеть графическими приемами и средствами, техниками декоративно-оформительского искусства, техникой лепки; писать 1-3 шрифтами); умение организовать собственную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного, изобразительного искусств; умение комплектовать и оформлять выставочную экспозицию творческих работ).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Показатели качества исполнения произведений: уверенное знание нотного текста и воплощение музыкально-художественного образа.

Критерии оценочной деятельности

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (история возникновения искусства, русские и зарубежные художники, скульпторы, архитекторы, основы теории искусства):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (жанр, колорит, монументальная живопись, набросок, нюанс, пленэр, рефлекс и т.д.):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы. (Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция, Умение внимательно вглядываться, видеть и правильно передавать форму, чувствовать цветовые гармонии,):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;

- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;

- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования художественных инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, на место после занятия):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, создание творческой работы в назначенный срок):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

- планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно пользуется острыми предметами, резаками, линогравюрными палочками, использует тканевую перчатку, что позволяет избежать травмирования):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

Условия реализации программы

*Информационно-методические условия:**Методические материалы:*

1. Визуальные материалы (изображения, плакаты с демонстрационными материалами и т. д.);
2. Книги по изобразительному искусству;
3. Интернет-источник:
 - a. <http://gallerix.ru/>;
 - b. <http://www.artsait.ru/index.htm>;
 - c. <http://www.artlib.ru/>.

Кадровые условия

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования: Пантелеева М. А.

Материально-технические условия:

учебная аудитория для занятий, оснащенная художественными материалами (краски: гуашь, акварель; кисти разного размера, цветная бумага, цветные и грифельные карандаши, ластики-клячки, бумага для эскизов, ватман и т.д.). В аудитории должен быть обеспечен свободный доступ к раковине с водой.

Для успешной реализации программы необходим дидактический материал: литература по искусству, художественные книги о биографии художников, художественные принадлежности: мольберты, планшеты, стенды для выставочных работ.

