

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Выпускной вальс»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год


Автор:
Педагог дополнительного образования
Лосева Елена Вадимовна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Разработана педагогом дополнительного образования Лосевой Еленой Вадимовной. Программа является логическим продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Основы танца», предмета кадетского компонента «Общая хореография», по которой кадеты и гимназистки занимаются в течение 4 лет (с 5 по 8 класс). Программа направлена на формирование танцевальных исполнительских навыков на основе хореографической подготовки пяти бальных танцев: полька, полонез, медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс. Обучающиеся по завершению четвертого года обучения имеют исполнительские навыки этих танцев (танцевальных этюдов и композиций).

Основное предназначение и актуальность данной программы. Хореографическое воспитание является неотъемлемой частью общей культуры воспитанников кадетских корпусов и женских Мариинских гимназий. Программа направлена на формирование творческих способностей кадет и гимназисток; на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, общекультурном, социальном совершенствовании; на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья; на выявление, поддержку и развитие их способностей и одаренностей; на организацию их свободного времени; на профессиональную ориентацию и профессиональное определение; на обеспечение их адаптации к жизни в обществе.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении, сохранении и широком приобщении обучающихся к традициям кадетской и женской гимназической системы. И в системе кадетского и женского гимназического образования края существует такая традиция: завершать праздник выпуска кадет и гимназисток, который проводится на площадях города Красноярска в июне месяце, выпускным вальсом. Кадетам и гимназисткам необходимо продемонстрировать танцевальные навыки в парах. С целью подготовки выпускников (имеющих двухлетний перерыв в занятиях по хореографии) к этому празднику была создана данная программа «Выпускной вальс».

Отличительные особенности программы. В основу программы положен репертуар четырех историко-бытовых и бальных танцев: полонез, медленный вальс, фигурный вальс, венский вальс, которые ежегодно составляют танцевальный блок «Выпускного вальса» праздника Выпуска кадет и гимназисток Красноярского края. Программа обеспечивает формирование умений хореографической деятельности и совершенствования танцевальных движений в парах.

Возраст обучающихся: 16-18 лет, обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат». Приветствуются воспитанники, успешно завершившие обучение по программам «Основы танца», «Кадетский бал»,

«В ритме вальса», а также желающие кадеты и гимназистки, независимо от наличия или отсутствия особой подготовки.

Объем программы: 72 часа.

Форма занятий: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю групповых занятий.

Целевой раздел

Цель программы – развитие творческих исполнительских способностей обучающихся на основе освоения бальных танцевальных постановок в парах.

Задачи:

- сформировать навыки исполнения бальных танцев в паре;
- сформировать художественно-эстетический вкус через самовыражение в танце;
- развить артистические способности и творческое воображение;
- научить партнерскому взаимоотношению в танце;
- обучить бальной культуре и умению свободно и непринужденно демонстрировать свои танцевальные навыки;
- обеспечить духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся.

Планируемые образовательные результаты

По окончании обучения по программе воспитанники будут:

знать:

- основную хореографическую терминологию;
- базовые движения танцев гранд-марш, полонез, вальс;
- правила сценического поведения;
- комбинации, рисунки и общую композицию выпускного вальса;

уметь:

- слышать ритмический рисунок музыкального произведения;
- выполнять движения в различных темпах;
- исполнять танцевальные композиции без сбоев;
- корректировать свою работу в соответствии с требованиями педагога;
- исполнять вальсовый танец в паре;
- выдерживать равнение и перестроения по рисункам танца в соответствии с музыкой;

владеть:

- пространственной ориентацией в танцевальном зале и на площади;
- навыком синхронного исполнения танцевальной композиции при большом количестве участников;
- артистичностью во время исполнения выпускного вальса.

Личностные:

- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений: об обществе и его членах, о роли различных социальных институтов в жизни человека; об основных правах, свободах и обязанностях гражданина демократического общества, о социальных нормах, основанных на гуманизме, терпимости, дружбе между народами;
- сформированность у обучающихся системы позитивных ценностных ориентаций и имеющие социальную значимость умений в соответствии с направлениями воспитания: патриотическое, гражданское, духовно-

нравственное, эстетическое воспитание; физическое воспитание и формирование культуры здоровья.

Метапредметные:

- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: самостоятельно планировать свою деятельность; сотрудничать с преподавателем и сверстниками; осуществлять самоконтроль и самооценку в учебной и познавательной деятельности; самостоятельно контролировать своё время и управлять им; осознанно управлять своим поведением и деятельностью, ведущей к достижению поставленных целей; адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи.

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Содержательный раздел

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: введение в дисциплину. Техника безопасности: инструктаж по правилам поведения в хореографическом классе, на репетиционной площадке (плац, спортивный зал).

2. Основы историко-бытового танца

Теория: беседа о традициях кадетского и женского гимназического образования в области хореографии;

Практика: реверансы и поклоны; разучивание основных положений рук дамы, манеры держать платье, постановка корпуса; основные положения рук кавалера, постановка корпуса; основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

3. Классический танец

Теория: история возникновения классического танца и системы, основанной на тщательной разработке различных групп движений, применяемых во всем мире.

Практика: позиции рук и ног, элементы классического экзерсиса.

4. Полонез

Теория: историческая справка, музыкальный размер танца, характер и правила исполнения.

Практика: шаг полонеза по линиям в продвижении, на месте, в повороте, по кругу; выпад на колено; смена мест в парах; отработка рисунков: звездочка, прочес, диагональный прочес, перестроение на круг, в колонны по два, по четыре, до-за-до в паре.

5. Медленный вальс. Теория: история возникновения и развития танца.

Практика: правая и левая закрытая перемена с продвижением; половина правого и половина левого поворота; движение по квадрату правым и левым поворотом. Схема: ключ медленного вальса.

6. Фигурный вальс. Теория: история создания фигурного вальса, отличительная особенность.

Практика: вальсовая дорожка спиной и лицом по линии танца за руки и в теневой позиции по III позиции; правый поворот, левый поворот по правилам фигурного вальса (движение правым и левым плечом по линии танца); па балансе по III позиции вправо, влево по линии танца, с полным разворотом в паре; па балансе по VI позиции вперед-назад с переменой мест на 90 градусов и 180 градусов; до-за-до в паре. Соединение фигур.

7. Венский вальс. Теория: история возникновения венского вальса, отличие от других вальсов.

Практика: правый поворот, левый поворот, наращивание темпа.

8. Композиция выпускного вальса

Проучивание рисунков постановки выпускного вальса.

Итоговое занятие: композиция выпускного вальса.

Организационный раздел

Календарно-тематический план

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество о часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
				Теория	Практика		
I Вводное занятие			1	1	-		
1	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования по форме и внешнему виду. Правила работы на занятии в классе и на репетиционной площадке.	1	1	-	Беседа	Устное тестирование
II Основы историко-бытового танца			2	0,5	1,5		
2	2	Беседа о традициях кадетского и женского гимназического образования, реверансы и поклоны. Основные положения рук дамы и кавалера.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
3	3	Постановка корпуса. Положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.	1		1	Тренировочное занятие	Наблюдение, опрос
III Классический танец			6	0,5	5,5		
4	4	История возникновения системы классического танца. Последовательность движения классического экзерсиса. Позиции рук и ног.	1	0,5	0,5	Беседа, тренировочное занятие	Наблюдение
5	5	Демиплие по I, II, III и V позиции. Батман тандю по I позиции крестом.	1		1	Обучающее занятие	
6	6	Повторение пройденного, батман тандю жете, релеве.	1		1		
7	7	Повторение пройденного. Рон де жамб партер ан деор и ан дедан по точкам и слитно.	1		1		
8	8	Повторение пройденного. Первое пор де бра.	1		1		
9	9	Соединение проученных движений в комбинации.	1		1	Тренировочное занятие	Наблюдение, опрос
IV Полонез			3	0,5	2,5		
10	10	Историческая справка. Музыкальный размер, характер и правила исполнения. Шаг полонеза на месте.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
11	11	Шаг полонеза в продвижении, по кругу. По рисункам: колонна, две колонны, по четыре пары в линии, прочес, звездочка. Выпад в колено.	1		1	Обучающее занятие	
12	12	Повторение пройденного. Диагональный прочес, до-за-до в паре.	1		1	Тренировочное занятие	Наблюдение, опрос
V Медленный вальс			4	0,5	3,5		
13	13	История возникновения и развития танца. Правая и левая закрытая перемена.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
14	14	Половина правого и половина левого поворота.	1		1	Тренировочное занятие	
15	15	Движение по квадрату правым и левым поворотом.	1		1		
16	16	«Ключ» медленного вальса.	1		1		

							опрос
VI Фигурный вальс			11	0,5	10,5		
17	17	История создания и основные фигуры фигурного вальса. Исходное положение ног – III позиция. Раскладка вальсовых шагов.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
18	18	Вальсовая дорожка лицом и спиной по линии танца, за руки в паре и в теневой позиции	1		1	Обучающее, тренировочное занятие	
19	19	Па бальянсе из стороны в сторону с разворотом на 360 градусов.	1		1		
20	20	Па бальянсе вперед-назад с переменой мест на 90 и 180 градусов.	1		1		
21	21	До-за-до в паре.	1		1		
22	22	Правый поворот.	1		1		
23	23	Соединение фигур. Комбинация I.	1		1	Тренировочное занятие	
24	24	Соединение фигур. Комбинация II.	1		1		
25	25	Соединение фигур. Комбинация III.	1		1		
26	26	Качественное закрепление пройденного материала.	1		1		
27	27	Отработка и закрепление проученных комбинаций.	1		1	Контрольное занятие	Просмотр
VII Венский вальс			3	0,5	2,5		
28	28	История и особенности венского вальса. Отличие от других вальсов. Правый поворот.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
29	29	Левый поворот.	1		1		
30	30	Повторение поворотов в паре с наращиванием темпа.	1		1	Тренировочное занятие	
VIII Композиция выпускного вальса			6	-	6		
31	31	Проучивание рисунков танца.	1		1	Тренировочное занятие	Наблюдение
32	32	Проучивание рисунков танца.	1		1		
33	33	Проучивание рисунков танца.	1		1		
34	34	Проучивание рисунков танца.	1		1		
35	35	Соединение рисунков танца.	1		1		
36	36	Композиция выпускного вальса.	1		1	Контрольное занятие	Просмотр
		Итого	36	4	32		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы используется групповая форма занятий – 1 раз в неделю, продолжительность занятия – учебный час 40 минут.

Форма групповых занятий:

1. Учебное занятие – разбор и изучение теоретического материала, проучивание движений, фигур, комбинаций.
2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.
3. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных танцевальных композиций.
4. Концертный просмотр – публичное выступление обучающихся по проученной танцевальной композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ движения: разбор по частям и слитно, прослушивание музыкального сопровождения в исполнении концертмейстера и/или аудио записей);
- практический (выполнение движений, рисунков, танцевальных комбинаций по правилам хореографии).

На репетициях педагогу необходимо отрабатывать технику исполнения шагов, обращать внимание на постановку рук, ног, корпуса, головы. А также работать над музыкальностью и выразительностью исполнения танца, учить предавать характер и стилистику танца, учить идеальному взаимоотношению между партнерами, культуре поведения на сценической площадке.

Во многом формированию художественного вкуса, создания яркой эмоционально окрашенной атмосферы мероприятия, способствует подбор костюмов для выступлений, причесок и оформлений концертных площадок. Все это должно соответствовать тематике предстоящего события, характеру исполняемых танцев.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль образовательных результатов обучающихся осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной программы, разделу программы или изученной темы, фиксируется в календарно-тематическом планировании с указанием сроков и форм его проведения (педагог проверяет исполнение обучающимися наработанных упражнений, связок, композиций; педагог контролирует уровень качественного исполнения предложенных заданий, обращая внимание на выворотность и натянутость стоп, правильную постановку корпуса, грамотное положение рук и ног в позициях; педагог проверяет умение выполнять движения под музыку в заданном ритме и темпе). Контрольное занятие позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся и вовремя выявить пробелы в знаниях и в дальнейшем оказать помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении дополнительной общеразвивающей программы. При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать уровень освоения программы, в соответствии с требованиями.

Результатом итоговой аттестации является получение обучающимся свидетельства с указанием освоенной программы и концертное исполнение выпускного вальса на Празднике выпуска кадет и гимназисток сроков освоения.

Основные критерии оценочной деятельности

Для оценки параметров контрольно-измерительных материалов используется трехбалльная шкала по уровням освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результаты обучения определяются педагогом во время аттестации обучающихся по следующим критериям:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (историческая справка танца, характеристика танца, исходное положение ног, музыкальный размер, основные фигуры танца):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый уровень;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный уровень;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий уровень.

2. Владение специальной терминологией, осмысленность и правильность использования специальной терминологии (название движений на французском языке: па, сюр-ле кудепье, деми-плие, батман тендю, батман жете, ронд де жамб партер, пасса партер и другие):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый уровень;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный уровень;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий уровень.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (умение просчитывать музыкальные произведения по тактам и музыкальным фразам, умение выполнять проученные позиции ног, позиции рук, тренировочные упражнения классического экзерсиса, схемы движений, комбинации и этюды танцев):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый уровень;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный уровень;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий уровень.

4. Творческие навыки (умение создавать художественный образ, артистично и пластично выполнять проученные композиции):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый уровень;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный уровень;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий уровень.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание

мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый уровень;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный уровень;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий уровень.

6. Аккуратность и ответственность в работе:

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый уровень;
- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога – повышенный уровень;
- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам – высокий уровень.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый уровень;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный уровень;
- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы требования охраны труда – высокий уровень.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

Методические материалы:

1. Образовательная программа «Основы танца». Автор: педагог дополнительного образования Лосева Е.В.
2. М. Васильева – Рождественская. «Историко-бытовой танец», – М., 1963.
3. Современный бальный танец. Под ред. Стриганова В.М. и Уральской В.И., М. – Просвещение, 1977.
4. Д.А. Ермаков – «Танцы на балах и выпускных вечерах», Изд. АСТ., 2004.
5. Л.С. Школьников – «Рассказы о танцах», – М., Изд. Советская Россия, 1966.
6. В.И. Уральская, Г.С. Гороховников – «В ритме вальса» (методическое пособие), - М., 1988.
7. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова – «Азбука танцев», М. – ООО «Издательство АСТ», 2004.

Информационное обеспечение:

На занятиях необходимо музыкальное сопровождение – оркестровые фонограммы. Педагог подбирает музыку из лучших образцов современного и классического репертуара русской и зарубежной музыки, что способствует воспитанию хорошего художественного вкуса учащихся. При подборе музыки необходимо учитывать также и тематику мероприятия, на котором будет демонстрироваться танцевальная композиция.

Кадровые условия:

педагог дополнительного образования: Лосева Елена Вадимовна; концертмейстер.

Материально-технические условия:

кабинет хореографии должен соответствовать всем нормам СанПин требований оснащения хореографического зала:

- норматив площади на одного занимающегося равен 5,5 кв. метров;
- кабинет должен быть оборудован травмобезопасными зеркалами и хореографическими станками;
- на полу – сценический линолеум для амортизации и снятия скольжения;
- комплексное оснащение хореографического кабинета включает в себя наличие фортепиано и аудио аппаратуры (магнитофон, фонограммы)

Для сводной репетиции массовых парных танцев необходима большая площадка (плац), достаточная для свободного продвижения пар, демонстрации рисунков танца. Возможны репетиции по группам 10-12 пар для отработки элементов и техники движений.