

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45-у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальный ансамбль «Кадет»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

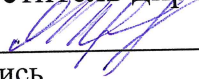
Составитель:
Педагог дополнительного образования
Семилет Оксана Петровна
Кириллов Кирилл Сергеевич

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Программа направлена на духовное развитие обучающихся, формирование устойчивого интереса детей к национальному и мировому искусству, понимание роли вокального искусства в России и мире, возведение базиса личной культуры, качеств, способствующих выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привития обучающимся эстетического вкуса, развития творческих способностей детей. Освоение программы предполагает развитие как вокально-хоровых навыков, так и эмоционально – чувственной сферы ребенка. Важным фактом является еще и то, что правильное обучение пению с детства является наиболее массовой формой охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Взяв за основу пятигодичную дополнительную общеобразовательную программу «Вокальный ансамбль «Кадет», которая реализовывалась в учреждении мы модифицировали программу таким образом, чтобы акцентировать внимание на развитии гражданской идентичности обучающихся. В данной программе подобран специальный репертуар, формирующий понятие о героизме в различных жизненных проявлениях. Это один из основных механизмов, оказывающих сильнейшее влияние на формирование общечеловеческих ценностей. По программе «Вокальный ансамбль «Кадет» в неделю на вокально-хоровую работу отводится 2 занятия и 1 занятие на сводные репетиции. Длительность занятия – 40 минут. Индивидуальные занятия предназначены для дифференцированной работы с обучающимися. Индивидуальные занятия проводятся для участников коллектива, выступающих на мероприятиях в качестве солистов. Основой для составления программы явился материал двух разделов: «Вокально-хоровая работа» и «Хоровое сольфеджио», тщательно отобранный педагогом из литературы, использованной им для составления программы. Разработана система мониторинга, включающая оценочные материалы для каждого года обучения.

Отличительные особенности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к общему развитию, самовыражению. А пение в ансамбле — это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества.

Обучающиеся выполняют различные социальные роли в группе и коллективе ансамбля, учатся контактировать, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Основное предназначение и актуальность программы. Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков ансамблевого пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия ансамблевым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся кадеты могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся.

Программа способствует формированию коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

Адресаты программы: кадеты в возрасте 12 – 17 лет, владеющих начальными вокальными навыками (в том числе завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Школа ансамблевого пения»)

Объем программы: 216 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю – индивидуальное занятие с каждым обучающимся, 2 часа в неделю – групповые занятия (по каждому году обучения) по вокально-хоровой работе и 1 час в неделю на сводные репетиции. Длительность занятия – 40 минут

Целевой раздел

Цель программы – развитие творческих способностей кадет путем воспитания певческой культуры, закрепление и развитие вокальных навыков, умения работать в ансамбле, развитие музыкально-эстетического воспитания, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Задачи:

- углубить знания обучающихся о музыкальной грамоте и певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение, признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия;
- расширить знания музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- сформировать навыки: владения вокальной манерой в соответствии с выбранным произведением, артистического исполнения произведения, художественного прочтения произведения, чтения с листа, многоголосного пения;
- развить ансамблевые навыки: умение петь многоголосие с разным ритмическим рисунком, сформировать навык работы с разными фактурами (мелодико-монологическая, мелодико-подголосочная, мелодико-гармоническая, гомофонная, гармоническая);
- развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- выявить и развить способности и одаренности обучающихся, их склонности через создание обогащенной образовательной среды и организацию разнообразной развивающей и творческой деятельности с использованием ресурсов учреждения, учреждений-партнеров, иных учреждений, организаций;
- воспитать у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- сформировать у обучающихся высокую общую культуру, нравственные, морально-психологические, деловые и организаторские качества, способствующие выбору жизненного пути в пользу высоконравственного, профессионального и ответственного служения своему Отечеству.

Планируемые образовательные результаты

Личностные:

- воспитание готовности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

- формирование представления о художественно-эстетической картине мира как отражении субъективного его восприятия в произведениях искусства;
- формирование внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- воспитание готовности кадета к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- формирование осознания важности освоения художественного наследия мира, России и населяющих ее народов, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- владение умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- умение оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- умение учитывать особенности аудитории в выступлениях;

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- способы звуковедения (staccato, legato, non legato, marcato) , динамические оттенки, (piano, forte, pp, ff, mp, mf, crescendo, diminuendo), различные темпы (andante, moderato, vivo, presto).
- «вертикаль» и «горизонталь».
- названия певчих голосов.
- силу своего голоса.
- физиологию голосового аппарата и принципы голососбережения (охрана и гигиена);

уметь:

- понимать содержание и характер исполняемой музыки;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности.
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором).
- осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения;
- ясно, грамотно произносить текст.
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.
- понимать дирижерский жест;

- укреплять свои вокальные навыки на основе индивидуального развития голоса
 - регулировать дыхание (освоение длинного, долгого выдоха);
 - учитывать особенности аудитории в выступлениях;
 - справляться со сценическим волнением без потери качества звучания произведения;
 - осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
 - оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- владеть:*
- музыкальной грамотой и терминологией;
 - стилями вокального исполнения;
 - музыкально-художественными исполнительскими навыками (фразировка, динамика, штрихи, артикуляция, дикция)
 - основами сценической культуры, в том числе исполнительской подачей материала.
 - навыками одnogолосного и многоголосного пения;
 - навыками ансамблевого пения, координируя свое исполнение с пением других членов ансамбля.

Содержательный раздел

Содержание программы 1 год обучения (групповые занятия)

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (тенора 1, тенора 2, баритоны и басы). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Физиология певца, положение корпуса в пении.

Теория: изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата.

3. Дыхание.

Теория: Виды дыхания.

Практика: правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой.

4. Дыхание.

Практика: дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю».

5. Дыхание.

Практика. Пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

6. Гортань и голосовые складки.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнения на гортанную подвижность.

1. Тванг.

Практика: значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

2. Артикуляционный аппарат.

Практика: работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.

3. Высокая вокальная позиция.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях.

4. Дикция и вокальная позиция.

Практика: отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях).

11-14. Ансамблевая работа.

Теория: академическая манера исполнения.

Практика: формирование «купола», ритмический ансамбль, работа со

сложными ритмами, работа под метроном, дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, динамический ансамбль, агогика, фраза.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

15. Интервалы, тон, полутон

Теория: прима, октава секунды малая и большая, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

16. Лад.

Теория: понятие мажора, минора.

Практика: определение на слух, интонирование.

17. Гамма.

Теория: мажорная и минорная, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

18. Размер, метр, ритм

Теория: размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые).

Практика: исполнение простейших ритмов простукиванием, определение на слух ритмического рисунка, чтение с листа простейших ритмов.

19-20. Чтение с листа

Теория: теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов)

Практика: формирование навыка «вижу, слышу, пою»

Текущий контроль: контрольный срез.

Контрольный срез в теме хорового сольфеджио включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (лад, аккорды, тональности и т.д.) в форме опроса и вокального исполнения отрезков или элементов мелодии.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

21-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: штрих staccato, штрих legato.

Практика: Разучивание 3- и 4-х голосного репертуара. Пропевание сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем. манера исполняемого произведение, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом, дикционный ансамбль. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения;

достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 1 года обучения обучающийся знает строение голосового аппарата, владеет навыками пения на опоре в высокой вокальной позиции упражнений, ансамблевых партий; умеет управлять артикуляционным аппаратом, поет свою партию а capella, с сопровождением, в ансамбле с другими голосами; владеет академической манерой пения; определяет на слух, интонирует и читает с листа малую и большую секунды, мажорное и минорное трезвучие, мажорную и минорную гамму, знает длительности и умеет определять размер; знает понятия staccato и legato.

2 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (тенора 1, тенора 2, баритоны и басы). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Дыхание.

Практика: правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», Пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

3. Гортань и голосовые складки.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнения на гортанную подвижность.

4. Тванг.

Практика: значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

5. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях.

6. Артикуляционный аппарат.

Практика: работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.

7. Атака звука.

Теория: придыхательная, мягкая, твердая.

Практика: отработка на упражнениях, распевках и песнях.

8. Академическая манера пения.

Практика: формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка».

9. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, формирование назального и орального тванга

Практика: закрепление в песнях и упражнениях отсутствие купола, формирование назального и орального тванга.

10-11. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: формирование вокальных ощущений на фальцетном смыке связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона на плотном смыке связок.

12-14. Ансамблевая работа.

Практика: ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном, дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, динамический ансамбль, агогика, фраза.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

15. Интервалы.

Теория: малая и большая терция, малая и большая секста, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

16. Тональность.

Теория: построение гаммы от любого звука.

Практика: определение на слух, интонирование.

17. Аккорд.

Теория: мажорное и минорное трезвучие, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

18. Размер, метр, ритм

Теория: размер 3/4, пунктирный ритм.

Практика: исполнение простейших ритмов простукиванием, определение на слух ритмического рисунка, чтение с листа простейших ритмов.

19-20. Чтение с листа

Теория: теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов)

Практика: формирование навыка «вижу, слышу, пою»

Текущий контроль: контрольный срез.

Контрольный срез в теме хорового сольфеджио включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (лад, аккорды, тональности и

т.д.) в форме опроса и вокального исполнения отрезков или элементов мелодии.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

21-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: штрих staccato, штрих legato.

Практика: Разучивание 3- и 4-х голосного репертуара. Пропевание сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем. манера исполняемого произведение, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом, дикционный ансамбль. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 2 года обучения обучающийся владеет навыком длинного выдоха, владеет ровным звучанием голоса на всем диапазоне, владеет навыком пения в резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, владеет навыком пения в разных атаках; знает техническое отличие при пении в академической и эстрадной манере; использует в исполнении приемы эстрадного пения (фальцет и бэлтинг); исполняет свою партию с сопровождением и без сопровождения, в ансамбле; умеет работать в ансамбле; определяет на слух, интонирует и читает с листа малую и большую терцию, малую и большую сексту, мажорную и минорную гамму, знает длительности и умеет определять размер; умеет петь в разной динамике, в разных штрихах, в разных темпах соблюдает агогические изменения.

3 год обучения

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика: Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (тенора 1, тенора 2, баритоны и басы). Обмен музыкальными

впечатлениями летний каникул.

2. Дыхание.

Практика: правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», Пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры.

3. Гортань и голосовые складки, тванг.

Теория: строение гортани, важность органа в формировании звука.

Практика: упражнения на гортанную подвижность, значение тванга, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях.

4. Высокая вокальная позиция, резонаторы.

Практика: «рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях.

5. Работа артикуляционного аппарата, дикция.

Практика: работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.

6. Атака звука.

Практика: отработка придыхательной, мягкой, твердой атаки на упражнениях, распевках и песнях.

7. Академическая манера пения.

Практика: формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка».

8. Эстрадная манера пения.

Теория: отсутствие купола, формирование назального и орального тванга

Практика: закрепление в песнях и упражнениях отсутствие купола, формирование назального и орального тванга.

9-10. Приемы эстрадной манеры пения.

Теория: фальцет, бэлтинг.

Практика: формирование вокальных ощущений на фальцетном смыке связок. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона на плотном смыке связок.

10. Эстрадные вокальные украшения.

Теория: йодль, хмык, мелизматика.

Практика: отработка вокальных украшений на упражнениях, песнях.

12-14. Ансамблевая работа.

Практика: ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном, дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, динамический ансамбль, агогика, фраза.

Текущий контроль: контрольный срез.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио.

15. Интервалы.

Теория: кварта, квинта, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

16. Тональность.

Теория: построение гаммы от любого звука.

Практика: определение на слух, интонирование.

17. Обращения трезвучия.

Теория: секстаккорд, квартсекстаккорд, строение.

Практика: определение на слух, интонирование.

18. Размер, метр, ритм

Теория: размер 4/4, синкопа.

Практика: исполнение простейших ритмов простукиванием, определение на слух ритмического рисунка, чтение с листа простейших ритмов.

19-20. Чтение с листа

Теория: теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов)

Практика: формирование навыка «вижу, слышу, пою»

Текущий контроль: контрольный срез.

Контрольный срез в теме хорового сольфеджио включает в себя проверку теоретических знаний данных тем (лад, аккорды, тональности и т.д.) в форме опроса и вокального исполнения отрезков или элементов мелодии.

Раздел 3. Работа над вокальным репертуаром.

21-36. Работа над вокальным репертуаром.

Теория: штрих staccato, штрих legato.

Практика: Разучивание 3- и 4-х голосного репертуара. Пропевание сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем. Манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях. Работа на слоги, отработка интонационно сложных мест. Работа над активностью диафрагмы. Работа над фразировкой, динамикой, работа с дыханием и фразой. Настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции, работа с текстом, дикционный ансамбль. Работа над соответствием вокальной фразе; соответствие штрихам, соответствие динамическим нюансам; агогика. Работа с текстом, настройка тванга, настройка высокой вокальной певческой позиции. Эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы, доведение произведения до высокого художественного уровня.

Промежуточная аттестация: концерт.

Отчетный концерт проходит во время последних учебных занятий, где происходит подведение итогов за год. Отчётный концерт является завершающим мероприятием учебного года. В отчетный концерт входят новые произведения, которые исполнялись за весь год.

По завершении 3 года обучения обучающийся владеет приемами пения на опоре в высокой вокальной позиции навыком длинного выдоха, владеет

ровным звучанием голоса на всем диапазоне, владеет навыком пения в резонаторы, управляет плотностью смыкания связок, владеет навыком пения в разных атаках; знает техническое отличие при пении в академической и эстрадной манере; использует в исполнении приемы эстрадного пения (фальцет и бэлтинг); использует эстрадные вокальные украшения; проводит рефлексию своего собственного исполнения, а так же исполнения произведения всем ансамблем; исполняет свою партию с сопровождением и без сопровождения, в ансамбле; умеет работать в ансамбле; определяет на слух, интонирует и читает с листа, кварту и квинту, мажорную и минорную гамму, обращения трезвучия, знает длительности и умеет определять размер; умеет петь в разной динамике, в разных штрихах, в разных темпах соблюдает агогические изменения; владеет вибрато, развит индивидуальный тембр, свободно владеет навыками выступления перед аудиторией.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения

Групповые занятия (2 часа в неделю)

№ п/ п	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Т	П	С		
I. Вокально-хоровая работа			6	24	28		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	Беседа	
2	2	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео-материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	2		2	Учебно - трениро- вочное занятие	наблюдение
3	3	Дыхание (виды дыхания, правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой)	1	1	2		наблюдение
4	4	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю»)		2	2		наблюдение
5	5	Дыхание (пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		2	2		наблюдение
6	6	Гортаньи голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1	1	2		наблюдение
7	7	Тванг(значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		2	2		наблюдение
8	8	Артикуляционный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		2	2		наблюдение
9	9	Высокая вокальная позиция («рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях)		2	2		наблюдение
10	10	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)		2	2		наблюдение

11	11	Ансамблевая работа (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола»)	1	1	2		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)			2		наблюдение
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		2	2	Контрольный урок	Контрольный срез
II. Хоровое сольфеджио			5	7	12		
15	15	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2	Учебно-тренировочное занятие	опрос
16	16	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)	1	1	2		опрос
17	17	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2		опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые)	1	1	2		опрос
19	19	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1	1	2		опрос
20	20	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		2	2	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром			2	30	32		
21	21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)		2	2	Репетиция	прослушивание
22	22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		2	2		прослушивание
23	23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		2	2		прослушивание
24	24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1	1	2		прослушивание
25	25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		2	2		прослушивание

26	26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1	1	2		прослушивание
27	27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		2	2		прослушивание
28	28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		2	2		прослушивание
29	29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
30	30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		2	2		прослушивание
31	31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		2	2		прослушивание
32	32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		2	2		прослушивание
33	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		2	2		прослушивание
34	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
35	35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		2	2		прослушивание
36	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:			13	59	72		

1 год обучения

Занятия сводного ансамбля (1 час в неделю)

№ п/ п	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Т	П	С		
I. Вокально-хоровая работа			4	10	14		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж	1		1	Беседа	наблюдение

		по технике безопасности)					
2	2	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	1		1		наблюдение
3	3	Дыхание (виды дыхания, правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой)	1		1		наблюдение
4	4	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю»)		1	1		наблюдение
5	5	Дыхание (пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		1	1		наблюдение
6	6	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)			1		наблюдение
7	7	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1		1	Учебно -	наблюдение
8	8	Артикуляционный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		1	1	трениро-	наблюдение
9	9	Высокая вокальная позиция («рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях)		1	1	вочное	наблюдение
10	10	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)		1	1	занятие	наблюдение
11	11	Ансамблевая работа (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола»)		1	1		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1		наблюдение
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез

		точного одновременного произнесения текста)					
II. Хоровое сольфеджио				4	6		
15	1	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	опрос
16	1	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)		1	1		опрос
17	1	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	1		1		опрос
18	1	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые)		1	1		опрос
19	1	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)		1	1		опрос
20	2	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром				13	16		
21	2	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			Репетиция	прослушивание
22	2	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1			прослушивание
23	2	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1			прослушивание
24	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1				прослушивание
25	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1			прослушивание
26	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1				прослушивание
27	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1			прослушивание
28	2	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1			прослушивание
29	2	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1			прослушивание
30	3	Работа над вокальным репертуаром		1			прослушивание

0		(работа с текстом, дикционный ансамбль)					ие
3 1	31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1		прослушивание
3 2	32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1		прослушивание
3 3	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1		прослушивание
3 4	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1		прослушивание
3 5	35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1		прослушивание
3 6	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концерт	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	9	27	36		

1 год обучения

Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№ п/ п	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Самостоятельная работа		
I. Вокально-хоровая работа			4	10	14		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	Беседа	наблюдение
2	2	Физиология певца, положение корпуса в пении (изучение строения анатомии голосового аппарата, использование фото- и видео- материалов для демонстрации работы органов голосового аппарата)	1		1		наблюдение
3	3	Дыхание (виды дыхания, правильный певческий вдох и выдох, дыхательная гимнастика Стрельниковой)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
4	4	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не		1	1		наблюдение

		теряю»)					
5	5	Дыхание (пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		1	1		наблюдение
6	6	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1		1		наблюдение
7	7	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		1	1		наблюдение
8	8	Артикуляционный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		1	1		наблюдение
9	9	Высокая вокальная позиция («рулевое» значение мышц скул, отработка на упражнениях)		1	1		наблюдение
10	10	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)		1	1		наблюдение
11	11	Ансамблевая работа (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола»)		1	1		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1		наблюдение
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1	Контроль-ный урок	Контрольный срез
II. Хоровое сольфеджио				3	6		
15	15	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	опрос
16	16	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)		1	1		опрос
17	17	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	1		1		опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые)		1	1		опрос

19	1	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1		1		опрос
20	2	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контроль-ный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром				13	16		
21	2	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			Репетиция	прослушивание
22	2	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1			прослушивание
23	2	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведение, настройка на упражнениях)		1			прослушивание
24	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1				прослушивание
25	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1			прослушивание
26	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1				прослушивание
27	2	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1			прослушивание
28	2	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1			прослушивание
29	2	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1			прослушивание
30	3	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1			прослушивание
31	3	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1		прослушивание
32	3	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1		прослушивание
33	3	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1		прослушивание
34	3	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1		прослушивание
35	3	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в		1	1		прослушивание

		содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)					
3 6	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концерт	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	10	26	36		

2 год обучения

Групповые занятия (2 часа в неделю)

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Общая		
I. Вокально-хоровая работа			6	22	28		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	Беседа	наблюдение
2	2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		2	2	Учебно - тренировочное занятие	наблюдение
3	3	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1	1	2		наблюдение
4	4	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		2	2		наблюдение
5	5	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		2	2		наблюдение
6	6	Артикуляционный аппарат, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)		2	2		наблюдение
7	7	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	1	1	2		наблюдение
8	8	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)		2	2		наблюдение

9	9	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)	1	1	2		наблюдение
10	10	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)	1	1	2		наблюдение
11	11	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	1	1	2		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		2	2		
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)			2	Контрольный урок	Контрольный срез
II. Хоровое сольфеджио				7	12		
15	15	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2	Учебно-тренировочное занятие	опрос
16	16	Тональность (построение гаммы от любого звука, определение на слух, интонирование)	1	1	2		опрос
17	17	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	1	1	2		опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)	1	1	2		опрос
19	19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1	1	2		опрос
20	20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		2	2	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром				30	32		
21	21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)		2	2	Репетиция	прослушивание
22	22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		2	2		прослушивание
23	23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		2	2		прослушивание
24	24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка	1	1	2		прослушивание

		интонационно сложных мест)					
25	25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		2	2		прослушивание
26	26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1	1	2		прослушивание
27	27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		2	2		прослушивание
28	28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		2	2		прослушивание
29	29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
30	30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		2	2		прослушивание
31	31	Работа над вокальным репертуаром (соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		2	2		прослушивание
32	32	Работа над вокальным репертуаром (соответствие динамическим нюансам; агогика)		2	2		прослушивание
33	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		2	2		прослушивание
34	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
35	35	Работа над вокальным репертуаром (эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		2	2		прослушивание
36	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		2	2	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:			13	59	72		

2 год обучения
Занятия сводного ансамбля (1 час в нед.)

Содержание учебного предмета (1 час в неделю)							
№	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Общая		
I. Вокально-хоровая работа			4	10	14		

1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1		наблюдение
2	2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1		1	Беседа	наблюдение
3	3	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	1		1		наблюдение
4	4	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		1	1		наблюдение
5	5	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		1	1		наблюдение
6	6	Артикуляционный аппарат, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)			1		наблюдение
7	7	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	1		1		наблюдение
8	8	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)		1	1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
9	9	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		1	1		наблюдение
10	10	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1		наблюдение
11	11	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1		наблюдение
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (динамический		1	1	Контроль	Контрольные

		ансамбль, агогика, фраза)				льный урок	й срез
II. Хоровое сольфеджио			2	4	6		
15	15	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	опрос
16	16	Тональность (построение гаммы от любого звук, определение на слух, интонирование)		1	1		опрос
17	17	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	1		1		опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)		1	1		опрос
19	19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)		1	1		опрос
20	20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром				13	16		
21	21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			Репетиция	прослушивание
22	22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1			прослушивание
23	23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1			прослушивание
24	24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1				прослушивание
25	25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1			прослушивание
26	26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1				прослушивание
27	27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1			прослушивание
28	28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1			прослушивание
29	29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1			прослушивание

30	30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1			прослушивание
31	31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1		прослушивание
32	32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1		прослушивание
33	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1		прослушивание
34	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1		прослушивание
35	35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1		прослушивание
36	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:			9	27	36		

2 год обучения

Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Общая		
I. Вокально-хоровая работа			4	10	14		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	Беседа	наблюдение
2	2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1		1		наблюдение
3	3	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную	1		1	Учебно-тренировочное	наблюдение

		подвижность)					
4	4	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)		1	1		наблюдение
5	5	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)		1	1		наблюдение
6	6	Артикуляционный аппарат, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках.)	1		1		наблюдение
7	7	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)		1	1		наблюдение
8	8	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)		1	1	занятие	наблюдение
9	9	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		1	1		наблюдение
10	10	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1		наблюдение
11	11	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1		наблюдение
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Хоровое сольфеджио				3	6		
15	15	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	1		1		опрос
16	16	Тональность (построение гаммы от любого звука, определение на слух, интонирование)		1	1		опрос
17	17	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)		1	1		опрос

19	19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	1		1		опрос
20	20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром				13	16		
21	21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			Репетиция	прослушивание
22	22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1			прослушивание
23	23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1			прослушивание
24	24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1				прослушивание
25	25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1			прослушивание
26	26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1				прослушивание
27	27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1			прослушивание
28	28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1			прослушивание
29	29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1			прослушивание
30	30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1			прослушивание
31	31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1		прослушивание
32	32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1		прослушивание
33	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1		прослушивание
34	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1		прослушивание
35	35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное		1	1		прослушивание

		проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)					
36	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:			10	26	36		

3 год обучения
Групповые занятия (2 часа в неделю)

№	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Общая		
I. Вокально-хоровая работа			6	22	28		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1	1	2	Беседа	наблюдение
2	2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)		2	2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
3	3	Гортань , подвижность гортани, тванг(строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1	1	2		наблюдение
4	4	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях		2	2		наблюдение
5	5	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях)		2	2		наблюдение
6	6	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)		2	2		наблюдение
7	7	Академическая манера пения (формирование академической манеры	1	1	2		наблюдение

		исполнения, формирование «купола, зевка»))					
8	8	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		2	2		наблюдение
9	9	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)	1	1	2		наблюдение
10	10	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	1	1	2		наблюдение
11	11	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)	1	1	2		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		2	2		
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		2	2		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		2	2	Контрольный урок	Контрольный срез
II. Хоровое сольфеджио				7	12		
15	15	Интервалы (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	1	1	2		опрос
16	16	Тональность (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на слух, интонирование)	1	1	2		опрос
17	17	Обращения трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд, определение на слух, интонирование)	1	1	2	Учебно-тренировочное занятие	опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)	1	1	2		опрос
19	19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)	1	1	2		опрос
20	20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		2	2	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром			2	30	32		
21	21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)		2	2		прослушивание
22	22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		2	2	Репетиция	прослушивание

23	23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		2	2		прослушивание
24	24	Работа над вокальным репертуаром(штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1	1	2		прослушивание
25	25	Работа над вокальным репертуаром(штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		2	2		прослушивание
26	26	Работа над вокальным репертуаром(штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1	1	2		прослушивание
27	27	Работа над вокальным репертуаром(штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		2	2		прослушивание
28	28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		2	2		прослушивание
29	29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
30	30	Работа над вокальным репертуаром(работа с текстом, дикционный ансамбль)		2	2		прослушивание
31	31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		2	2		прослушивание
32	32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		2	2		прослушивание
33	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		2	2		прослушивание
34	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		2	2		прослушивание
35	35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		2	2		прослушивание
36	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		2	2	концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:			13	59	72		

Занятия сводного ансамбля (1 час в неделю)

№	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Самостоятельная работа		
I. Вокально-хоровая работа			4	10	14		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	Беседа	наблюдение
2	2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	1		1		наблюдение
3	3	Гортань , подвижность гортани, тванг(строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1		1	Учебно - тренировочное занятие	наблюдение
4	4	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях		1	1		наблюдение
5	5	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях)		1	1		наблюдение
6	6	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)			1		наблюдение
7	7	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»))	1		1		наблюдение
8	8	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		1	1		наблюдение
9	9	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1		наблюдение
10	10	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1		наблюдение
11	11	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)		1	1	наблюдение	

12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1		наблюдение
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
II. Хоровое сольфеджио				4	6		
15	15	<i>Интервалы</i> (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	опрос
16	16	<i>Тональность</i> (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на слух, интонирование)		1	1		опрос
17	17	<i>Обращения трезвучия</i> (секстаккорд, квартсекстаккорд, определение на слух, интонирование)	1		1		опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)		1	1		опрос
19	19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)		1	1		опрос
20	20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром				13	16		
21	21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			Репетиция	прослушивание
22	22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1			прослушивание
23	23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1			прослушивание
24	24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1				прослушивание
25	25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1			прослушивание
26	26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1				прослушивание
27	27	Работа над вокальным репертуаром (штрих		1			прослушивание

		legato, слог, работа с дыханием и фразой)					ние
28	28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1			прослушивание
29	29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1			прослушивание
30	30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1			прослушивание
31	31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1		прослушивание
32	32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1		прослушивание
33	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1		прослушивание
34	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1		прослушивание
35	35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1		прослушивание
36	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:			9	27	36		

3 год обучения

Индивидуальные занятия (1 час в неделю)

№	Учебная неделя	Тематические разделы, учебные темы	Кол-во часов			Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
			Теория	Практика	Общая		
I. Вокально-хоровая работа			4	10	14		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	1		1	Беседа	наблюдение
2	2	Дыхание (дыхательная гимнастика Стрельниковой, формирование на упражнениях принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха,	1		1		наблюдение

		формирование ощущения поддержки, опоры)					
3	3	Гортань , подвижность гортани, тванг(строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	1		1	Учебно - тренировочное занятие	наблюдение
4	4	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях		1	1		наблюдение
5	5	Работа артикуляционного аппарата, дикция (работа губ, нижней челюсти, языка. Отработка на скороговорках, распевках, песнях)		1	1		наблюдение
6	6	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	1		1		наблюдение
7	7	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»))		1	1		наблюдение
8	8	Эстрадная манера пения (отсутствие купола, формирование назального и орального тванга)		1	1		наблюдение
9	9	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок)		1	1		наблюдение
10	10	Приемы эстрадной манеры пения (Бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)		1	1		наблюдение
11	11	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)		1	1		наблюдение
12	12	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, работа со сложными ритмами, работа под метроном)		1	1		наблюдение
13	13	Ансамблевая работа (дикционный ансамбль, одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)		1	1		наблюдение
14	14	Ансамблевая работа (динамический ансамбль, агогика, фраза)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
II. Хоровое сольфеджио				3	6		
15	15	Интервалы (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	1		1	Учебно -	опрос
16	16	Тональность (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на		1	1	тренировочное	опрос

		слух, интонирование)					
17	17	Обращения трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд, определение на слух, интонирование)	1		1	занятие	опрос
18	18	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)		1	1		опрос
19	19	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)	1		1		опрос
20	20	Чтение с листа разучиваемого произведения (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)		1	1	Контрольный урок	Контрольный срез
III. Работа над вокальным репертуаром				13	16		
21	21	Работа над вокальным репертуаром (сольфеджирование)	1			Репетиция	прослушивание
22	22	Работа над вокальным репертуаром (исполнение сольфеджио, работа над ритмическим ансамблем)		1			прослушивание
23	23	Работа над вокальным репертуаром (манера исполняемого произведения, настройка на упражнениях)		1			прослушивание
24	24	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, работа на слог, отработка интонационно сложных мест)	1				прослушивание
25	25	Работа над вокальным репертуаром (штрих staccato, слог, работа над активностью диафрагмы)		1			прослушивание
26	26	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, работа на слог, фразировка, динамика)	1				прослушивание
27	27	Работа над вокальным репертуаром (штрих legato, слог, работа с дыханием и фразой)		1			прослушивание
28	28	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка тванга)		1			прослушивание
29	29	Работа над вокальным репертуаром (пропевание на слог, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1			прослушивание
30	30	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, дикционный ансамбль)		1			прослушивание
31	31	Работа над вокальным репертуаром(соответствие вокальной фразе; соответствие штрихам)		1	1		прослушивание
32	32	Работа над вокальным репертуаром(соответствие динамическим нюансам; агогика)		1	1		прослушивание
33	33	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка тванга)		1	1		прослушивание

34	34	Работа над вокальным репертуаром (работа с текстом, настройка высокой вокальной певческой позиции)		1	1		прослушивание
35	35	Работа над вокальным репертуаром(эмоциональное проникновение в содержание произведения; достижения целостности музыкальной формы)		1	1		прослушивание
36	36	Работа над вокальным репертуаром (образное содержание; доведение произведения до высокого художественного уровня)		1	1	Концерт	Концертное прослушивание
ИТОГО:			10	26	36		

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Вокальный ансамбль «Кадет»» используются такие формы занятий: групповые занятия – 2 в неделю (составлен учебно-тематический план); занятия сводного ансамбля – 1 ч. в неделю; индивидуальные занятия – 1 ч. в неделю для обучающего (занимающиеся индивидуально вокалом определяются педагогом).

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются *дидактические принципы музыкального обучения Э.Б. Абдуллина*:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития учащихся;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности учителя и учеников. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);
- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддерживать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение

учащихся вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);

- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику ансамбля: выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием; определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является *наблюдение и беседа*. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по завершении учебного года и выявляет степень сформированности практических умений и навыков обучающихся по программе. Форма аттестации – *концертное прослушивание*, с исполнением 2 - 3 произведений. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Форма аттестации - *концертное прослушивание*, с исполнением 2-3 произведений. Участие в конкурсах и концертах приравнивается к концертному прослушиванию. (Репертуар представлен в Приложении).

Особенностями оценочной деятельности вокального ансамбля являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

5. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

6. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

7. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

8. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

9. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи участником ансамбля подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

10. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

- самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия:

педагоги дополнительного образования: Семилет Оксана Петровна, Кириллов Кирилл Сергеевич, звукорежиссер Капличенко Геннадий Александрович.

Материально-технические условия:

наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

1. Пульт Soundcraft –Spirit F1
2. Студийные мониторы (колонки) Yamaha
3. Динамические микрофоны
4. 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии). Для выступления под фонограмму

5. Switcher (Сетевой коммутатор)
6. Наушники AKG
7. Музыкальный центр Samsung

Репертуарный материал для реализации программы

- «Гимн РФ». Муз.: А. Александров, слова: С Михалков.
- «Армия моя». Муз.: А. Абрамов, слова: Р. Плаксин.
- «Герои спорта». Муз.: А. Пахмутова, слова: Н. Добронравов.
- «Офицеры». Муз. и слова: О. Газманов.
- «Берёзы». Муз.: Б. Мокроусов, слова: А. Сафронов.
- «Я люблю тебя, Россия». Муз.: Д. Тухманов, слова: М. Ножкин.
- «Любовь настала». Муз.: Р. Паулс, слова: Р. Рождественский.
- «Ромашковые поля». из репертуара группы «Кватро».
- «Не повторяется такое никогда» Муз М. Пляцковский, слова С.

Туляков.

- «Кадетский вальс». слова и музыка Д. Дунаева
- «Над Россией вечер» слова и музыка Д. Дунаева
- «Россия» Муз.: А. Ермолов, слова: В. Борисов
- «Нарисовать мечту» слова неизвестного автора, музыка

О.Газманова

- «От героев былых времен» слова Е. Аграновича, музыка Р. Хозака
- «Песня призывника» слова Н. Старшинова, музыка В. Шаинского
- «Не покидай меня» слова Л. Дербенева, музыка Е. Крылатов
- «Прекрасное далеко» слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова
- «Родина» слова и музыка С. Трофима
- «Мы желаем счастья вам» слова И. Шаферана, музыка С. Намина
- «А может, не было войны» слова и музыка А. Розенбаума.
- «Гимн зеленых гор» (на песню «московские окна»)
- «День Победы». Муз.: Д. Тухманов, слова: В. Харитонов.
- «Есть только миг». Муз.: А. Зацепин, слова: Л. Дербенёв.
- «A million voices» авторы песни Л.Гуткин, В.Матецкий, Г.Аларес,

И.Бьернберг

- «Любовь похожая на сон» слова В. Горбачева, музыка И. Крутой
- «Sway» музыка Пабло Бельтран Руис
- «Новогодняя ночь» слова и музыка М. Леонидова и Н. Фоменко
- «Let it snow». муз.: Жюль Стайн, слова: Сэмми Каном
- «Скажите девушки...» муз. Р.Фальво, Э. Фуско, русский текст:

М.Улицкий

- «Гимн Красноярска» слова А. Третьякова, музыка О. Проститова
- «За Тебя, Родина — Мать » слова и музыка И. Матвиенко
- «Улыбка Бога радуга» слова М. Гуцеријева, музыка С. Ревтова
- «Мое отечество» слова Л. Рубальской, музыка А. Добронравова
- «Я живу в России» слова и музыка С.Трофима
- «Взгляни на эту землю» слова Е. Муравьева, музыка А. Укупника

Оценочные материалы программы «ВА «Кадет»»

1 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез*

Вокально-хоровая работа

№ п/п	ФИО обучающегося	Физиология певца, положение корпуса в пении	Дыхание (виды дыхания, пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование ощущения поддержки, опоры)	Гортань и голосовые складки (строение гортани, важность органа в формировании звука, упражнение на гортанную подвижность)	Артикуляцион ный аппарат (работа губ, нижней челюсти, языка)	Дикция и вокальная позиция (отработка активной дикции и высокой вокальной позиции на упражнениях)	Ансамблевая работа (ритмический ансамбль, дикционный ансамбль, артикуляцион ный ансамбль, динамический ансамбль)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

1 год обучения

Форма аттестации: *Контрольное прослушивание*

Работа над вокальным репертуаром

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Итог
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

1 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез*

Хоровое сольфеджио

№ п/п	ФИО обучающегося	Интервалы, тон, полутон (прима, октава секунды малая и большая, строение, определение на слух, интонирование)	Лад (понятие мажора, минора, определение на слух, интонирование)	Гамма (мажорная и минорная, строение, определение на слух, интонирование)	Размер, метр, ритм (размер 2/4, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмые)	Чтение с листа (теоретический разбор примера (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

2 год обучения

Форма аттестации: *Контрольное прослушивание*

Работа над вокальным репертуаром

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Итог
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

2 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез*

Хоровое сольфеджио

№ п/п	ФИО обучающегося	Интервалы (малая и большая терция, малая и большая секста, строение, определение на слух, интонирование)	Тональность (построение гаммы от любого звук, определение на слух, интонирование)	Аккорд (мажорное и минорное трезвучие, определение на слух, интонирование)	Размер, метр, ритм (размер 3/4, пунктирный ритм)	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, интервалов), исполнение)	Чтение с листа (формирова ние навыка «вижу, слышу, пою»)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

2 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез*

Вокально-хоровая работа

№ п/п	ФИО обучающегося	Физиология певца, положение корпуса в пении	Тванг (значение этого вокального состояния, нахождение тванга на упражнениях, распевках и песнях)	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях)	Атака звука (придыхательная, мягкая, твердая, отработка на упражнениях, распевках и песнях)	Академическая манера пения (формирование академической манеры исполнения, формирование «купола, зевка»)	Приемы эстрадной манеры пения (фальцет. Фальцетный смык связок, бэлтинг. Плотный смык связок, развитие верхнего диапазона)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

3 год обучения

Форма аттестации: *Контрольное прослушивание*

Работа над вокальным репертуаром

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	Итог
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

3 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез*

Хоровое сольфеджио

№ п/п	ФИО обучающегося	Интервалы (кварта, квинта, строение, определение на слух, интонирование)	Тональность (построение гаммы и трезвучия от любого звука, определение на слух, интонирование)	Обращения трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд, определение на слух, интонирование)	Размер, метр, ритм (размер 4/4, синкопа)	Чтение с листа (теоретический разбор разучиваемого произведения (определение лада, размера, длительностей, ритмических фигур интервалов), исполнение)	Чтение с листа (формирование навыка «вижу, слышу, пою»)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

Оценочные материалы программы «Вокальный ансамбль «Кадет»

3 год обучения

Форма аттестации: *Контрольный срез*

Вокально-хоровая работа

№ п/п	ФИО обучающегося	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	Дыхание (упражнения принципа «выдыхая, не теряю», пение упражнений на отработку правильного вокального вдоха и выдоха, формирование певческой опоры)	Гортань, подвижность гортани, тванг	Высокая вокальная позиция, резонаторы («рулевое» значение мышц скул, вибрационные ощущения, отработка на упражнениях	Владение разными техниками пения (академическая манера пения «купол», «зевок», эстрадная манера пения «отсутствие купола», фальцет, тванг, бэлтинг)	Эстрадные вокальные украшения (йодль, хмык, мелизматика)	Итог
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								