

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа кадетской хореографии»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

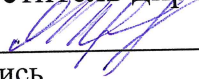
Автор:
Педагог дополнительного образования
Лосева Елена Вадимовна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Разработана педагогом дополнительного образования Лосевой Еленой Вадимовной. Программа направлена на формирование танцевальных исполнительских навыков на основе изучения образцов историко-бытовой хореографии, востребованной на балах дореволюционной эпохи, на формирование у юного поколения устойчивого интереса к изучению истории Отечества и возрождению института кадетских балов как важной составляющей военного образования, подготовки будущих офицеров к общественной жизни. Танцы способствуют нравственному облагораживанию личности. На кадетской хореографии молодые люди получают практические навыки в области этикета, что в свою очередь позволит им в будущем достойно и естественно вести себя в обществе.

Основное предназначение и актуальность данной программы.

Программа готовит обучающихся к традиционному ежегодному межкадетскому мероприятию «Кадетский бал», на котором востребованы массовые парные танцевальные композиции.

Во время прохождения обучения по данной программе кадеты и гимназистки могут принимать участие в других мероприятиях: во внутренних концертах образовательного учреждения (8 марта, 23 февраля, 9 мая и др.) и в краевом межкадетском конкурсе «Утренняя звезда».

Адресаты программы: дети 11-13 лет, обучающиеся КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия-интернат». Приветствуются воспитанники, успешно обучающиеся по программе «Основы танца», а также желающие кадеты и гимназистки, независимо от наличия или отсутствия особой подготовки.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 часа в неделю групповых занятий.

Целевой раздел

Целью программы является развитие общей культуры обучающихся посредством формирования базового уровня знаний, умений и навыков в области хореографии.

Задачи:

- познакомить с историей танцевального искусства;
- сформировать у обучающихся знания в области хореографической культуры;
- обучить теоретическим и практическим основам классического балетного, историко-бытового танцев;
- выработать танцевальные умения и навыки;
- развить слуховую, зрительную, мышечную память обучающихся;
- укрепить физическое и психологическое состояние обучающихся;
- обучить коллективной работе и взаимодействию в группе;
- сформировать личность кадета через усвоения этических и нравственных норм;
- развить уважение к хореографическому наследию мировой культуры и культуры своей страны;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, потребность в упорном труде, ответственность за судьбу Отечества;
- привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважение к правам и свободам человека.

Планируемые образовательные результаты

По окончании обучения по программе воспитанники будут *знать*:

- основную хореографическую терминологию;
- балетный этикет;
- историю развития историко-бытового танца.

Уметь:

- слышать ритмический рисунок музыкального произведения;
- выполнять движения в различных темпах;
- исполнять танцевальные композиции без сбоев;
- корректировать свою работу в соответствии с требованиями педагога;
- различать стиль танца.

Владеть:

- пространственной ориентацией в танцевальном зале;
- техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар;
- навыком исполнения сценической роли в танце.

Личностные:

- сформированность у обучающихся социально-значимых представлений: об обществе его членов, о роли различных социальных институтов человека; об основных правах, свободах и обязанностях

гражданина демократического общества, о социальных нормах основанных на гуманизме, терпимости, дружбе между народами;

- сформированность понимания о положительном влиянии богатого духовного мира на личность человека, его трудовую деятельность и выбор профессии; о необходимости соблюдения правил безопасности для сохранения жизни, физического, психического и социального здоровья;

- сформированность у обучающихся системы позитивных ценностных ориентаций и имеющих социальную значимость умений в соответствии с направлениями воспитания: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, эстетическое воспитание;

- сформированность навыков безопасного поведения в помещении и на улице.

Метапредметные:

- овладение регулятивными универсальными учебными действиями: самостоятельно планировать свою деятельность, сотрудничать с преподавателями и сверстниками, осуществлять самоконтроль и самооценку в учебной и познавательной деятельности, самостоятельно контролировать свое время, оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;

- овладение познавательными универсальными учебными действиями: самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Содержательный раздел

Содержание программы

I. Подготовка к Кадетскому балу.

1 занятие. Вводное занятие. Комплектование группы, составление расписания. Введение в дисциплину. Беседа о традиции проведения кадетских балов в Красноярском крае, просмотр видеоматериала. Инструктаж по ТБ. Правила работы на занятии в классе и на выездных площадках.

2 занятие. Танцевальная азбука. Основные позиции ног в историко-бытовых и бальных танцах, музыкально-ритмическая характеристика программных танцев. Постановка корпуса. Расстановка в пары.

3 занятие. Коллективно-порядковые упражнения. Ориентирование в пространстве: направления движения в танце, умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, умение пользоваться сценическим пространством.

4 занятие. Бальный этикет. Положение партнеров в разных танцах, открытое и закрытое положение рук у мальчиков и девочек. Приветствие-поклон (у кадет), реверансы (у гимназисток).

5-9 занятия. Классический танец. Значение классического танца в хореографии историко-бытового танца. Комплекс упражнений для развития силы стопы и техники исполнения танцевальных движений. Комплекс упражнений классического экзерсиса у станка, на середине зала. Повторение проученного материала.

10 занятие. Гранд-марш. Проучивание «па марше» – основной шаг с носка. Гранд-марш – рисунки и перестроения.

11-14 занятия. Полонез. Историческая справка. Музыкальный размер, характер и правила исполнения. Работа в парах. Шаг полонеза на месте, в продвижении по кругу по линии танца. Полонез по рисункам: колонна, две колонны, по четыре пары в линии, прочес, звездочка. Выпад в колено у мальчиков, обводка у девочек. Диагональный прочес, до-за-до в паре, обводка в паре по точкам. Составление этюда.

15-17 занятия. Полька. История возникновения и развития танца. Разновидности польки и разное положение рук в паре. Проучивание основного шага польки лицом и спиной по линии танца, шаг-подскок польки, до-за-до польки в парах.

18-20. Полька-тройка. История создания и основные фигуры. Проучивание первой и второй фигуры. Соединение проученных фигур в постановку.

21. Полька ручеек-галоп. Разучивание и исполнение схемы массового танца.

22-25 занятия. Па де грас. Проучивание комбинаций в паре лицом по линии танца, лицом друг к другу. Соединение фигур. Повторение танца, отработка и закрепление проученных комбинаций.

26-28 занятия. *Менуэт*. Историческая справка. Разучивание комбинации №1, 2, 3. Постановка танца, проучивание смены в парах.

29-32 занятия. *Мазурка*. Историческая справка, разучивание и отработка основных шагов и движений па-курю, па-галя, «хромой шаг», «голубец». Проучивание фигур фигурного вальса в танце «Мазурка». Соединение фигур, отработка техники движений.

33 занятие. Повторение массовых историко-бытовых танцев.

34 занятие. Работа над выразительностью исполнения проученных танцев.

35-41 занятия. *Финальный вальс: «Русский вальс»*. Проучивание движений вальсовой дорожки в парах: лицом и спиной по линии танца с разворотными вальсовыми шагами. Па балансе из стороны в сторону и с переменной мест, «плетение»: раскладка шагов и убыстрение темпа. Проучивание перехода из вальсовой дорожки на вращение в паре. Соединение фигур «Русского вальса». Исполнение танца в медленном темпе со сменой партнера в парах. Исполнение финального вальса под фонограмму.

42-45 занятия. *Флешмоб «За Россию»*. Проучивание движений, разучивание танцевальной комбинации, повторение танца-флешмоб с перестроением по линиям, работа над техничностью и артистичностью исполнения под фонограмму.

II. Кадетский бал.

46-50 занятия. Репетиционная работа по программе массовых танцев Кадетского бала. Отработка грамотности и чистоты исполнения, взаимодействия в паре, позиции рук в паре, смена положений, работа над эмоциональной составляющей танца.

51-52 занятия. Просмотр фото и видеозаписей «Кадетский бал» за 2012, 2013, 2014, 2015 годы.

53-54 занятия. Просмотр видеозаписей «Кадетский бал» за 2016, 2017, 2018, 2019 годы.

III. Постановка танцевальных номеров.

55 занятие. Сюжет и образы концертного номера: экспозиция, развитие действия, кульминация, финал.

56-59 занятия. Проучивание отдельных танцевальных элементов, работа над лексикой танца.

60-64 занятия. Соединение элементов в единую композицию – 1, 2, 3, 4 блок движений в соответствии с музыкой.

65-66 занятия. Подготовка к празднику 9 мая в Гвардейском парке. Повторение флешмоба, польки, «Русского вальса».

67-70 занятия. Постановка концертного номера. Работа над синхронностью, техничностью, артистичностью исполнения концертного номера.

71 занятие. *Отчетный концерт* в ЦДО: показ концертного номера.

72 занятие. Контрольно-проверочное занятие освоения программы.

Организационный раздел

Календарно-тематический план

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Теория	Тренинг	Практика		
I Подготовка к Кадетскому балу			45	5	40		
1	1	Вводное занятие. Комплектование группы, составление расписания. Введение в дисциплину. Беседа о традиции проведения кадетских балов в Красноярском крае, просмотр видеоматериала. Инструктаж по ТБ. Правила работы на занятии в классе и на выездных площадках.	1	1	-	Беседа	Опрос
2	1	Танцевальная азбука. Основные позиции ног в историко-бытовых и бальных танцах, музыкально-ритмическая характеристика программных танцев. Постановка корпуса. Расстановка в пары.	1	-	1	Обучающее занятие	Наблюдение
3	2	Коллективно-порядковые упражнения. Ориентирование в пространстве: направления движения в танце, умение двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, умение пользоваться сценическим пространством	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
4	2	Бальный этикет. Положение партнеров в разных танцах, открытое и закрытое положение рук у мальчиков и девочек. Приветствие-поклон (у кадет), реверансы (у гимназисток).	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
5	3	Классический танец. Значение классического танца в хореографии историко-бытового танца. Комплекс упражнений для развития силы стопы и техники исполнения танцевальных движений.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
6	3	Комплекс упражнений классического экзерсиса у станка.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
7	4	Повторение проученного материала	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
8	4	Комплекс упражнений классического экзерсиса на середине зала.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
9	5	Повторение проученного материала	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
10	5	Гранд-марш. Проучивание «па марше» – основной шаг с носка. Гранд-марш – рисунки и перестроения.	1	-	1	Обучающее, тренировочное	Наблюдение

						чное занятие	
11	6	Полонез. Историческая справка. Музыкальный размер, характер и правила исполнения. Работа в парах. Шаг полонеза на месте, в продвижении по кругу по линии танца.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
12	6	Полонез по рисункам: колонна, две колонны, по четыре пары в линии, прочес, звездочка. Выпад в колено у мальчиков, обводка у девочек.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
13	7	Полонез: диагональный прочес, до-за-до в паре, обводка в паре по точкам.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
14	7	Полонез: составление этюда	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
15	8	Полька. История возникновения и развития танца. Разновидности польки и разное положение рук в паре.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
16	8	Проучивание основного шага польки лицом и спиной по линии танца.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
17	9	Проучивание шаг-подскок польки, до-за-до польки в парах.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
18	9	Полька-тройка. История создания и основные фигуры. Проучивание первой фигуры.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
19	10	Полька-тройка: проучивание второй фигуры.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
20	10	Соединение проученных фигур в постановку.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
21	11	Полька ручеек-галоп. Разучивание и исполнение схемы массового танца.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
22	11	Па де грас. Историческая справка. Проучивание комбинаций в паре лицом по линии танца.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
23	12	Проучивание комбинаций в паре лицом друг к другу.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
24	12	Соединение фигур.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
25	13	Повторение танца. Отработка и закрепление проученных комбинаций.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
26	13	Менуэт. Историческая справка. Разучивание комбинации №1	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
27	14	Разучивание комбинаций №2,3	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение

						чное занятие	
28	14	Постановка танца, проучивание смены в парах.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
29	15	Мазурка. Историческая справка, разучивание основных шагов па-курю и па-галя.	1	0,5	0,5	Беседа, обучающе е занятие	Наблюдение
30	15	Разучивание и отработка движений «хромой шаг» и «голубец».	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
31	16	Проучивание фигур фигурного вальса в танце «Мазурка».	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
32	16	Соединение фигур, отработка техники движений.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
33	17	Повторение массовых историко-бытовых танцев.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
34	17	Работа над выразительностью исполнения проученных танцев.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
35	18	Финальный вальс: «Русский вальс». Проучивание движений вальсовой дорожки в парах: лицом и спиной по линии танца с разворотными вальсовыми шагами	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
36	18	Па балансе из стороны в сторону и с переменной мест.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
37	19	Проучивание элементов «плетение»: раскладка шагов и убыстрение темпа.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
38	19	Проучивание перехода из вальсовой дорожки на вращение в паре.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
39	20	Соединение фигур «Русского вальса».	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
40	20	Исполнение танца в медленном темпе со сменой партнера в парах.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
41	21	Исполнение финального вальса под фонограмму.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
42	21	Флешмоб «За Россию». Проучивание движений.	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
43	22	Разучивание танцевальной комбинации	1	-	1	Тренирово чное занятие	Наблюдение
44	22	Повторение танца-флешмоб с перестроением по	1	-	1	Тренирово	Наблюдение

		линиям.				чное занятие	
45	23	Работа над техничностью и артистичностью исполнения под фонограмму.	1	-	1	Тренировочное занятие	Контрольный срез
II Кадетский бал			9	1	8		
46	23	Репетиционная работа по программе массовых танцев Кадетского бала. Отработка грамотности и чистоты исполнения.	3	-	3	Тренировочное занятие	Наблюдение
47	24						
48	24						
49	25	Репетиционная работа – отработка взаимодействия в паре, позиции рук в паре, смена положений	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
50	25	Репетиционная работа: работа над эмоциональной составляющей танца.	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
51	26	Просмотр фото и видеозаписей «Кадетский бал» за 2012, 2013, 2014, 2015 годы.	2	-	2	Тренировочное занятие	Наблюдение
52	26	Повторение танцев.					
53	27	Просмотр видеозаписей «Кадетский бал» за 2016, 2017 годы.	1	-	1	Концертное выступление	Просмотр
54	27	Просмотр видеозаписей «Кадетский бал» за 2018, 2019 годы.	1	1	-	Беседа	Опрос
III Постановка танцевальных номеров			18	1	17		
55	28	Сюжет и образы концертного номера: экспозиция, развитие действия, кульминация, финал	1	0,5	0,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
56	28	Проучивание отдельных танцевальных элементов	3	-	3	Тренировочное занятие	Наблюдение
57	29						
58	29						
59	30	Работа над лексикой танца	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
60	30	Соединение элементов в единую композицию - 1 блок движений	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
61	31	Соединение элементов в единую композицию - 2 блок движений	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
62	31	Соединение элементов в единую композицию - 3 блок движений	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
63	32	Соединение элементов в единую композицию - 4 блок движений	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
64	32	Соединение элементов в единую композицию в соответствии с музыкой	1	-	1	Тренировочное занятие	Наблюдение
65	33	Подготовка к празднику 9 мая в Гвардейском	2	-	2	Тренировочное занятие	Наблюдение

66	33	парке. Повторение флешмоба, польки, «Русского вальса».				чное занятие	
67	34	Постановка концертного номера. Работа над синхронностью, техничностью, артистичностью исполнения концертного номера.	4	0,5	3,5	Беседа, обучающее занятие	Наблюдение
68	34						
69	35						
70	35						
71	36	Отчетный концерт в ЦДО: показ концертного номера	1	-	1	Концертное выступление	Просмотр
72	36	Контрольно-проверочное занятие освоения программы	1	-	1	Контрольное занятие	Итоговая аттестация
Итого			72	7	65		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации программы используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, продолжительность занятия – учебный час 40 минут.

Форма групповых занятий:

1. Учебное занятие – разбор и изучение теоретического материала, проучивание движений, фигур, комбинаций.

2. Беседа – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.

3. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных танцевальных композиций.

4. Концертный просмотр – публичное выступление обучающихся по проученной танцевальной композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ движения: разбор по частям и слитно, прослушивание музыкального сопровождения в исполнении концертмейстера и/или аудио записей);
- практический (выполнение движений, рисунков, танцевальных комбинаций по правилам хореографии).

На занятиях необходимо музыкальное сопровождение с участием концертмейстера и использование фонограммы. Педагог подбирает музыку из лучших образцов современного и классического репертуара русской и зарубежной музыки, что способствует воспитанию хорошего художественного вкуса учащихся. При подборе музыки необходимо учитывать также и тематику концертного мероприятия, на котором будет демонстрироваться хореографические номера.

На репетициях педагогу необходимо отрабатывать технику исполнения шагов, обращать внимание на постановку рук, ног, корпуса, головы. А также работать над музыкальностью и выразительностью исполнения танца, учить передавать характер и стилистику танца, учить идеальному

взаимоотношению между партнерами, культуре поведения на сценической площадке.

Во многом формированию художественного вкуса, создания яркой эмоционально окрашенной атмосферы мероприятия, способствует подбор костюмов для выступлений, причесок и оформлений концертных площадок. Все это должно соответствовать тематике предстоящего события и характеру исполняемых танцев.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Главной оценочной формой достижения планируемых образовательных результатов является итоговая аттестация, которая выявляет уровень освоения программы в целом и по отдельным ее разделам и темам. Кроме этого, формами текущего контроля являются контрольные уроки.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, после завершения изучения программы: оценивается уровень освоения программы в целом. Обучающиеся демонстрируют проученные историко-бытовые танцы, концертный номер.

Итоговая аттестация предполагает трехуровневую систему оценки освоения программы: базовый, повышенный и высокий.

Основные критерии оценочной деятельности

Для оценки параметров контрольно-измерительных материалов используется трехбалльная шкала по уровням освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результаты обучения определяются педагогом во время аттестации обучающихся по следующим критериям:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (историческая справка танца, характеристика танца, исходное положение ног, музыкальный размер, основные фигуры танца):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый уровень;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный уровень;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий уровень.

2. Владение специальной терминологией, осмысленность и правильность использования специальной терминологии (название движений на французском языке: па, сюр-лекудепье, деми-плие, батман тендю, батман жете, ронд де жамб партер, пасса партер и другие):

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый уровень;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный уровень;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий уровень.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по

основным разделам учебно-тематического плана программы (умение просчитывать музыкальные произведения по тактам и музыкальным фразам, умение выполнять проученные позиции ног, позиции рук, тренировочные упражнения классического экзерсиса, схемы движений, комбинации и этюды танцев):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый уровень;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ -повышенный уровень;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий уровень.

4. Творческие навыки (умение создавать художественный образ, артистично и пластично выполнять проученные композиции):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый уровень;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный уровень;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий уровень.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый уровень;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный уровень;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий уровень.

6. Аккуратность и ответственность в работе:

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый уровень;
- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога – повышенный уровень;
- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам – высокий уровень.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый уровень;
- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ - повышенный уровень;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы требования охраны труда – высокий уровень.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

Список используемой литературы:

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Основы танца», реализуемая в учреждении.
2. Васильева – Рождественская М. «Историко-бытовой танец», М., 1963.
3. Современный балльный танец. Под ред. Стриганова В.М. и Уральской В.И., М., Просвещение, 1977.
4. Ермаков Д.А. – «Танцы на балах и выпускных вечерах», Изд. АСТ., 2004.
5. Школьников Л.С. – «Рассказы о танцах», М., изд. Советская Россия, 1966.
6. Бондаренко Л.И. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», М., Просвещение, 2000.
7. Бочкарева Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии», Кемерово, 1998.
8. Смирнова Н.Г., Бочкарева Н.И. «Уроки хореографии в образовательном учреждении», Кемерово, 1996.

Информационное обеспечение:

На занятиях необходимо музыкальное сопровождение – оркестровые фонограммы. Педагог подбирает музыку из лучших образцов современного и классического репертуара русской и зарубежной музыки, что способствует воспитанию хорошего художественного вкуса учащихся. При подборе музыки необходимо учитывать также и тематику мероприятия, на котором будет демонстрироваться танцевальная композиция.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования Лосева Елена Вадимовна; концертмейстер.

Материально-технические условия:

кабинет хореографии должен соответствовать всем нормам СанПин требований оснащения хореографического зала:

- норматив площади на одного занимающегося равен 5,5 кв. метров;
- кабинет должен быть оборудован травмобезопасными зеркалами и хореографическими станками;
- на полу – сценический линолеум для амортизации и снятия скольжения;
- комплексное оснащение хореографического кабинета включает в себя наличие фортепиано и аудио аппаратуры (магнитофон, фонограммы).

Для сводной репетиции массовых парных танцев необходима большая площадка, достаточная для свободного продвижения пар, демонстрации рисунков танца.