

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественное слово»

Художественная направленность

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 11–17 лет

Срок реализации: 3 года


Составитель:
Педагог дополнительного образования
Сивова Олеся Вадимовна

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенности программы. Программа основывается на дидактическом материале школы актерского мастерства К.С. Станиславского, методик преподавания техники речи М. Чехова, учебного пособия Э. Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность». Педагог включил в свою программу необходимые теоретические знания и практические умения по сценической речи и актёрскому мастерству. Основным репертуаром программы «Художественное слово» является «высокая поэзия» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, С. Есенина. В программу включены произведения и других авторов, в том числе произведения с учетом аспекта гендерного обучения, военной, патриотической и кадетской тематик. Репертуарный план составлен для учащихся всех лет обучения, работа над произведением является основным видом деятельности. Высокое качество литературного материала способствует воспитанию патриотизма и любви к Родине, формированию способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, формированию личности кадета и гимназистки.

Основное предназначение и актуальность программы. Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово», которая реализовывалась в учреждении. Данная программа была полностью переработана педагогом дополнительного образования Сивовой О.В. с учетом особенностей системы кадетского и женского гимназического образования. Основана на идее воспитания личности кадета и гимназистки через приобщение к искусству художественного слова. Приобщение к огромному, разностороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного. Программа способствует развитию речи и художественной (литературно–поэтической) одарённости детей. Выступая, ребята учатся концентрировать внимание, владеть аудиторией, т.е. приобретают те качества, которые являются актуальными в системе современного образования. В условиях исполнения стихотворений на концертах и внеклассных мероприятиях у воспитанников развивается чувство ответственности за общее дело, чувство здорового соперничества и сотрудничества. В процессе занятий у воспитанников формируются коммуникативные навыки.

Отличительные черты программы: особенность программы в том, что она обеспечивает формирование умений речевой деятельности, звукообразования, сценического дыхания, опоры звука, артикуляции, контроля над собой и своим звукообразованием при исполнении на концертах и внеклассных мероприятиях.

Категория обучающихся: обучающиеся 11–17 лет (5–11 классы). К ним относятся воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени

А.И. Лебеда» и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат». Особой подготовки для прохождения данной программы не требуется.

Объем программы: 108 часов.

Форм обучения: очная.

Режим занятий: 1 индивидуальное занятие для учащегося (40 минут) в неделю.

Целевой раздел

Цель программы – нравственное и художественно–эстетическое развитие личности обучающегося посредством формирования сольной исполнительской культуры и навыков сценического исполнения произведений.

Задачи:

- развить уважение к литературному наследию своей страны;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, посредством изучения литературных произведений патриотического характера;
- воспитать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;
- развить потребности к постановке целей и задач;
- расширить знания грамотной, точной, выразительной речи, словарного запаса воспитанников;
- развить умения использовать разные виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое);
- развить умения и навык самостоятельного анализа художественных произведений;
- сформировать навык сценического исполнения произведений, умения создавать сценические образы.
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение чтецкого репертуара.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

по окончании программы обучающиеся будут *знать*:

- о роли литературы в жизни общества и каждого его члена;
- о значимости художественных произведений народов России и стран мира;
- особенности речевого искусства;
- правила сценического поведения;

уметь:

- использовать выразительные средства языка;
- различать жанр художественных произведений;
- выполнять упражнения на развитие и постановку дыхания, на артикуляцию;
- разбирать текст с учетом законов логики;

владеть:

- основной терминологией, заданной программой;
- разными видами чтения;
- навыками самостоятельного анализа произведения;
- техникой создания сценического образа чтеца.

Метапредметные:

- самостоятельно планировать учебную и познавательную деятельность (формулировать цели и задачи своего обучения и выбирать способ их достижения);
- осуществлять самоконтроль и самооценку своего результата, как в учебной, так и познавательной деятельности;

Личностные:

- формирование богатого духовного мира положительно влияющего на личность человека, его трудовую деятельность и выбор профессии;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе по средствам изучения произведений на военные темы;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной литературы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально;
- формирование мотивации обучающегося к целенаправленной учебно–познавательной деятельности;
- раскрытие ценностно–смысловых установок учащихся;
- развитие опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно–гигиенических правил, организация труда и отдыха;

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

Раздел I «Постановка голоса»

1.1 Цели и задачи курса:

Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Авторские чтения. Литературные концерты М.С. Щепкина. «Театр одного актера» В. Яхонтова, С. Юрского. А. Закушняк – первый профессиональный мастер художественного слова. Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве современных мастеров литературной эстрады.

1.2 Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка).

Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Таблица гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных. Упражнение на тренировку гласных звуков и различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Артикуляция взрывных. Сонорных и т.п. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Приемы самомассажа. Приемы тренировки речевого голоса: напевный и речевой. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнение на чередование распевной и речевой строки.

1.3 Дыхательная гимнастика.

Теория: анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. Нейрохронаксическая теория голосообразования.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно–дифрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика: упражнения на развитие и постановку дыхания.

Упражнения для тренировки смешанно–дифрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Постановка речевого голоса. Значение резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. «Атака» звука. Регистры. Центральное звучание голоса. Специфика речевого и певческого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. 8 упражнений.

1.4 Эстафета скороговорок. Контрольное занятие (прослушивание обучающихся).

Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Отработка скороговорок на гласные, сонорные, свистящие и шипящие звуки. Отработка производится на I скорости (т.е. без интонации с ровными гласными звуками. Скороговорки произносятся замедленно)

Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Произношение согласных. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание гласных.

Упражнения на сонорных гласных. Упражнения на правильное звукообразование согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Использование небольших стихотворных текстов.

По окончании раздела проводится текущий контроль успеваемости обучающихся в форме самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает в себя демонстрацию сценического дыхания и упражнения на развитие артикуляции.

Раздел II «Работа с текстом»

2.1 Театральные игры

Театральные игры погружают учащегося в стихию игры, развивают внимание, фантазию, мускульную свободу, волю, память.

Игры: Зеркала, Тени, Фотограф, Манекены, «Команды», Резидент, Волшебные вазы, «Как упали спички».

2.2 Общение на сцене и в жизни.

Внутреннее и внешнее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Упражнения по теме «Общение». Этика взаимоотношений. «Взаимодействие с партнером», «Уличное знакомство», «Открытый конфликт», «Пристройка сверху и снизу», «Передача эмоций».

2.3 Понятие о событии.

Оценка событий. 10 ритмов состояния энергии. Ритм и темп.

2.4 Сценическая задача.

Понятие о действии. Понятие движения (Действие, хотение, приспособление). Волевой акт – основа сценической задачи.

2.5 Мысль и подтекст.

Что такое подтекст. Несоответствие текста и подтекста.

2.6 Логика речи.

Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений логики речи, тесно связанных между собой. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений.

Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Правила логики речи.

Понятия о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Контрольное занятие. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Практическая работа: логический разбор презентации–защиты эссе.

2.7 Развитие голосового диапазона.

Упражнения для выработки правильного полного вдоха. Упражнения на правильность фонационного выдоха. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умений слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

Речь в движении.

Голосо–речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыков звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях. При необходимости вносить коррекцию.

2.8 Работа над поэтическим текстом.

Процесс подготовки литературно–художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Критерии выбора художественного материала. Общение, его аспекты, элементы общения. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как прием проникновения в авторский замысел. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Выбор художественного материала студийцем. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от прозаической. Краткая история возникновения стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Контрольное занятие. Практическая работа по логическому анализу произведения.

2.9 Работа над прозаическим текстом.

Главные и второстепенные события в произведении. Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Подчинение главных и второстепенных событий задачи произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

Русские народные сказки.

Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

По окончании раздела проводится текущая аттестация в форме концертного прослушивания произведения.

По завершении 1 года обучения учащийся знает общие вопросы речевого искусства театра, орфоэпические нормы русского языка, нормы литературной речи, основные этапы работы чтеца над художественным произведением; умеет работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять мышцы дыхания, бережно относиться к голосу, производить логический анализ произведения, использовать разные виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое), исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителей.

2 год обучения

Раздел I «Речевой тренинг»

1.1 Вводное занятие.

Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова, сценические особенности искусства художественного слова.

1.2 Артикуляционный и дыхательный тренаж.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа над словарем.

Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Переход к речевому способу произнесения. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

Речь в движении.

Голосо-речевой тренинг при всевозможных движениях. Приобретение навыков звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнение на одновременную тренировку звучания и движения.

Проверка дикции учащихся на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями. Самостоятельный тренинг на индивидуальных занятиях. При необходимости вносить коррекцию.

Упражнения для выработки правильного полного вдоха. Упражнения на правильность фонационного выдоха. Упражнение на снятие мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Речевой тренинг голоса на каждом занятии.

Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса.

Сложность этой работы. Воспитание умений слушать и слышать себя, умение контролировать и фиксировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

1.3 Три скорости чтения.

Произношение эстафеты скороговорок и литературного текста на замедленной, средней и быстрой скоростях (медленный, средний и быстрый темп).

1.4 Голосовой тренаж.

Тренировка сонорных согласных. Освоение языка фонационного дыхания. Снятие мышечного напряжения фонационных путей. Упражнения на нахождение «центра» речевого голоса. Выработка звонкости голоса – упражнения.

Самостоятельное проведение каждым ребенком голосо–речевого тренинга с использованием упражнений на свободное звучание и артикуляционной гимнастики в группе.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся: самостоятельная работа. Выполнение упражнений для дыхания и голоса.

Раздел II «Постановка поэтического спектакля»

Работа над поэтическим спектаклем. Психологическая разработка ролей. Сверхзадача. Событийный ряд. Действенный анализ. Мизансценирование. Образ спектакля. Работа по соединению музыки, пластики, света, слова.

Раздел III «Работа с текстом»

3.1 Работа над классическим произведением (басня).

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Разбор предложений, Скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятие темы и идеи автора. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

Расшифровка подтекста, определение темы и идеи автора в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики.

Работа над басней. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Мораль басни – призыв. Основа ее содержания. Раскрытие конфликта. Публицистическое заострение мысли. Непосредственность исполнения.

Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.

3.2 Орфоэпия.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение окончаний глаголов, прилагательных. Правильное произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Работа со словарем. Значение словарей для повышения общей речевой культуры. Виды словарей, их назначения. Методические принципы работы со словарем. Практическая работа со словарем.

Речевая характеристика образа. Диалектическое и актерское произношение как выразительное средство создания драматического образа.

Практика. Работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога.

Методика проведения работы по орфоэпии. Образовательная работа в коллективе по орфоэпии. Индивидуальный подход в выработке литературного произношения. Методика проведения занятий.

Освоение студийцами норм литературного произношения. Исполнение монолога (с учетом речевой характеристики образа), последующий анализ.

3.3 Театральный тренинг.

Игры на развитие внимания фантазии, громкоговорение, внутренние видения, характерность, общение.

Промежуточная аттестация обучающихся: самостоятельная работа (анализ произведения, разбор текста).

По завершении 2 года обучения учащийся знает теоретические основы сценической речи, законы живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским; основы русского стихосложения; умеет самостоятельно выполнять упражнения по дыханию и голосу, проводить анализ стихотворения, глубоко проникать в текст автора, вычленять главную идею произведения, владеет речевым общением.

3 год обучения

Раздел I «Словесное действие»

1.1 Вводное занятие.

Методика проведения образовательной работы по сценической речи в самодеятельном театральном коллективе. Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий.

Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи с младшими учащимися.

Самостоятельная работа обучающегося над речевой стороной учебного постановочного материала.

Анализ хода занятия; соответствие методов и форм подачи материала, используемых студийцем, в соответствии с возрастными особенностями детей.

1.2 Общие основы словесного действия.

Внутренние и внешние сценические действия. Сценическое действие и противодействие. Волевой акт – основа сценической задачи.

Ритмическая основа произведения. Самостоятельный действенный анализ произведения.

1.3 Методика проведения образовательной работы по сценической речи.

Жест и мимика.

Классификация жестов на общечеловеческие, типические, индивидуальные. Выражение жестом сценической задачи. Выражение жестом определенного эмоционального отношения. Выразительность рук. Жест и слово. Мимика лица. Упражнения.

1.4 Методика работы режиссера над словом.

Речевой слух в воспитании сценического слова. Воспитание речевого слуха. Упражнения: «Познай самого себя», «Полевые записи». Методика проведения упражнений. Проведение игр с младшими студийцами.

Контрольное занятие. Защита индивидуального проекта «Сам себе режиссер».

1.5 Методы игры в работе по речевой технике.

Метод физических действий. Мизансценирование. Основные и переходные мизансцены. Требование к мизансцене. Правила построения мизансцен.

1.6 Работа над сатирическим жанром

Особенности художественного воплощения на сцене сатирических жанров. Допустимость театрализации при исполнении сатирических монологов. Монологи. Особенности работы над монологом. Зрительные образы. Характерность.

Исполнение на зрителя сатирического произведения.

(Практическая работа по анализу произведений сатирического жанра).

1.7 Работа над классическим поэтическим спектаклем.

Психологическая разработка ролей. Событие, действие, сверхзадача, конфликт, Мизансценирование. Образ спектакля. Соединение музыки, пластики, текста, мизансцен. Самостоятельное построение мизансцен с младшими студийцами. Показ на зрителя.

1.8 Методика проведения театрального тренинга.

Цель, атмосфера, оценка. Проведение театрального тренинга с младшими студийцами. Цели, задачи, анализ занятия.

Итоговая аттестация: спектакль.

По завершении 3 года обучения учащийся знает специфические особенности и общие основы словесного действия искусства художественного слова, методику проведения образовательной работы по сценической речи, методы игры в работе по речевой технике, особенности работы над сатирическими жанрами; умеет самостоятельно работать над произведениями разных жанров, свободно владеет орфоэпией русского языка.

Организационный раздел
Календарно–тематический план
1 год обучения

№ п/ п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количе ство часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации	
I Постановка голоса			4	–	4			
1	1	Цели и задачи. Вводное занятие.	1	1	–	Беседа	Опрос	
2	2	Артикуляционная гимнастика(выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	1	–	1	Учебно– тренировочное занятие	наблюдение	
3	3	Дыхательная гимнастика (выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	1	–	1			
4	4	Эстафета скороговорок. (выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	1	–	1		Самостоя тельная работа	
II Раздел II «Работа с текстом»			32	5	27			
5	5	Театральные игры (выполнение упражнений по АМ)	1	1		Беседа	наблюдение	
6	6		1		1	Учебно– тренировочное занятие	наблюдение	
7	7	Общение на сцене и в жизни (выполнение упражнений по АМ)	1	–	1	Учебно– тренировочное занятие	наблюдение	
8	8	Понятие о событии (теория)	1	1	–	Беседа	Опрос	
9	9	Сценическая задача (теория)	1	1	–			
10	10	Мысль и подтекст (теория)	1	1				
11	11	Мысль и подтекст (разбор текста)	1		1	Учебно– тренировочное занятие	наблюдение	
12	12	Логика речи (разбор текста)	1		1			
13	13	Развитие голосового диапазона(выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	1	1		Беседа	наблюдение	
14	14		1		1	Учебно– репетиционное занятие		
15	15	Работа над поэтическим текстом (выбор произведения)	1		1		Опрос	
16	16	Работа над поэтическим текстом (история создания произведения, эпоха,автор)			1			
17	17	Работа над поэтическим текстом (определение темы, идеи,сверхзадачи, проблемы)			1			
18	18	Работа над поэтическим текстом (сквозное действие героев, поиск мизанцен)			1			Опрос, наблюдение
19	19	Работа над поэтическим текстом (выстраивание конфликта)			1			наблюдение
20	20	Работа над поэтическим текстом (репетиция, поиск выразительных средств)			1			
21	21				1			
22	22	Работа над поэтическим текстом (репетиция без замечаний и остановок)			1	Самостоятельн ая работа		
23	23	Работа над прозаическим текстом (выбор произведения)	1	1		Учебно– репетиционное	Опрос	
24	24	Работа над прозаическим текстом (поиск цели,задачи)	1		1			

25	25	Работа над прозаическим текстом (словестное действие текста)	1		1	занятие	наблюдение
26	26	Работа над прозаическим текстом (внутренний монолог героя)	1		1		
27	27	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск выразительных средств)	1		1		
28	28		1		1		
29	29	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск выразительных средств)	1		1		
30	30		1		1		
31	31	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск выразительных средств)	1		1		
32	32		1		1		
33	33	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск выразительных средств)	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
34	34		1		1		
35	35	Работа над прозаическим текстом (репетиция, поиск выразительных средств)	1		1		
36	36	Работа над прозаическим текстом (выступление)	1		1		
Итого:			36	5	31		

2 год обучения

№ п/п	Учебная недела	Тематические разделы, темы занятий	Кол–во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
I «Речевой тренинг»			7	2	5		
1	1	Вводное занятие	1	1	–	Беседа	опрос
2	2	Артикуляционный и дыхательный тренаж (выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	1		1	Учебно– тренировочное занятие	наблюдение
3	3		1		1		
4	4	Три скорости чтения (выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	1	1			
5	5		1		1		
6	6	Голосовой тренаж (выполнения упражнений из голосо–речевого тренинга)	1	–	1		
7	7		1		1		Самостоятель ная работа
II «Постановка поэтического спектакля»			12	2	10		
8	8	Постановка поэтического спектакля (анализ,разбор произведения)	1	1		Беседа	опрос
9	9	Постановка поэтического спектакля (эпоха автора,история создания)	1	1		Беседа	опрос
10	10	Постановка поэтического спектакля(анализ,разбор произведения)	1		1	Беседа	опрос
11	11	Постановка поэтического спектакля (мизансценирование)	1		1	Учебно– репетиционное занятие	наблюдение
12	12		1		1		
13	13		1		1		
14	14	Постановка поэтического спектакля (поиск	1		1		
15	15	Постановка поэтического спектакля (репетиция)	1		1		
16	16		1		1		
17	17		1		1		

18	18		1		1		наблюдение
19	19	Постановка поэтического спектакля (показ спектакля)	1		1		Спектакль
III «Работа с текстом»			17	4	13		
20	20	Работа над классическим произведением (эпоха автора, история создания произведения)	1	1		Беседа	наблюдение
21	21	Работа над классическим произведением (анализ, разбор произведения)	1	1		Беседа	
22	22	Работа над классическим произведением (выстраивание конфликта)	1		1	Учебно–репетиционное занятие	
23	23	Работа над классическим произведением (мизансценирование)	1		1		
24	24	Работа над классическим произведением (поиск выразительных средств)	1		1		
25	25		1		1		
26	26	Работа над классическим произведением(репетиция)	1		1	Учебно–репетиционное занятие	
27	27		1		1		
28	28		1		1		
29	29		1		1		
30	30		1		1		
31	31	Работа над классическим произведением (показ спектакля)	1		1	Спектакль	
32	32	Орфоэпия (орфоэпический разбор текстов)	1	1	–	Самостоятельная работа	наблюдение
33	33		1	1			
34	34	Театральный тренинг (выполнение упражнений)	1	–	1	Учебно–тренировочное	
35	35		1		1	занятие	
36	36		1		1		
Итого:			36	8	28		

3 год обучения

№ п/п	Учебная не­деля	Тематические разделы, темы занятий	Количе­ство часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
I «Словесное действие»			36	9	27		
1	1	Вводное занятие	1	1	–	Беседа	Опрос
2	2	Общие основы словесного действия (действие и противодействие)	1	1		Беседа	Опрос
3	3	Общие основы словесного действия (волевой акт)	1	1		Беседа	Опрос
4	4	Общие основы словесного действия (действенный анализ произведения)	1		1	Беседа, учебно–репетиционное занятие	Опрос, наблюдение
5	5	Методика проведения образовательной работы по сценической речи (задачи жестов,мимики)	1	1		Беседа	Самостоятельн ая работа
6	6	Методика проведения образовательной работы по сценической речи (жесты, мимика)	1		1	Учебно–репетиционное занятие	Опрос Наблюдение
7	7	Методика работы режиссера над словом (методика проведения режиссерского тренинга)	1	1		Беседа	Самостоятель ная работа

8	8	Методика работы режиссера над словом (выполнение упражнений)	1		1	Учебно–тренировочное занятие	Опрос Наблюдение
9	9		1		1		
10	10	Методы игры в работе по речевой технике (виды мизансцен, построение мизансцен)	1	1		Беседа	Наблюдение
11	11	Методы игры в работе по речевой технике (выполнение упражнений)	1		1	Учебно–тренировочное занятие	Наблюдение
12	12		1		1		Опрос Наблюдение
13	13	Работа над сатирическим жанром (выбор произведения)	1	1		Учебно–репетиционное занятие	Наблюдение
14	14	Работа над сатирическим жанром (автор, эпоха, история создания)	1		1		
15	15	Работа над сатирическим жанром (тема, идея, сверхзадача)	1		1		
16	16	Работа над сатирическим жанром(репетиция)	1		1		
17	17		1		1		
18	18		1		1		
19	19	Работа над сатирическим жанром(репетиция)	1		1		Наблюдение,самостоятельная работа
20	20	Работа над классически–поэтическим спектаклем (выбор произведения)	1	1		Беседа	Опрос
21	21	Работа над классически–поэтическим спектаклем (эпоха, автор, история создания) (тема, идея, сверхзадача)	1	1		Беседа	Опрос
22	22	Работа над классически–поэтическим спектаклем (выстраивание конфликта)	1		1		Наблюдение
23	23	Работа над классически–поэтическим спектаклем(поиск выразительных средств, выстраивание мизансцен)	1		1		
24	24		1		1		
25	25		1		1		
26	26	Работа над классически–поэтическим спектаклем(репетиция)	1		1		
27	27		1		1		
28	28		1		1		
29	29		1		1		
30	30		1		1	Учебно–репетиционное занятие	
31	31	Работа над классически–поэтическим спектаклем (репетиция)	1		1		Наблюдение,самостоятельная работа
32	32	Работа над классически–поэтическим спектаклем (репетиция без остановок и замечаний)	1		1		
33	33	Работа над классически–поэтическим спектаклем (показ спектакля)	1		1	Спектакль	Спектакль
34	34	Методика проведения театрального тренинга (составление тренинга)	1	1		Беседа	Опрос
35	35	Методика проведения театрального тренинга (выполнение тренинга)	1		1	Учебно–тренировочное занятие	Опрос Наблюдение
36	36		1		1		
Итого:			36				

Организационно–педагогические особенности реализации программы

Реализация программы проходит в форме индивидуальных занятий – 1 раз в неделю.

Программа направлена на развитие речевых способностей учащихся. В течение года ребята совершенствуют полученные знания по актерскому мастерству, сценической речи, режиссуре. Ведётся систематическая тренировка артикуляционного и дыхательного аппаратов на пройденном материале. Артикуляционные и дыхательные тренинги проводятся при всевозможных движениях. Закрепляются навыки звучания голоса при любом положении тела. Параллельно усложняются упражнения и тренировочные тексты.

Основные принципы работы над художественным словом – комплексность, последовательность, систематичность, междисциплинарные связи, взаимосвязь разделов дисциплины, использование метода косвенного воздействия и игрового подхода при воспитании речевых навыков. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Методология преподавания сценической речи: Тренинг – звуковой этюд – художественный текст.

Основные особенности художественного слова: разговорность, нормативность, выразительность, характерность (диалекты, говоры, акценты, манерность речи), (характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа), действенность (речевое общение).

Основные разделы: техника речи: дикция, дыхание, голос. Культура речи (орфоэпия). Работа над текстом.

Отрывки и литературные произведения ребята выбирают самостоятельно из предложенного педагогом списка авторов (приложение). Осуществляется анализ литературного произведения, определяется идея, сверхзадача, конфликт, сквозное действие, событийный ряд, определяется характеристика персонажей, речевые особенности. Подготовленные, сложные классические произведения исполняются на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы обучения:

- Упражнение;
- Беседа;
- Рассуждение;
- Наглядный метод (демонстрация и показ);
- Самостоятельная работа обучающегося;

В конце каждого учебного года проводится обязательная *промежуточная аттестация* в форме самостоятельной работы, спектакля, а также в форме концертного прослушивания на различных праздничных концертах, мероприятиях, конкурсах. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме спектакля. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся,

осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы.

Для реализации программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: артикуляционные и дыхательные упражнения; голосовой дренаж, скороговорки для четкости произношения; работа над текстом разных жанров (письменно, устно), орфоэпический разбор текста, поиск сверхзадачи чтеца. Для сценического исполнения произведений обучающийся выполняет задание по поиску бутафории, реквизита и костюма для своего образа, которое помогает в эмоциональном проникновении в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития речевого аппарата.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам программы осуществляется в течение года на практических занятиях посредством *текущего контроля* успеваемости в форме беседы, опроса и наблюдения.

Практическая форма занятий позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость обучающихся, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого. Самому обучающемуся практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных чтецких способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к аттестации.

Для отслеживания результативности обучающихся используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, ведение журнала учёта, листов мониторинга, ведение оценочной (уровневой) системы.

В конце каждого учебного года проводится обязательная *промежуточная аттестация* (далее аттестация). Аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в ходе концертного прослушивания. А после концерта, в устной форме ученик должен ответить на вопросы, касающиеся теории и литературной терминологии, заданные педагогом непосредственно по программе обучения.

Формирование универсальных учебных действий обучающихся происходит в процессе всего срока реализации программы, включено в содержание календарно-тематического плана.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основные критерии оценочной деятельности являются

1. Теоретические знания по основным темам программы («Постановка голоса», «Работа с текстом», «Работа над прозаическим текстом», «Речевой тренинг», «Постановка поэтического спектакля», «Работа с текстом», «Словесное действие»):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение литературной, речевой терминологией (мелодика речи, звуковые регистры, басня, белый стих, пролог, центральное событие, сверхзадача и т.д)

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звучание, четкое произношение, понимание стиля исполняемого произведения; использование сценических и литературных приемов, позволяющих создавать сценический образ, соответствующий авторскому и чтецкому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Подбор и работа со специальной литературой (самостоятельность в подборе и работе с литературой):

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога – базовый;
- работает с литературой с помощью педагога или родителей – повышенный;
- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей – высокий.

5. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

6. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленного материала):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;

- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

7. Организация своего рабочего места (способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой):

- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;

- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

Условия реализации программы

Информационно–методические условия:

Методические материалы:

При проведении индивидуальных занятий педагогом используются методические разработки:

- рекомендуемые авторы (приложение 1);
- таблица сложных звуковых сочетаний (приложение 2);
- таблица гласных звуков (приложение 2);
- перечень скороговорок (приложение 3).

Список литературы:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой», Москва. Искусство, 1985г.

2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью», Москва. Искусство, 1985г.

3. Э. Сарабьян Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность».

4. М. Чехов «О технике речи актера», Издательский дом: Артист. Режиссер. Театр, 2007 г.

5. А.Эфрос «Репетиция любовь моя», Москва. 1975г.

6. А.Эфрос «Продолжение театрального рассказа», Москва. 1975г.

7. Гиппиус «Гимнастика чувств», М. 1955г.

8. З.Я.Карогодский «Третий год обучения», Искусство. 1970г.
9. Дж.Родари «Грамматика фантазий: введение в искусство придумывания историй», Прогресс. 1990г.
10. Ю.Кренке «Практический курс воспитания актера», М. 1938г.
11. М.О. Кнебель «Поэзия педагогики», М. Искусство, 1976г.
12. Л.С. Выготский «Психология искусства», Н. Искусство, 1968г.
13. З.В. Савкова «Как сделать голос сценическим», Москва. Искусство, 1975г.
14. З. Гиппиус «Гимнастика чувств», М., 1955г.

Кадровые условия:

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования.

Материально-технические условия:

учебная аудитория для занятий, оснащенная световой и звуковой аппаратурой, стульями.

Художественные средства: элементы костюмов, бутафория, реквизит, элементы декораций, сценическая площадка.

Для успешной реализации программы «Художественное слово» необходим дидактический материал: таблица гласных звуков, перечень скороговорок, таблица сочетаний букв.

Рекомендуемые авторы для исполнения:

В.П. Астафьев
М.Горький
А.И. Куприн
Ю.Яковлев
И.А. Крылов
Эзоп
Е.Л. Шварц
А.П. Чехов
О.Уайльд
О.Генри
М.М.Пришвин
Р.Бредбери
А.де.Сент-Экзюпери
Г.Э.Лессинг
К. М. Симонов. «Родина»
Л. Н. Толстой
А. Т. Твардовский
Н. М. Рубцов
А. С. Грибоедов
А. С. Пушкин
М. Ю. Лермонтов
Н. В. Гоголь
А. А. Ахматова
А. Н. Островский
А. А. Фет
Ф. И. Тютчев
Н. А. Некрасов
И. А. Бунин
В. Я. Брюсов
К. Бальмонт
Д. Мережковский
Н. С. Гумилёв
А. А. Блок
В. В. Маяковский
С. А. Есенин
М. И. Цветаева
О. Э. Мандельштам
А. А. Ахматова
Б. Л. Пастернак

Таблица сложных звукосочетаний:

гбдИ, гбдЭ, гбдА, гбдО, гбдУ, гбдЫ!

Бдги! Бдгэ! Бдга! Бдго! Бдгу! Бдгы!

Дбги! Дбгэ! Дбга! Дбго! Дбгу! Дбгы!

Птки! ПткЭ! Птка! Птко! Птку! ПткЫ!

Птки! Пткэ! Птка! Птко! Птку! Пткы!

Кчки! КчкЭ! Кчка! Кчко! Кчку! Кчкы!

Кчки! Кчкэ! Кчка! Кчко! Кчку! Кчкы!

лрИ, лрЭ, лрА, лрО, лрУ, лрЫ !

рлИ, рлЭ, рлА, рлО, рлУ, рлЫ !

Таблица глассных звуков:

И, Э, А, О, У, Ы, Е, Я, Е, Ю

1. Добыл бобов бобыль.
2. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
5. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Верзила Вавила весело ворочал ви́лы.
7. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.

Оценочные материалы программы «Художественное слово»

Форма аттестации: *опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным темам программы	Владение литературной, речевой терминологией	Подбор и работа со специальной литературой	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Оценочные материалы программы «Художественное слово»Форма аттестации: *просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Навыки выступления перед аудиторией	Организация своего рабочего места	Творческие навыки	ИТОГ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					