

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО  
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и  
слава Красноярья»

Шапкина Н.П.  
(приказ от 30.08.2024 № 45у)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа бального танца»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 11–13 лет

Срок реализации: 2 года

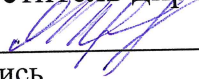
Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Мальцева Елена Сергеевна

Красноярск  
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

## Пояснительная записка

*Особенности программы.* Программа была полностью переработана путем модернизации программы педагога дополнительного образования Гладковой Е.В. Основное предназначение программы – ознакомить обучающихся с основами бальной хореографии.

*Актуальность программы* заключается в том, что человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Многие дети хотят научиться красиво и правильно танцевать бальные танцы, тем более воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда», воспитывающиеся в традициях русского офицерства, и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия – интернат», желающие уверенно чувствовать себя всегда и везде, в том числе и на танцевальном паркете.

*Отличительные особенности программы.* В основу программы «Школа бального танца» положен репертуар, тщательно подобранный педагогом. Вся программа непосредственно связана с военно–патриотическим воспитанием, а также акцентирована на культуру общения между «кавалером» и «дамой».

Программа подразумевает не только знакомство и изучение бального танца, но и более глубокое развитие исполнительских навыков, а также изучение историко–бытовых классических бальных танцев: «Полонез», «Мазурка», «Сударушка».

Характерные черты программы основываются на танцах времен офицерских балов. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». В корпусе учатся только мальчики, а в гимназии – девочки, поэтому дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить совместное решение, улаживать неизбежные разногласия мирным путем, овладевают культурой общения между «кавалером» и «дамой».

*Адресаты программы:* воспитанники КГБОУ «Красноярский кадетский корпус имени А.И. Лебеда» и воспитанницы КГБОУ «Красноярская Мариинская женская гимназия–интернат» 11–13 лет. Особой подготовки для прохождения данной программы не требуется.

*Объем программы:* 144 часа

*Форма обучения:* очная.

*Режим занятий:* Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю), предусматриваются индивидуальные занятия 1 час в неделю для учащихся, которые не справляются с заданиями.

## Целевой раздел

*Цель программы* – развитие творческих и исполнительских (танцевальных) способностей ребёнка, овладение начальными навыками исполнения бального танца, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно–нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную танцевально-творческую деятельность.

### *Задачи:*

- обучение воспитанников теоретическим и практическим основам бального танца;
- овладение культурой общения между «кавалером» и «дамой»;
- развитие артистичности, музыкальности;
- формирование гармоничного, единого и музыкального движения в паре;
- развитие ценностно–смысловой ориентации обучающихся и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях;
- воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни;
- развитие коммуникативной компетентности обучающихся.

### *Планируемые образовательные результаты:*

#### *Предметные результаты:*

- расширение и систематизация знаний о бальном танце офицерских времен: владение основной хореографической терминологией, заданной программой; понимание многообразия танцевальных стилей, их отличия друг от друга; знание основных закономерностей и исторического развития хореографического искусства; знание правил сценического поведения;
- понимание определяющей роли музыки в хореографической деятельности: умение слышать в музыке ритм и счет; различать, стиль танца, исполняемый под разные мелодии;
- совершенствование навыков исполнения танцев: умение исполнять изученные движения; владение техниками исполнения танцев; развитие пространственной ориентации; владение навыками исполнения композиции, постановки в парном и групповом исполнении; владение техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар.

#### *Личностные результаты:*

- готовность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность их мотивации к целенаправленной учебно–познавательной деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом своих потребностей и интересов;

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

По завершении 1 года обучения обучающийся знает разновидности проученных танцев; понимает терминологию руководителя; имеет начальный навык танца в паре.

По завершении 2 года обучения обучающийся умеет без подсказок руководителя различать музыкальный материал и лексику каждого вида танца; умеет танцевать в паре; анализирует значимость результатов проделанной работы, уровень своего исполнения и коллектива в целом.

## **Содержательный раздел**

### **Содержание программы**

#### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Танцевальная гимнастика**

Теория: Знакомство с предметом. Изучение основ классической хореографии. Знакомство с предметом «Бальный танец», с образовательной программой. Объяснение правильного построения на уроке, знакомство с «поклоном», начало и конец урока. Правила по технике безопасности. Правила поведения на уроке. Изучение основ классической хореографии. Простые упражнения у станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман.

Практика: Разминочные упражнения на разные группы мышц. Разминка на такие отделы тела, как: голова, шея, плечевой пояс, руки, корпус, тазобедренный сустав, колени, стопы. Упражнения на силу, гибкость, выносливость и скорость. Пресс, отжимание, растяжка на полу, приседания и прыжки. Основы классической хореографии. Простые упражнения у хореографического станка: деми-плие, гранд-плие, батман-тандю, батман-жете, гранд-батман. Растяжка у станка. Использование в растяжке танцевальных движений и элементов.

#### **Раздел 2. Медленный вальс**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с такими понятиями как музыкальность, ритм, динамика, характер танца. Направление движений, геометрия шагов, правая и левая перемена, правый и левый поворот, виск, синкопированное шоссе, спин-поворот.

Практика: Основные элементы медленного вальса. Правая и левая перемена, правый и левый поворот, виск, синкопированное шоссе, спин-поворот. Освоение техник медленного танца. Снижение и подъем, работа стоп, постановка в паре, работа головы. Музыкальность, ритм, динамика, характер танца. Связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Танцевальная вариация. Половина правого поворота, спин-поворот, левая перемена, перемена хезитейшн, левый поворот, виск, синкопированное шоссе.

#### **Раздел 3. Полонез**

Теория: Вводное занятие. Основы полонеза. Основной шаг, баланс друг к другу, поворот партнерши под рукой партнера, раскрытие, перестроения, рисунки. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца.

Практика: Основы постановки в паре. Постановка корпуса и рук в паре, работа ног, рук, головы. Основные шаги. Основной шаг полонеза, баланс друг к другу, поворот партнерши под рукой партнера, раскрытие, перестроения, рисунки. Направление движения в танце. Направление движения в танце. Музыкальность, характер танца. Танцевальная вариация. Основной шаг полонеза, баланс друг к другу, поворот партнерши под рукой партнера, раскрытие, смена мест в паре.

#### **Раздел 4. Сударушка**

Теория: Вводное занятие.

Практика: Основные элементы сударушки. Основной шаг и элементы танца: движение вперед, движение назад, повороты головы, постановка рук, картинки и перестроения, смены мест в паре, раскрытия и повороты, простейшие танцевальные позы, работа стоп. Музыкальность, ритм. Постановочная работа. Изученные: элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение изученного. Исполнение изученных танцевальных движений.

### **Раздел 5. Фигурный вальс**

Теория: Вводное занятие. Основы фигурного вальса.

Практика: Проучивание основных движений и комбинаций. Правый поворот, дорожка, поворот партнерши под рукой, балансе в сторону, балансе друг к другу, раскрытия, левый поворот. Позы, позиция в корпусе и руках, художественные элементы в танце. Музыкальность. Танцевальные вариации. Правый поворот, балансе в сторону, балансе друг к другу, поворот партнерши под рукой партнера. Показ проученного материала.

### **Раздел 6. Художественная постановка танцев**

Теория: Медленный вальс, сударушка. Рассказать об основе художественной постановки, художественно–эмоционального смысла, про красоту движений под музыку. Рассказать о характер и состояния в танце. Общение в паре.

Практика: Перестроение в танце. Обучение детей как перестраивать простые линии и круг в более сложные геометрические фигуры – рисунок. Развить чувство коллективизма, умение держать и двигаться ровной линией, по кругу. Танцевальные номера. Повтор всех проученных ранее комбинаций и составление из них танцевальных номеров.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Танцевальная гимнастика**

Теория: Требование второго года обучения. Правила по технике безопасности. Основы предмета. Танцевальная гимнастика. Изучение основных движений классической хореографии – упражнения у хореографического станка. Простые упражнения у станка: деми–плие, гранд–плие, батман–тандю, батман–жете, гранд–батман.

Практика: Общая физическая подготовка. Общая физическая подготовка. Разминочные упражнения на разные группы мышц (голова, шея, плечевой пояс, руки, корпус, тазобедренный сустав, колени, стопы). Упражнения, направленные на силу, гибкость, выносливость и скорость. Растяжка у станка. Использование в разминке танцевальных движений и элементов (сольно и в паре)

### **Раздел 2. Венский вальс**

Теория: Основы венского вальса. Правый поворот по прямой линии в сольном исполнении, в паре. Движение правым поворотом по кругу по линии танца, постановка рук и корпуса. Работа головы. Работа стоп. Геометрия шагов. Направления движения. Скорость движения. Музыкальность, ритм.

Практика: Техника исполнения венского вальса. Снижение и подъем, работа опорных ног. Изучение основных связок венского вальса. Натуральный и обратный флекерл; Обратный и натуральный повороты; Перемена «вперед–назад»; Чек (переход) от обратного флекерла к натуральному. Объединение изученных связок в единую постановку. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Танцевальная вариация. Правый поворот, левый поворот, флекерл, обратный и натуральный поворот, чек (переход) от обратного флекерла.

### **Раздел 3. Мазурка**

Теория: Вводное занятие. Основы мазурки.

Практика: Изучение основных элементов и связок в танце мазурка. Правый поворот, «голубцы», подэбас, прыжки, галопы, шаги – движения вперед, назад и в сторону, раскрытие, работа рук, головы, стоп, коленей. Объединение изученных связок в единую постановку. При объединении связок нужно не забыть про: смены мест, перестроения в рисунках, позы, движение по линии танца, движение против линии танца, скорость движения, характер танца, темперамент, музыкальность. Рисунки. Перестроение по рисункам танца. Танцевальная вариация. Правый поворот, «голубцы», подэбас, прыжки.

### **Раздел 4. Джайв**

Теория: Вводное занятие. Основы джайва.

Практика: Техника движений. Основные элементы: основной шаг: фолловей, шоссе, поворот партнерши под рукой, смена рук, смена мест, «испанские руки», «американский поворот», стоп–энд–гоу, твисты, простые повороты, позиции в парах, позиции рук. работа и ритм стоп и коленей, движения в бедрах, прессе и корпусе. Музыкальность. Музыкальность, ритм, характер танца. Постановочная работа. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Изучение танцевальной вариации. Основной шаг, поворот партнерши под рукой, смена мест, смена рук, «испанские руки», «американский поворот», стоп–энд–гоу, твисты. Показ проученного материала.

### **Раздел 5. Самба**

Теория: Вводное занятие. Основы самбы.

Практика: Техника движения. Основные элементы: основной шаг: основной шаг, «самба виски», «самба ходы », «вольта », «ритм баунс», «бота фого», «крисс–кросс », «обратный поворот », «корта джака», «закрытые роки », простые повороты, позиции в парах, позиции рук. Музыкальность. Ритм, характер танца, работа с ритмом стоп и коленей, движения в бедрах, прессе и корпусе. Постановочная работа. Передвижение по рисункам. Изученные элементы, связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку. Перестроение рисунков. Исполнение танцевальной вариации. Основной шаг, поворот партнерши под рукой, смена мест, смена рук, «испанские руки», «американский поворот», стоп–энд–гоу, твисты.



## **Раздел 6. Художественная постановка танцев**

Теория: Основа художественной постановки. Художественно-эмоциональный смысл, красота движений под музыку. Подготовка к участию в концертах, фестивалях и конкурсах исполнителей современного бального танца. Сложности соревновательной борьбы. Выработка танцевального стиля, имиджа: костюм, прическа, макияж и т.д. Просмотр детьми видеоматериалов с собственным участием соревнований, конкурсов, фестивалей, концертов, с последующей корректировкой.

Практика: Венский вальс с элементами фигурного вальса. Джайв. Совершенствование умений и навыков перестраивать простые линии и круг в более сложные геометрические фигуры – рисунок. Умение держать и двигаться ровной линией, по кругу, отражать характер и состояние в танце. Поддержки. Введение в танцевальные композиции более сложных позиций, поз и простейших поддержек. Общение в паре. Повторение изученных танцев программы первого и второго года обучения. Медленный вальс, Полонез, Сударушка, Венский вальс, Фигурный вальс, Мазурка, Джайв. Показ пройденного материала.

**Организационный раздел**  
**Календарно–тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество о часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	—	Практика		
I Танцевальная гимнастика			14	2	12		
1.	1	Знакомство с предметом. Изучение основ классической хореографии	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
2.	1	Разминочные упражнения на разные группы мышц	2	—	2		Практическое занятие
3.	2	Упражнения на силу, гибкость, выносливость и скорость	2	—	2		
4.	2	Упражнения на силу, гибкость, выносливость и скорость	2	—	2		
5.	3	Основы классической хореографии	2	—	2		
6.	3		2	—	2		
7.	4	Растяжка у станка	2	—	2		
II Медленный вальс			20	2	18		
8.	4	Вводное занятие	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
9	5	Основные элементы медленного вальса	2	—	2		Практическое занятие
1	5		2	—	2		
1	6	Освоение техник медленного танца	2	—	2		
1	6		2	—	2		
1	7						
1	7		2	—	2		
1	8	Музыкальность, ритм, динамика, характер	2	—	2		
1	8	Связки, вариации, их объединение в единую художественную постановку	2	—	2		
1	9						
1	9		2	—	2		
19	10	Танцевальная вариация	2		2	Показ	Контрольный срез
III Полонез			22	2	20		
20	10	Вводное занятие. Основы полонеза.	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
2	11	Основы постановки в паре	2	—	2		Практическое занятие
2	11	Основные шаги	2	—	2		
2	12		2	—	2		
2	12						
2	13		2	—	2		
2	13	Направление движения в танце	2	—	2		
2	14	Танцевальная вариация	2	—	2		
2	14		2	—	2		
2	15						
3	15		2	—	2		
3	16		2	—	2		
32	16		2	—	2	Показ	Контрольный срез

IV Сударушка			28	2	26		
33	17	Вводное занятие	2	2	–	Обучающее	Теоретическое занятие
3	17	Основные элементы сударушки	2	–	2		Практическое занятие
3	18		2	–	2		
3	18						
3	19		2	–	2		
3	19	Постановочная работа	2	–	2		
3	20		2	–	2		
4	20		2	–	2		
4	21		2	–	2		
4	21		2	–	2		
4	22		2	–	2		
4	22		2	–	2		
4	23		2	–	2		
4	23	2	–	2			
4	24	Исполнение изученного материала	2	–	2	Показ	Контрольный срез
V Фигурный вальс			26	2	24		
48	24	Вводное занятие. Основы фигурного вальса	2	2	–	Обучающее	Теоретическое занятие
4	25	Проучивание основных движений и комбинаций	2	–	2		Практическое занятие
5	25		2	–	2		
5	26		2	–	2		
5	26		2	–	2		
5	27		2	–	2		
5	27						
5	28	Танцевальные вариации	2	–	2		
5	28		2	–	2		
5	29		2	–	2		
5	29		2	–	2		
5	30		2	–	2		
6	30		2	–	2	Репетиция	
61	31	Показ проученного материала	2	–	2	Показ	Контрольный срез
VI Художественная постановка танцев			20	2	18		
62	31	Медленный вальс, сударушка	2	2	–	Обучающее	Теоретическое занятие
6	32	Перестроение в танце	2	–	2		Практическое занятие
6	32		2	–	2		
6	33		2	–	2		
6	33						
6	34		2	–	2		
6	34	2	–	2			
6	35	Перестроение в танце	2	–	2	Репетиция	
7	35		2	–	2	Обучающее	
7	36		2	–	2		Опрос
72	36	Перестроение в танце	2	–	2	Показ	Концертный просмотр
Итого:			144	12	132		

Календарно–тематический план  
2 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество о часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	—	Практика		
I Танцевальная гимнастика			4	2	2		
	1	Требование второго года обучения. Правила по технике безопасности. Основы предмета.	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
	1	Общая физическая подготовка.	2	—	2		
II Венский вальс			32	2	30		
	2	Основы венского вальса	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
	2	Техника исполнения венского вальса	2	—	2		Практическое занятие
	3		2	—	2		
	3	Изучение основных связок венского вальса	2	—	2		
	4		2	—	2		
	4		2	—	2		
	5		2	—	2		
1	5	Объединение изученных связок в единую постановку	2	—	2		
1	6		2	—	2		
1	6		2	—	2		
1	7		2	—	2		
1	7	Танцевальная вариация	2	—	2		
1	8		2	—	2		
1	8		2	—	2		
1	9		2	—	2		
1	9		2	—	2		
III Мазурка			36	2	34		
19.10		Вводное занятие. Основы мазурки.	2	2	—	Обучающее	Теоретическое занятие
2	10	Изучение основных элементов и связок в танце мазурка	2	—	2		Практическое занятие
2	11		2	—	2		
2	11		2	—	2		
2	12		2	—	2		
2	12	Объединение изученных связок в единую постановку	2	—	2		
2	13		2	—	2		
2	13		2	—	2		
2	14		2	—	2		
2	14	Рисунки	2	—	2		
2	15		2	—	2		
3	15	Танцевальная вариация	2	—	2		
3	16		2	—	2		
3	16		2	—	2		
3	17		2	—	2		
3	17		2	—	2		
3	18		2	—	2		
3	18		2	—	2		

IV Джайв			36	2	34		
37.19	Вводное занятие. Основы джайва		2	2	–	Обучающее	Теоретическое занятие
3 19	Техника движений		2	–	2		Практическое занятие
3 20			2	–	2		
4 20			2	–	2		
4 21			2	–	2		
4 21	Музыкальность		2	–	2		
4 22			2	–	2		
4 22	Постановочная работа		2	–	2		
4 23			2	–	2		
4 23			2	–	2		
4 24			2	–	2		
4 24	Изучение танцевальной вариации		2	–	2		
4 25			2	–	2		
5 25			2	–	2		
5 26			2	–	2		
5 26			2	–	2		
5 27			2	–	2		
V Самба			12	2	10		
54.27	Вводное занятие. Основы самбы		2	2	–	Обучающее	Теоретическое занятие
5 28	Техника движения		2	–	2		Практическое занятие
5 28			2	–	2		
5 29	Музыкальность		2	–	2		
5 29	Постановочная работа. Передвижение по		2	–	2		
5 30	Исполнение танцевальной вариации		2	–	2		
						Показ	
VI Художественная постановка танцев			24	2	22		
60.30	Основа художественной постановки		2	2	–	Обучающее	Теоретическое занятие
6 31	Венский вальс с элементами фигурного вальса		2	–	2		Практическое занятие
6 31			2	–	2		
6 32			2	–	2		
6 32			2	–	2		
6 33			2	–	2		
6 33	Поддержки		2	–	2		
6 34	Общение в паре		2	–	2		
6 34			2	–	2		
6 34			2	–	2		
6 35	Повторение изученных танцев программы первого и второго года обучения		2	–	2	Репетиция	
7 35			2	–	2		
7 36			2	–	2	Обучающее	
72.36	Показ пройденного материала.		2	–	2	Показ	Опрос
Итого:			144	12	132		Концертный просмотр

*Организационно–педагогические особенности реализации программы*

Изучение танца происходит по принципу наслаивания знаний и практических навыков от простых основных фигур танца к более сложным продвинутым фигурам и вариациям. Для реализации программы «Школа бального танца» необходим хореографический зал и музыкальное

сопровождение танца. Исполнение движений может происходить под различные виды музыкального сопровождения – оркестр, электронно-музыкальное сопровождение, исполнение танца под музыку на одном или нескольких инструментах, мелодии с вокалом (технические средства музыкального сопровождения – МРЗ проигрыватели). В классе мы всегда занимаемся под технические средства музыкального сопровождения, но на концертах есть возможность работать под живой вокал/оркестр, все зависит от поставленной цели.

Большое внимание на занятиях уделяется взаимоотношению партнеров в паре. Пара рассматривается как танцевальная единица, педагог тщательно осуществляет постановку детей в пары, объясняет права и обязанности партнеров, большое значение придает их взаимоотношениям, нацеливает детей на совместное творчество.

На занятиях дети знакомятся с основами актерского мастерства и сценического движения танцора. Большое значение уделяется эмоциональности исполнения танца, созданию определенного художественного образа, особенностям общения средствами танца.

По завершению прохождения каждой темы педагогом предусмотрена (контрольная) проверка полученных знаний и умений, в конце каждого учебного года проводится контрольный урок.

#### *Оценка достижения планируемых образовательных результатов*

Особенностями оценочной деятельности хореографического ансамбля являются: проверка навыков хореографического исполнения, умения грамотно владеть своим телом, проверка слуховых навыков, способность ориентироваться на танцевальной площадке, а также в мире танца в общем.

Руководитель оценивает личностный и творческий рост обучающихся с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Педагог проводит оценку уровня и качества освоения отдельных частей программы посредством промежуточной аттестации, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговой аттестации, которая проводится по завершении обучения по программе.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения требований педагога на занятиях, домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Аттестация проходит в форме концертного просмотра, на котором демонстрируется исполнение групповой художественной постановки танцев, предусмотренных программой. Аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися программы.

В рамках данной программы формами промежуточной аттестации является и ведение журнала учёта; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в ходе концертного просмотра. А после концерта, в устной форме, ученик должен ответить на вопросы, касающиеся теории и хореографической терминологии, заданные педагогом непосредственно по программе обучения.

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

### *Основные критерии оценочной деятельности*

1. Теоретические знания по основным темам программы (танцевальная гимнастика, медленный вальс, полонез, сударушка, фигурный вальс, венский вальс, мазурка, джайв, самба и художественная постановка танцев):

- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$  – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение хореографической терминологией (правый поворот, левый поворот, большой квадрат, малый квадрат, перемена, фоллоу, шоссе)

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее исполнение, понимание исполняемого стиля; умение создавать художественный образ, заданный педагогом):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, применяет её в ходе урока, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает затруднения находясь на сценической площадке: зажат, не эмоционален, технически движения исполняет верно – базовый;
- технически движения исполняет верно, на сценической площадке не зажат, улыбается – повышенный;
- технически движения исполняет верно, на сценической площадке не зажат, улыбается, эмоционально–выразителен, свободно ведет «общение» со зрителем, на сценической площадке себя чувствует уверенно – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

#### *Условия реализации программы*

##### *Информационно–методические условия:*

1. А.В. Вербицкая. Основы сценического движения – М., 1973.
2. А. Мур. Пересмотренная техника европейских танцев – Перевод и ред., Ю.С. Пина – М., С–П., 1993.
3. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред., Ю.С. Пина – М., С–П., 1992.
4. В.С. Ротенберг., С.М. Бондаренко. Мозг. Обучение. Здоровье – М., 1989.
5. В.М. Строганов. Современный бальный танец – М., 1975.
6. Положение РАСТ о допустимых танцах и фигурах. Правила РАСТ о допустимых костюмах.



*Кадровые условия:*

программа реализуется педагогом дополнительного образования Мальцевой Еленой Сергеевной.

*Материально–технические условия:*

1. Специально оборудованный класс с танцевальным покрытием, одна из стен должна быть оборудована зеркалами в пол, другая – балетной перекладиной.
2. Оборудование для музыкального сопровождения.
3. Танцевальная форма и удобная балетная обувь (по возрасту).

Оценочные материалы программы «Школа бального танца»

Форма аттестации: *Опрос*

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным темам программы	Владение хореографической терминологией	ИТОГ
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Оценочные материалы программы «Школа бального танца»

Форма аттестации: *Контрольный срез, Концертный просмотр*

№ п/п	ФИО обучающегося	Владение хореографической терминологией	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Навыки выступления перед аудиторией	Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							