

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и слава
Красноярья»

Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы звукорежиссуры»

Техническая направленность

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

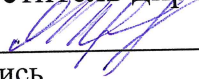
Составитель:
Педагог дополнительного образования
Есаков-Давидович Тарас Сергеевич

Красноярск
2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. Программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Основы звукорежиссуры» преподавателя ГБОУ «ДОД ДШИ имени М.А. Балакирева» В.Г. Лукашеня и адаптирована под условия учреждения: изменён срок реализации, скорректирован календарно-тематический план и содержание с упором на практический опыт звукорежиссуры. В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа, осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения. Большое значение имеет прослушивание музыкальных примеров, которым на занятиях отводится много времени

Актуальность: программа знакомит обучающихся с основами специализаций звукоинженера, звукотехника, аранжировщика на компьютерах, секвенсорах, звуковых МИДИ-модулях. В современной жизни музыканта, композитора, звукоинженера и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. И дети, получившие эти навыки, способны использовать те безграничные возможности, которые дают нам компьютерные технологии и современная аппаратная база. У обучающихся появляется возможность собственного творчества, ими постигаются тайны звука, его внутренней природы. Реализация программы предполагает развитие у обучающихся эстетического вкуса, творческой и технической интуиции, участие в массовых мероприятиях. Эти навыки и умения направлены на формирование и развитие творческих способностей кадет и гимназисток; на выявление, поддержку и развитие их способностей и одаренностей в музыкальной и технической сфере; на организацию их свободного времени.

В условиях системы кадетского и женского гимназического образования, практика участия в концертных массовых мероприятиях военно-патриотической направленности, в мероприятиях, связанных с духовно-нравственным воспитанием, способствует формированию высокой общей культуры и здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

Адресат программы: кадеты и гимназистки в возрасте 13-15 лет.

Объем программы: 144 часа, из них 108 отводится на групповые занятия, 36 – на индивидуальные.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 часа в неделю – групповые занятия, 1 час в неделю – индивидуальные занятия.

Целевой раздел

Цель программы – развитие у обучающихся интереса к современным музыкальным технологиям, приобретение навыка самостоятельной записи, обработки и монтажа звука.

Задачи:

- познакомиться с основами специализаций звукоинженера, звукотехника, аранжировщика;
- опробовать себя в концертной деятельности;
- развить техническую интуицию для решения творческих задач;
- развить ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях;
- воспитать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- сформировать гражданскую и патриотическую позицию в сфере культуры.

Планируемые образовательные результаты и способы их определения

Предметные:

По окончании программы обучающиеся будут:

знать:

- общепринятую терминологию и обозначения при специальной работе на компьютере;
- специальную терминологию в области теории звука;
- основы гармонического и спектрального анализа.

уметь:

- уверенно пользоваться звуковым прибором, воспроизводящей и записывающей техникой;
- работать со звуком в концертных условиях.

владеть:

- навыками общей и специальной работы на компьютере;
- навыками аранжировки.

Личностные:

- воспитание у обучающихся готовности к саморазвитию;
- сформированность их мотивации к целенаправленной учебно-познавательной деятельности;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом;
- сформированность системы индивидуально значимых и общественно приемлемых социальных и межличностных отношений;
- способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом своих потребностей и интересов, а также социально-значимых сфер деятельности в рамках социально-нормативного пространства;

- проявление самостоятельности и личного самоопределения.

Метапредметные:

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- овладение навыками работы с информацией.

Содержательный раздел

Содержание программы

1. Теория звука, роль звука в жизни человека.

Учащиеся размышляют о том, где в нашей жизни встречается звук, узнают о сферах его применения. Звук рассматривается как физическое явление. Изучаются такие свойства звука, как: скорость, длина волны, дифракция, интерференция, звуковой спектр, гармоника, температура, громкость, звуковое давление, явление маскировки звука, высота звука.

2. Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт.

Устройства преобразования звуковых сигналов в электрические. Усилительный тракт – его составные части и их назначение.

3. Аудио-коммутация схема подключения, разновидности разъёмов.

Как и на какое расстояние передается электрический сигнал. Способы согласования различных видов передачи звукового сигнала. Разновидности разъёмов, проводов, устройств коммутации сигналов.

4. Акустические системы, их характеристики. Концертный звук.

Типы и разновидности акустических систем, динамиков и усилителей. Особенности применения различных систем озвучивания. Распространение звука на концерте. Технические проблемы и их решение.

5. Характеристики и измерение звука. Спектральный анализ.

Частота звука, тон. Направленность звуковой волны. Различия в спектре звука, выработка умения «слышать частоту». Громкость звука и давление, методика их измерения.

6. Акустические особенности помещений. Возможные проблемы и их решение.

Звук на открытом воздухе (влияние погодных факторов) и в помещении. Резонанс и отражение волн в помещении, расстановка акустических систем. Особенности распространения звука и акустика лекционных залов и театров, оперных театров и концертных залов. Приводятся примеры с наглядными изображениями залов по всему миру. Объективные и субъективные акустические параметры помещения.

7. Микрофоны, их разновидности и области применения.

Рассматриваются динамические, конденсаторные, ленточные, ламповые микрофоны и пьезоэлементы. Особенности их конструктивного строения. Амплитудно-частотная характеристика и виды направленности.

8. Обработка звука, виды приборов. Художественные аспекты обработки звука на концерте.

Обзор частотной и динамической коррекции звука, эквалайзеры и компрессоры. Пространственная обработка, эхо, модуляционная обработка. Искажение, экзотические виды обработки и изменения сигнала. На уровне демонстрации средствами SOUNDFORGE и plugins. При этом - учащийся

наблюдает и слышит изменения в звуке и запоминает назначение того или иного прибора.

9. Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения.

Общие принципы работы звукорежиссера на концерте, отличие звукорежиссера от звукотехника, мониторингового звукорежиссера и другого персонала, связанного со звуком. Примеры распределения обязанностей в крупных западных звукопрокатных компаниях. Всевозможные трудности и проблемы концертной работы, способы их предупреждения и оперативного решения.

10. Практические занятия. Закрепление навыков коммутации приборов и звукорежиссирование простого концерта.

Учащиеся самостоятельно пробуют включать и коммутировать акустические системы и усилители, микрофоны и микшерный пульт, настроить аппаратуру к концерту. Также пробуют звукорежиссировать (под присмотром) реальное мероприятие, с минимальным количеством участников (артистов).

11. Итоговый тест.

Учащиеся пишут письменный тест с вопросами по темам прошедшей четверти.

12. Просмотр концерта.

Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

13. Акустика речи и музыкальных инструментов.

Учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами и их конструкцией по группам: духовые, струнные, клавишные инструменты, с их акустическими особенностями, а так же с акустическими особенностями речи и пения. Изучают четкую квалификацию инструментов по группам.

14. Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления.

Обзор сегментов рынка (дешевые приборы и устройства премиум-класса), обзор продукции мировых лидеров звукоусиления и обработки звука (JBL, RCF, DBX, ProTone, Behringer, Yamaha, Korg, и др). Принципы выбора и покупки различных устройств.

15. Обзор инструментария современных исполнителей и артистов.

Состав рок- и поп-групп (ударные, бас, гитары, вокал, клавишные), джазовых ансамблей, академических оркестров, работа ди-джеев. Роль каждого инструмента, характеры звучания и возможности.

16. Знакомство со стилями и жанрами музыки. Звукорежиссура разных стилей музыки.

Стилистика, бас, ударные, ритм-секция. Понятие фактуры. Прослушиваются примеры разных стилей (джаз, блюз, рок, фолк, латиноамериканская музыка, кантри, электронная музыка и т.д.),

выявляются основные их особенности. Разный подход к звуку внутри определенных стилей.

17. Технические решения озвучивания разных музыкальных жанров.

Продолжение темы о подходе к звуку в различных направлениях музыки. Способы обработки инструментов и вокала в стилях джаз, блюз, рок, фолк, латиноамериканская музыка, кантри, электронная музыка и др.

18. Практическое занятие. Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами.

Учащиеся самостоятельно пробуют включать и коммутировать акустические системы и усилители, микрофоны и микшерный пульт, настроить аппаратуру к концерту. Также пробуют звукорежиссировать (под присмотром) реальное мероприятие, с подзвучкой живых инструментов музыкантов.

19. Итоговый тест.

Учащиеся пишут письменный тест с вопросами по темам прошедшей четверти.

20. Просмотр концерта.

Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

21. Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров.

Краткая история звукозаписи. Связь способов записи с особенностями исполнения музыки в различных жанрах, эволюция звукозаписи.

22. Студия звукозаписи. Ее компоненты.

Рассматривается простейшая схема построения музыкальной студии, и ее основные компоненты: микшерный пульт, звуковая карта, процессоры эффектов, студийные мониторы. Особое внимание уделяется требованиям к помещению для студии и техническим требованиям аппаратуры и мониторам.

23. История развития аудио записывающих устройств.

Краткий экскурс в прошлое. Какими аудио-приборами пользовались раньше. Катушечные магнитофоны, виниловые пластинки, DAT – магнитофоны.

24. Запись и воспроизведение, цифровой звук, устройство цифровых носителей информации.

Способы хранения музыкального материала. Мини-диск, компакт-диск, звуковой файл, его форматы сжатия (mp3, wav), аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразование, дискретизация, квантование.

25. Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала.

Знакомство с компьютерными платформами MAC и PC. Обзор программ Fruity Loops, Cubase, Logic, Acid, Reaper и других. Основные достоинства и недостатки.

26. Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge.

Принципы работы в программе, возможности программы. Достоинства и недостатки. Демонстрация работы программы, ее основных возможностей.

27. Детальное знакомство с секвенсором Cubase.

Принципы работы в программе, возможности программы. Достоинства и недостатки. Демонстрация работы программы, ее основных возможностей. Демонстрация создания элементарной композиции.

28. Практическое занятие. Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей.

Учащиеся самостоятельно редактируют файлы, изменяют амплитуду, монтируют фрагменты и т.д. Для примера берется старая аудиозапись и средствами программного обеспечения реставрируется.

29. Практическое занятие. Создание простого музыкального произведения.

Учащиеся самостоятельно в программе Cubase создают простое короткое музыкальное произведение посредством записи живых звуков.

30. Синтез звука. SOFT синтезаторы и SOUND модули.

Обзор программных и аппаратных синтезаторов, примеры звучания, приближение к теме синтеза звука.

31. Обзор программ и плагинов синтеза звука, эмуляции музыкальных инструментов.

Работа «заменителей» живых инструментов – плагинов, примеры звучания, области применения. Различие с живыми инструментами.

32. Итоговый тест.

Учащиеся пишут письменный тест с вопросами по темам прошедшей четверти.

33. Просмотр концерта.

Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

34. Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки.

Понятие аранжировки, язык и термины. Система буквенно-цифрового обозначения. Стилистика, бас-ударные, ритм-секция. Понятие фактуры. Все музыкальные примеры берутся непосредственно из библиотек стилей BAND IN A BOX, затем варьируются стиль, ритм, метр, тональности, модернизируется гармоническая сетка. Основными стилями в работе являются классические, джазовые поп-музыка и современные ультрамодные направления.

35. Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки.

Запись живых инструментов, электронных инструментов, использования плагинов вместо инструментов. Примеры. Различные техники записи, способы расстановки микрофонов. Нюансы поведения с артистами и

исполнителями в студии, различные виды отношения звукорежиссер — артист.

Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты. Обзор средств записи вокала (кабины, комнаты) и инструментов электронных и акустических. Различные способы записи и характер звучания результата, эксперименты со способами записи.

36. Редактирование и мониторинг музыкального материала.

Основные правила и ошибки редактирования музыки. Правильное прослушивание (мониторинг) материала, правила отдыха и «гигиена» звука.

37. Основы сведения.

На примере музыкального материала даются основы сведения и различного соотношения уровня инструментов, соотношение звучания различных инструментов и голоса. Особенности сведения в разных музыкальных стилях и жанрах.

38. Мастеринг.

Понятие мастеринга, приборы для мастеринга, особенности мастеринга в разных музыкальных стилях и жанрах.

39. Художественные и эстетические аспекты звукозаписи. Универсальные принципы работы с записанным материалом.

Психологические роли звукорежиссера в студии («лидер», «помощник» и др.), принципы работы с артистами и заказчиками в студии. Апробация записанного материала на разных устройствах, творческий подход к записи.

40. Практическое занятие. Создание простого музыкального произведения.

Учащиеся посредством программы Cubase создают собственное авторское музыкальное произведение, либо копируют известное произведение, с использованием плагинов, эмуляторов инструментов и живой записи.

41. Повторение материала.

Обобщение всего материала, пройденного в течение года. Выявление проблемных мест и закрепление пройденного.

42. Итоговое занятие.

Учащиеся пишут письменный тест по материалам всего курса. Тест проверяется сразу после написания учащимися.

Просмотр концерта/фильма. Просмотр записи живого концерта, либо документального фильма о музыке и музыкантах. Обсуждение фильма, разъяснение аспектов и интересных моментов.

Организационный раздел

Календарно-тематический план (групповые занятия)

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего				
I Основы физики звука			25	8	17	групповые занятия	Текущий контроль
1	1	Теория звука, роль звука в жизни человека	1	1		Беседа	Наблюдение
2		Преобразование звуковых волн в электрические,	2	1	1	Беседа	
3	усилительный тракт	1		1			
4	2	Аудио-коммутация схема подключения, разновидности разъёмов.	2	1			
5	3	Акустические системы, их характеристики. Концертный звук.	1	1			
6		Акустические системы, их характеристики. Концертный звук. Характеристики и измерение звука. Спектральный анализ	2		2		
7	4	Акустические особенности помещений. Возможные	1	1			
8		проблемы и их решение	2		2		
9	5	Микрофоны, их разновидности и области применения	1	1			
10		Микрофоны, их разновидности и области применения – 1 час. Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения	2		2		
11	6	Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения	1	1			
12		Особенности концертной работы звукорежиссера. Технические проблемы и способы их решения. Закрепление навыков коммутации приборов	2		2		
13	7	Закрепление навыков коммутации приборов	1		1	Мастер-класс	
14		Звукорежиссирование простого концерта	2		2		
15	8	Звукорежиссирование простого концерта	1		1	Учебно-тренировочное занятие	
16		Просмотр концерта/фильма	2	1	1		
17	9	Итоговый тест	1		1	Тест	Тестирование
II Физика звука в музыке			26	8	18		
18	10	Акустика речи и музыкальных инструментов. Особенности обработки	2	1	1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
19	10	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления	1	1			
20		Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления. Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты	2		2		

21		Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты.	1	1				
22	11		2		2			
23	12	Знакомство со стилями и жанрами музыки.	1	1				
24		Звукорежиссура разных стилей музыки.	2		2			
25			1		1			
26	13	Технические решения озвучивания разных музыкальных жанров	2	1	1			
27		Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами	1		1	Мастер-класс		
28	14	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями и музыкантами. Итоговый тест	2		2	Мастер-класс, тест	Тестирование	
29		Просмотр концерта/фильма	1		1			
30	15	Просмотр концерта/фильма. Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	2	1	1			
31	16	Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	1	1		Беседа, учебно-тренировочное занятие		
32		Студия звукозаписи, ее основные компоненты	2		2			
33		Студия звукозаписи, ее основные компоненты	1		1			
34	17	История развития записывающих аудио-устройств. Запись и воспроизведение, цифровой звук, устройство цифровых носителей информации.	2	1	1			
III Цифровые технологии в звукорежиссуре			26	5	21			
35		Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала	2	1	1			
36	18		1		1			
37		Обзоры компьютерных платформ и программ создания и записи музыкального материала. Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge.	2	1	1	Беседа, учебно-тренировочное занятие		
38	19	Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge	1		1			
39		Детальное знакомство с аудиоредактором SoundForge	2	1	1			
40	20	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1			
41		Детальное знакомство с секвенсором Cubase	2		2			
42	21	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1			Наблюдение
43		Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей	2		2	Мастер-класс		
44	22		1		1			
45		Синтез звука. SOFT синтезаторы и SOUND модули	2	1	1	Беседа, учебно-тренировочное занятие		
46	23	Обзор программ и плагинов синтеза звука, эмуляции музыкальных инструментов	1	1				
47			2		2			
48	24		1		1	Самостоятельная работа		
49		Создание простого музыкального произведения	2		2			
50	25		1		1			
51		Итоговый тест	1		1	Тестирование		
52	26	Просмотр концерта/фильма	2		2	Семинар	Наблюдение	
IV Студийная работа и создание музыки			30	9	21			
53	27	Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки	1	1		Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение	
54		Знакомство с основами аранжировки. Стили музыки	2		2			
55	28	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	1	1				
56			2		2			

57			1		1		
58	29		2	1	1		
59		Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и	1		1		
60	30	художественные аспекты	2		2		
61			1		1		
62	31	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты. Редактирование и мониторинг музыкального материала.	2	1	1		
63		Редактирование и мониторинг музыкального материала.	1	1			
64	32	Редактирование и мониторинг музыкального материала. Основы сведения.	2	1	1		
65		Основы сведения	1		1		
66	33	Основы сведения	2		2		
67		Мастеринг	1	1			
68	34	Художественные и эстетические аспекты звукозаписи. Универсальные принципы работы с записанным материалом. Создание простого музыкального произведения.	2	1	1	Лекция, мастер-класс	
69		Создание простого музыкального произведения	1		1		
70	35	Создание простого музыкального произведения. Повторение материала.	2	1	1	Самостоятельная работа	
71		Итоговое занятие	1		1		Творческая работа
72	36	Просмотр концерта/фильма	2		2	Семинар	Наблюдение
Итого			108	30	78		

*Календарно-тематический план
(индивидуальные занятия)*

№ п/п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего				
I Основы физики звука			9	4	5	Индивидуальные занятия	
1	1	Теория звука, роль звука в жизни человека	1	1		Беседа, учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
2	2	Преобразование звуковых волн в электрические, усилительный тракт	1	1			
3	3	Акустические системы, их характеристики	1	1			
4	4	Акустика помещений	1	1			
5	5		1		1		
6	6	Микрофоны, их разновидности и области применения	1		1	Мастер-класс	
7	7	Особенности концертной работы звукорежиссера	1		1		
8	8		1		1		
9	9	Коммутация приборов	1		1		
II Физика звука в музыке			8	5	3		
10	10	Обзор широкого технического спектра приборов и компаний современного рынка звукоусиления	1	1		Лекция	Наблюдение
11	11		1	1			

12	12	Обзор инструментария современных исполнителей и артистов (музыкальных групп, ансамблей). Звуковые аспекты.	1	1				
13	13	Знакомство со стилями и жанрами музыки. Звукорежиссура разных стилей музыки.	1		1	Лекция, мастер-класс		
14	14	Звукорежиссура концерта с живыми исполнителями	1		1	Мастер-класс		
15	15	и музыкантами	1		1			
16	16	Введение в звукозапись. Особенности создания музыки разных стилей и жанров	1	1		Лекция		
17	17	Студия звукозаписи, ее основные компоненты	1	1				
III Цифровые технологии в звукорежиссуре			10	5	5			
18	18	Обзоры компьютерных платформ и программ	1	1		Лекция	Наблюдение	
19	19	создания и записи музыкального материала	1	1				
20	20		1	1				
21	21	Детальное знакомство с секвенсором Cubase	1		1	Мастер-класс		
22	22	Редактирование аудиофайлов. Восстановление старых записей	1		1			
23	23	Обзор программ и плагинов синтеза звука,	1	1		Лекция		
24	24	эмуляции музыкальных инструментов	1	1				
25	25		1		1	Мастер - класс		
26	26	Создание простого музыкального произведения	1		1			
27	27		1		1			
IV Студийная работа и создание музыки			9	6	3			
28	28	Способы создания музыки. Запись и программные средства написания и аранжировки	1	1		Лекция	Наблюдение	
29	29		1	1				
30	30	Запись инструментов и вокала в студии. Нюансы и художественные аспекты	1	1				
31	31		1		1	Мастер-класс		
32	32	Редактирование и мониторинг музыкального	1	1		Лекция		
33	33	Основы сведения	1	1				
34	34		1	1				
35	35		1		1	Мастер-класс		
36	36	Создание простого музыкального произведения	1		1			
Итого			36	20	16			

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы звукорежиссуры» используются групповое занятие – 3 раза в неделю на каждую группу; индивидуальные занятия – по 1 разу в неделю для каждого обучающегося. Продолжительность занятия 40 минут

Формы групповых занятий:

1. Беседа – подготовленный педагогом диалог с учащимися на заданную тему, активный метод умственного воспитания.
2. Лекция – устное последовательное изложение материала.

3. Мастер-класс – особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной технической задачи.

4. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение тем, отработка приемов и навыков работы с программными и техническими средствами.

Для реализации программы «Основы звукорежиссуры» используется информационно-коммуникативная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующей в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

Достижение поставленных целей планируется через реализацию следующих задач:

- использовать информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе;
- сформировать у учащихся устойчивый интерес и стремление к самообразованию;
- формировать и развивать коммуникативную компетенцию;
- направить усилия на создание условий для формирования положительной мотивации к учению;
- дать ученикам знания, определяющие их свободный, осмысленный выбор жизненного пути.

В реализации программы используются *следующие методы*:

- словесные, наглядные, практические
- репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Формами текущего контроля являются наблюдение и тестирование. Они позволяют педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Результаты обучения определяются педагогом во время итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по завершению программы (в конце учебного года). На итоговом занятии определяется уровень овладения учащимися теоретическим материалом и практическими навыками. Теоретические вопросы и практические навыки работы с освоенными программами на уровне демонстрации некоторых приёмов работы для той или иной программы составляют содержание итоговой аттестации обучающихся. Результаты фиксируются в журнале объединения, заполняется протокол итоговой аттестации.

Совершенствование навыков технического творчества: развитие профессиональных и познавательных интересов, активизация творческого мышления учащихся, формирование определенного опыта творческой технической деятельности; овладение научно-исследовательской и конструкторской деятельностью.

Формы подведения итогов реализации программы: звукорежиссирование концертов внутри учебного заведения.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Критерии оценочной деятельности

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (техника безопасности, основы физики звука, работа с программным обеспечением, ориентирование в оборудовании, знание специфики работы с музыкальным материалом)

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (навыки работы со специализированным программным обеспечением и оборудованием, навыки работы на массовом мероприятии):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

3. Творческие навыки (использование собственного чувства эстетического вкуса при работе с музыкальным материалом и в работе на концертном мероприятии):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога, внимательность в выполнении задания):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;

- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;

- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Аккуратность и ответственность в работе (дисциплина при работе на массовом мероприятии, умение оперативно решать технические трудности):

- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;

- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога – повышенный;

- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам – высокий.

6. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;

- объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;

- освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

1. Лукашеня В., "About", WWW.WEBCENTER.RU/~LUKASHBAND IN A BOX, WWW.PGMUSIC.COM

2. Ковалгин Ю.А., "Акустические основы стереофонии", М., 1978.

3. Михайлов А., Шилов В., "Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке", М.: Русь, 1991.

4. Нисбетт А., "Звуковая студия", М., Связь, 1979.

5. Нисбет А., "Применение микрофонов", М., 1981.

6. Сена Л.А., "Единицы физических величин и их размерности", М., 1977.

7. Синклер Я., "Введение в цифровую звукотехнику", М., 1990.

8. Скучик Е., "Основы акустики", М., 1959.

9. Холсака Т., "Электроакустика", М., Мир, 1982.

10. Цвикер Э., Фельдкеллер Р., "Ухо как приемник информации", М., 1971.

11. Craig Anderton, "MIDI for musicians", AMSCO PUBLICATIONS, 1981.

12. J. Blauert, "SOUND LOCALISATION IN THE MEDIAN PLANE, Acustica, vol. 22, 1969- 1970.

13. Акустика: Иофе В.К., Корольков В. Г., Сапожков М.А., "Справочник по акустике", 1979.
14. Сена Л.А., "Единицы физических величин и их размерности", М., 1977.
15. Скучик Е., "Основы акустики", М., 1959.
16. Цвикер Э., Фельдкеллер Р., "Ухо как приемник информации", М., 1971.
17. MIDI-сообщения: Ян Синклер, "Введение в цифровую звукотехнику", М., 1990.

Кадровые условия:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования Есаковым Тарасом Сергеевичем.

Материально-технические условия:

1. Оборудование и компьютерные программы: Микрофон для записи, коммутацию, программы SoundForge, Steinberg Cubase, Band in a box, отлаженный Windows , MIDI - клавиатура.
2. Персональный компьютер с процессором не ниже PENTIUM, directX.
3. Принтер.
4. Усилитель и акустическую систему с возможностью оперативной регулировки.
5. Пишущий привод.
6. Технически пригодное помещение.

Оценочные материалы программы «Основы звукорежиссуры»Форма аттестации: Творческая работа

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы	Творческие навыки	Аккуратность и ответственность в работе	Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								