

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
дополнительного образования «Центр дополнительного образования
«Честь и слава Красноярья»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом КГАУ ДО «ЦДО
«Честь и слава Красноярья»

(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГАУ ДО «ЦДО «Честь и
слава Красноярья»
Шапкина Н.П.

(приказ от 30.08.2024 № 45у)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Школа хорового пения»

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года


Автор или составитель:
Педагоги дополнительного образования
Исаева Лариса Ивановна
Петрашкевич Ирина Алексеевна

Красноярск
2024 г.

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на Педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

 / Хорошая М.В.

Подпись

ФИО

« 30 » 08 2024 г.

Пояснительная записка

Особенность программы. За основу программы взята пятигодичная дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», разработанная педагогами дополнительного образования Исаевой Л.И. и Терехович А.В., которая реализовывалась в учреждении. Педагоги посчитали целесообразным на основе данной (пятигодичной) программы составить две самостоятельные дополнительные общеразвивающие программы: «Школа хорового пения» и «Детский хор».

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Особенностью программы становится то, что в работе хора за год предполагается изучение одного репертуара, учащиеся 1 и 2 годов обучения за год проходят один репертуар, при этом прорабатывают на нем разные навыки.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения вокальных навыков и навыков хорового пения наряду с формированием патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен, участие в мероприятиях этого направления.

Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности, идея самоотверженного служения Родине, идея региональности, идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение, что является необходимым в системе кадетского образования Красноярского края для воспитания государственно мыслящих людей, привития обучающимся эстетического вкуса, развития творческих способностей детей. Именно для того, чтобы учащиеся могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана данная программа, направленная на духовно-творческое развитие обучающихся. Важным фактом является еще и то, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Занятия в школе хорового пения позволяют приобщить детей к традициям российской школы хорового пения, показать возможности ценностной организации досуга, организовать условия для становления у детей коммуникативной компетентности.

Адресат программы: кадеты и гимназистки 11 – 13 лет без вокально-певческих навыков и навыков ансамблевого пения.

Объем программы – 360 часов.

Форма обучения – очная. Режим занятий: 2 часа групповых занятий, 2 часа занятий сводного хора, 1 час индивидуальных занятий в неделю

Целевой раздел

Цель программы – развитие творческих и исполнительских (певческих) способностей ребёнка через пение в хоре, формирование его эстетического вкуса, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о певческом искусстве, средствах музыкальной выразительности и особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих и народных музыкальных традиций родного края, духовного наследия, устойчивый интерес к хоровому искусству;
- расширить знания об основах музыкальной культуры;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать и воплощать это в музыке, творческое воображение;
- сформировать навыки: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, чтения с листа, двухголосного пения;
- научить работать в детском хоровом коллективе путем формирования навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара;
- развить уважение к музыкальному наследию своей страны, приобщить учащихся к традиционным народным обычаям и праздникам;
- воспитать у обучающихся любовь к Родине, верность конституционному долгу, ответственность за судьбу Отечества, потребность в упорном труде во имя его могущества и процветания;
- привить чувство чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- раскрыть духовный потенциал учащихся через освоение вокального и хорового репертуара;
- создать на занятиях такую психологическую атмосферу, в которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.
- сформировать личность кадета и гимназистки через усвоение этических и нравственных норм;
- сформировать представления о нравственности в рамках освоения понятий «добро» и «зло», «правда» и «ложь», «честь» и «бесчестие» на примере жизни и деятельности выдающихся личностей исторического

прошлого в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара;

- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе в процессе работы над хоровым пением;

- сформировать умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

По окончании освоения программы обучающиеся будут *знать*:

- основы певческой гигиены, самоконтроль голосового аппарата, устройство и принципы работы голосового аппарата;
- особенности музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности; различные виды музыки);

уметь:

- развивать базовые музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;
- петь в хоровом ансамбле;
- анализировать хоровое произведение, работать над эмоциональным исполнением произведения;

владеть:

- вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, двухголосного пения;
- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края (воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края).

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля и самооценки в учебной и познавательной деятельности.

Личностные:

- раскрытие духовного потенциала учащихся;
- формирование представления о нравственности;

- опыт творческой деятельности, участие в конкурсах, соревнованиях;
- воспитание патриота своей страны, своего родного края через знакомство с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры;
- воспитание у учащихся уважения к музыкальному наследию своей страны;
- воспитание у обучающихся любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, потребности в упорном труде во имя его могущества и процветания; привитие чувств чести и достоинства, гражданственности, уважения к правам и свободам человека; российской гражданской идентичности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, умения работать индивидуально и в группе;
- формирование личности кадета и гимназистки;

Содержательный раздел

Содержание программы

1 год обучения

I. Вокально-хоровая работа

1. **Вводное занятие.** Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание участников хора с целью определения уровня их музыкального развития: диапазон голоса, качества звукообразования, наличие координации между слухом и голосом; музыкальной памяти. Набор в группы 1 года обучения.

2. **Звукообразование.** Знакомство с вокально - певческим аппаратом, определение регистров.

Практическая часть. Работа над формированием высокой певческой позиции. Закрепление навыка правильности открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя плавный переход между регистрами. Произведения рекомендуется исполнять героико-патриотического характера для формирования у учащихся эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края.

3. **Дыхание.** Понятие дыхания. Виды дыхания. Определение цепного дыхания.

Практическая часть. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Формирование навыка экономного выдоха.

4. **Дикция и артикуляция.** Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсть, верхнее и нижнее небо); свободная работа артикуляционного аппарата.

Практическая часть. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Исполнение учащимися русского героико-патриотического репертуара для формирования у учащихся эстетического вкуса, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез,

диагностика роста и продвижения учащихся.

II. Музыкально-исполнительская работа

1. **Формирование исполнительских навыков.** Знание динамических оттенков – p, mp, mf, f, ff. Знакомство с музыкальными штрихами (legato, staccato, marcato, nonlegato)

Практическая часть. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte, fortissimo. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

2. **Хоровой ансамбль.** Понятие однородной звучности хора. Ритмический и дикционный ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара. На материале искусства родного края учащиеся овладевают основами музыкальной культуры: воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Проведение промежуточной аттестации обучающихся. Форма аттестации: концертное прослушивание

По окончании первого года обучающиеся будут знать:

- основы певческой гигиены, самоконтроля голосового аппарата, устройство и принципы работы голосового аппарата;

уметь:

- развивать базовые музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;

владеть:

- основами музыкальной культуры на материале искусства родного края (воплощение в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни; народные музыкальные традиции родного края).

2 год обучения

I. Вокально-хоровая работа

1. **Вводное занятие.** Организация учебного процесса. Знакомство с репертуаром, планом творческих мероприятий на год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практическая часть. Прослушивание участников хора, распределение

на группы по голосам. Хор делится на две хоровые партии (сопрано и альты).

2. Звукообразование. Знакомство с вокально-певческим аппаратом, определение регистров.

Практическая часть: Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильности открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

3. Дыхание. Понятие дыхания. Виды дыхания. Определение цепного дыхания.

Практическая часть: Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.

4. Дикция и артикуляция. Согласные звуки; необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения; необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен при исполнении учащимися русского героико-патриотического репертуара.

Практическая часть: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Текущий контроль успеваемости обучающихся: контрольный срез, диагностика роста и продвижения учащихся.

II. Музыкально-исполнительская работа.

1. Формирование исполнительских навыков. Знание динамических оттенков – *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*. Знакомство с музыкальными штрихами (*legato*, *staccato*, *marcato*, *nonlegato*)

Практическая часть. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte*, *fortissimo*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzoriano*, *piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

2. Хоровой ансамбль. Понятие однородной звучности хора. Понятие единства элементов хоровой звучности. Разновидности хорового ансамбля (ритмический, динамический, тембровый, и т. д.)

Практическая часть: Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием вышеуказанных форм. В работе над ансамблем у учащихся формируются коммуникативная компетентность в

общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Проведение итоговой аттестации обучающихся. Форма аттестации: концертное прослушивание.

По окончании второго года обучающиеся будут знать:

- особенности музыкального языка (основные средства музыкальной выразительности; различные виды музыки).

уметь:

- петь в хоровом ансамбле;
- анализировать хоровое произведение, работать над эмоциональным исполнением произведения;

владеть:

- вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, гомофонно-гармонического пения, двухголосного пения.

Организационный раздел
Календарно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Групповые занятия (2 часа в неделю)							
I. Вокально-хоровая работа			34	7	27		
1.	1.	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	беседа	Устный опрос
2.	2.	Звукообразование (правильное открытие рта, формирование высокой певческой позиции; атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака; однородность звучания регистров)	2	2		лекция	наблюдение
3.	3.	Звукообразование (правильное открытие рта)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
4.	4.	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)	2		2	практика	наблюдение
5.	5.	Звукообразование (атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака)	2		2		наблюдение
6.	6.	Звукообразование (однородность звучания регистров)	2		2	тренинг	наблюдение
7.	7.		2		2	дискуссия	Устный опрос
8.	8.	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания; работа над «цепным» дыханием; короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	2	2		лекция	наблюдение
9.	9.	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
10.	10.		2		2	тренинг	наблюдение
11.	11.	Дыхание (короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	2		2	практика	наблюдение
12.	12.	Дыхание (работа над «цепным» дыханием)	2		2	повторение	Прослушивание
13.	13.	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата; свободная работа артикуляционного аппарата; работа над гласными звуками)	2	2		лекция	наблюдение
14.	14.	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (рот); артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы); артикуляционный аппарат (язык);	2		2	практика	наблюдение
15.	15.	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (челюсть); артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
16.	16.	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	2		2	практика	наблюдение
17.	17.	Дикция и артикуляция (работа над гласными звуками)	2		2	беседа	Контрольный срез
II. Музыкально-исполнительская работа			38	8	30		
18.	18.	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов и оттенков, пение свободным звуком без форсирования)	2	2		беседа	наблюдение
19.	19.		2	2		лекция	наблюдение

20.	20.	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
21.	21.		2		2	практика	наблюдение
22.	22.	Формирование исполнительских навыков (Отработка оттенков)	2		2	тренинг	наблюдение
23.	23.		2		2	практика	наблюдение
24.	24.	Формирование исполнительских навыков (пение свободным звуком без форсирования)	2		2	практика	наблюдение
25.	25.		2		2	тренинг	наблюдение
26.	26.		2		2	дискуссия	тестирование
27.	27.	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2		беседа	наблюдение
28.	28.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста; начала и конца фраз)	2	2		лекция	наблюдение
29.	29.	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)	2		2	практика	наблюдение
30.	30.		2		2	тренинг	наблюдение
31.	31.	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)	2		2	практика	наблюдение
32.	32.		2		2	тренинг	наблюдение
33.	33.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	2		2	практика	наблюдение
34.	34.		2		2	практика	наблюдение
35.	35.	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2		2	тренинг	наблюдение
36.	36.	Хоровой ансамбль (одновременное начало и конец фраз)	2		2	беседа	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
I. Вокально-хоровая работа			34	7	27		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности)	2	1	1	беседа	Устный опрос
2	2	Звукообразование (правильное открытие рта, формирование высокой певческой позиции; атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака; однородность звучания регистров)	2	2		лекция	наблюдение
3	3	Звукообразование (правильное открытие рта)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
4	4	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)	2		2	практика	наблюдение
5	5	Звукообразование (атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака)	2		2	практика	наблюдение
6	6	Звукообразование (однородность звучания регистров)	2		2	тренинг	наблюдение
7	7		2		2	дискуссия	Устный опрос
8	8	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания; работа над «цепным» дыханием; короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	2	2		лекция	наблюдение
9	9	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
10	10		2		2	тренинг	наблюдение
11	11	Дыхание (короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	2		2	практика	наблюдение
12	12	Дыхание (работа над «цепным» дыханием)	2		2	повторение	Прослушивание

13	13	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата; свободная работа артикуляционного аппарата; работа над гласными звуками)	2	2		лекция	наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (рот); артикуляционный аппарат (губы); артикуляционный аппарат (зубы); артикуляционный аппарат (язык);	2		2	практика	наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (челюсть); артикуляционный аппарат (верхнее небо); артикуляционный аппарат (нижнее небо))	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	2		2	практика	наблюдение
17	17	Дикция и артикуляция (работа над гласными звуками)	2		2	беседа	Контрольный срез
II. Музыкально-исполнительская работа			38	8	30		
18	18	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов и оттенков, пение свободным звуком без форсирования)	2	2		беседа	наблюдение
19	19		2	2		лекция	наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
21	21		2		2	практика	наблюдение
22	22	Формирование исполнительских навыков (Отработка оттенков)	2		2	тренинг	наблюдение
23	23		2		2	практика	наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (пение свободным звуком без форсирования)	2		2	практика	наблюдение
25	25		2		2	тренинг	наблюдение
26	26		2		2	дискуссия	тестирование
27	27	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2		беседа	наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста; начала и конца фраз)	2	2		лекция	наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)	2		2	практика	наблюдение
30	30		2		2	тренинг	наблюдение
31	31	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)	2		2	практика	наблюдение
32	32		2		2	тренинг	наблюдение
33	33	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	2		2	практика	наблюдение
34	34		2		2	практика	наблюдение
35	35	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точного одновременного произнесения текста)	2		2	тренинг	наблюдение
36	36	Хоровой ансамбль (одновременное начало и конец фраз)	2		2	беседа	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
Итого общее за 1 год обучения:			144	30	114		

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формы текущего контроля/ аттестации
-------	--------------	------------------	---------------	-------------------------------------

	Учебная неделя		Всего	Теория	Практика		
Групповые занятия (2 часа в неделю)							
I. Вокально-хоровая работа			34	7	27		
1.	1.	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности; прослушивание, разделение на 2 хоровых партии)	2	1	1	беседа	Устный опрос
2.	2.	Звукообразование (атака звука; звуковедение; расширение диапазона, работа над однородным звучанием регистров)	2	2		лекция	наблюдение
3.	3.	Звукообразование (атака звука; значение правильной атаки)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
4.	4.	Звукообразование (мягкая атака; звуковедение)	2		2	практика	наблюдение
5.	5.	Звукообразование (освобождение вокально-певческого аппарата)	2		2		наблюдение
6.	6.	Звукообразование (расширение диапазона)	2		2	тренинг	наблюдение
7.	7.	Звукообразование (работа над однородным звучанием регистров)	2		2	дискуссия	Устный опрос
8.	8.	Дыхание (процесс «цепного» дыхания; значение правильного дыхания; фраза)	2	2		лекция	наблюдение
9.	9.	Дыхание (значение правильного дыхания)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
10.	10.	Дыхание (процесс «цепного» дыхания)	2		2	тренинг	наблюдение
11.	11.	Дыхание (фраза; короткий и задержанный вдох, экономный выдох)	2		2	практика	наблюдение
12.	12.		2		2	повторение	Прослушивание
13.	13.	Дикция и артикуляция (Правильное вокальное произнесение звуков, взаимосвязь между дикцией и ритмом; устройство артикуляционного аппарата; работа над произношением гласных и согласных звуков)	2	2		лекция	наблюдение
14.	14.	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата)	2		2	практика	наблюдение
15.	15.	Дикция и артикуляция (правильное вокальное произнесение звуков, активизация речевого аппарата, взаимосвязь между дикцией и ритмом)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
16.	16.	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2		2	практика	наблюдение
17.	17.	Дикция и артикуляция (работа над произношением гласных и согласных звуков)	2		2	беседа	Контрольный срез
II. Музыкально-исполнительская работа			38	8	30		
18.	18.	Формирование исполнительских навыков (работа над штрихами, динамическими оттенками)	2	2		беседа	наблюдение
19.	19.	Формирование исполнительских навыков (работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звука на форте)	2	2		лекция	наблюдение
20.	20.	Формирование исполнительских навыков (работа над штрихами, динамическими оттенками; работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звука на форте)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
21.	21.	Формирование исполнительских навыков (работа над	2		2	практика	наблюдение

22.	22.	штрихами)	2		2	тренинг	наблюдение
23.	23.	Формирование исполнительских навыков (работа над динамическими оттенками)	2		2	практика	наблюдение
24.	24.	Формирование исполнительских навыков (работа над сохранением тона при тихом звучании)	2		2	практика	наблюдение
25.	25.	Формирование исполнительских навыков (свобода звучания звука на форте)	2		2	тренинг	наблюдение
26.	26.	Формирование исполнительских навыков (работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звучания звука на форте)	2		2	дискуссия	Тестирование
27.	27.	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2		беседа	наблюдение
28.	28.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точное одновременное произношение текста; начала и конца фраз)	2	2		лекция	наблюдение
29.	29.	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)	2		2	практика	наблюдение
30.	30.		2		2	тренинг	наблюдение
31.	31.	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)	2		2	практика	наблюдение
32.	32.		2		2	тренинг	наблюдение
33.	33.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	2		2	практика	наблюдение
34.	34.	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное одновременное произнесение текста)	2		2	практика	наблюдение
35.	35.	Хоровой ансамбль (одновременное начало и конец фраз)	2		2	тренинг	наблюдение
36.	36.	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное одновременное произношение текста; начала и конца фраз)	2		2	беседа	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
Занятия сводного хора (2 часа в неделю)							
I. Вокально-хоровая работа			34	7	27		
1	1	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год; инструктаж по технике безопасности; прослушивание, разделение на 2 хоровых партии)	2	1	1	беседа	Устный опрос
2	2	Звукообразование (атака звука; звуковедение; расширение диапазона, работа над однородным звучанием регистров)	2	2		лекция	наблюдение
3	3	Звукообразование (атака звука; значение правильной атаки)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
4	4	Звукообразование (мягкая атака; звуковедение)	2		2	практика	наблюдение
5	5	Звукообразование (освобождение вокально-певческого аппарата)	2		2		наблюдение
6	6	Звукообразование (расширение диапазона)	2		2	тренинг	наблюдение
7	7	Звукообразование (работа над однородным звучанием регистров)	2		2	дискуссия	Устный опрос
8	8	Дыхание (процесс «цепного» дыхания; значение правильного дыхания; фраза)	2	2		лекция	наблюдение
9	9	Дыхание (значение правильного дыхания)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
10	10	Дыхание (процесс «цепного» дыхания)	2		2	тренинг	наблюдение
11	11	Дыхание (фраза; короткий и задержанный вдох, экономный выдох)	2		2	практика	наблюдение
12	12		2		2	повторение	Прослушивание

							е
13	13	Дикция и артикуляция (Правильное вокальное произнесение звуков, взаимосвязь между дикцией и ритмом; устройство артикуляционного аппарата; работа над произношением гласных и согласных звуков)	2	2		лекция	наблюдение
14	14	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата)	2		2	практика	наблюдение
15	15	Дикция и артикуляция (правильное вокальное произнесение звуков, активизация речевого аппарата, взаимосвязь между дикцией и ритмом)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
16	16	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	2		2	практика	наблюдение
17	17	Дикция и артикуляция (работа над произношением гласных и согласных звуков)	2		2	беседа	Контрольный срез
II. Музыкально-исполнительская работа			38	8	30		
18	18	Формирование исполнительских навыков (работа над	2	2		беседа	наблюдение
19	19	штрихами, динамическими оттенками)	2	2			наблюдение
20	20	Формирование исполнительских навыков (работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звука на форте) Формирование исполнительских навыков (работа над штрихами, динамическими оттенками; работа над сохранением тона при тихом звучании, свобода звука на форте)	2		2	лекция	наблюдение
21	21	Формирование исполнительских навыков (работа над штрихами)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
22	22		2		2	практика	наблюдение
23	23	Формирование исполнительских навыков (работа над динамическими оттенками)	2		2	тренинг	наблюдение
24	24	Формирование исполнительских навыков (работа над	2		2	практика	наблюдение
25	25	сохранением тона при тихом звучании, свобода	2		2	практика	наблюдение
26	26	звучания звука на форте)	2		2	тренинг	Тестирование
27	27	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	2	2		дискуссия	наблюдение
28	28	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точное одновременное произношение текста; начала и конца фраз)	2	2		лекция	наблюдение
29	29	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)	2		2	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
30	30	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)	2		2	тренинг	наблюдение
31	31		2		2	практика	наблюдение
32	32	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение	2		2	тренинг	наблюдение
33	33	ритмического рисунка)	2		2	практика	наблюдение
34	34	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное	2		2	практика	наблюдение
35	35	одновременное произнесение текста) Хоровой ансамбль (одновременное начало и конец фраз)	2		2	тренинг	наблюдение
36	36	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное одновременное произношение текста; начала и конца фраз)	2		2	беседа	Концертное прослушивание
		ИТОГО:	72	15	57		
		Итого общее за 2 год обучения:	144	30	114		
		ИТОГО ЗА КУРС:	288	60	228		

Календарно-тематический план (индивидуальные занятия)

1 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							
I. Вокально-хоровая работа			18	4	14		
1.	1.	Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1	1		Беседа	наблюдение
2.	2.	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год)	1		1	практика	Устный опрос
3.	3.	Звукообразование (правильное открытие рта, формирование высокой певческой позиции; атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака; однородность звучания регистров)	1	1		лекция	наблюдение
4.	4.	Звукообразование (правильное открытие рта)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
5.	5.	Звукообразование (формирование высокой певческой позиции)	1		1	практика	наблюдение
6.	6.	Звукообразование (атака звука; значение правильной атаки; мягкая атака)	1		1	практика	наблюдение
7.	7.	Звукообразование (однородность звучания регистров)	1		1	тренинг	наблюдение
8.	8.		1		1	дискуссия	Устный опрос
9.	9.	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания; работа над «цепным» дыханием; короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	1	1		лекция	наблюдение
10.	10.	Дыхание (процесс дыхания; значение правильного дыхания)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
11.	11.		1		1	тренинг	наблюдение
12.	12.	Дыхание (короткое и задержанное дыхание; экономный выдох)	1		1	практика	наблюдение
13.	13.	Дыхание (работа над «цепным» дыханием)	1		1	дискуссия	Прослушивание
14.	14.	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата; свободная работа артикуляционного аппарата; работа над гласными звуками)	1	1		лекция	наблюдение
15.	15.	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык)	1		1	практика	наблюдение
16.	16.	Дикция и артикуляция (артикуляционный аппарат (челюсть, верхнее и нижнее небо)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
17.	17.	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата)	1		1	практика	Контрольный срез
18.	18.	Дикция и артикуляция (работа над гласными звуками)	1		1	беседа	наблюдение
II. Музыкально-исполнительская работа			18	4	14		
19.	19.	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов и оттенков, пение свободным звуком без форсирования)	1	1		беседа	наблюдение
20.	20.		1	1		лекция	наблюдение
21.	21.	Формирование исполнительских навыков (Отработка	1		1	Учебно-	наблюдение

		динамических штрихов)				тренировочное занятие	
22.	22.		1		1	практика	наблюдение
23.	23.	Формирование исполнительских навыков (Отработка оттенков)	1		1	тренинг	наблюдение
24.	24.	Формирование исполнительских навыков (пение свободным звуком без форсирования)	1		1	практика	наблюдение
25.	25.		1		1	практика	наблюдение
26.	26.		1		1	тренинг	наблюдение
27.	27.		1	1		дискуссия	тестирование
28.	28.	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	1	1		лекция	наблюдение
29.	29.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста; начала и конца фраз)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
30.	30.	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)	1		1	тренинг	наблюдение
31.	31.		1		1	практика	наблюдение
32.	32.	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)	1		1	тренинг	наблюдение
33.	33.		1		1	практика	наблюдение
34.	34.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1		1	практика	наблюдение
35.	35.		1		1	тренинг	наблюдение
36.	36.	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное одновременное произнесение текста)	1		1	беседа	Концертное прослушивание
Итого			36	8	28		

Календарно-тематический план (индивидуальные занятия)

2 год обучения

№ п/п	Учебная неделя	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика		
Индивидуальные занятия (1 час в неделю)							
I. Вокально-хоровая работа			18	4	14		
1.	1.	Вводное занятие (инструктаж по технике безопасности)	1	1		беседа	наблюдение
2	2	Вводное занятие (знакомство с программой на учебный год)	1		1	практика	Устный опрос
3.	3.	Звукообразование (атака звука; звуковедение; расширение диапазона, работа над однородным звучанием регистров)	1	1		лекция	наблюдение
4.	4.	Звукообразование (атака звука; значение правильной атаки)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
5.	5.	Звукообразование (мягкая атака; звуковедение)	1		1	практика	наблюдение
6.	6.	Звукообразование (освобождение вокально-певческого аппарата)	1		1	практика	наблюдение
7.	7.	Звукообразование (расширение диапазона)	1		1	тренинг	наблюдение
8.	8.	Звукообразование (работа над однородным звучанием регистров)	1		1	дискуссия	Устный опрос
9.	9.	Дыхание (процесс «цепного» дыхания; значение правильного дыхания; фраза)	1	1		лекция	наблюдение

10.	10.	Дыхание (значение правильного дыхания)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
11.	11.	Дыхание (процесс «цепного» дыхания)	1		1	тренинг	наблюдение
12.	12.	Дыхание (фраза; короткий и задержанный вдох,	1		1	практика	наблюдение
13.	13.	экономный выдох)	1		1	дискуссия	Прослушивание
14.	14.	Дикция и артикуляция (правильное вокальное произнесение звуков, взаимосвязь между дикцией и ритмом; устройство артикуляционного аппарата; работа над произношением гласных и согласных звуков)	1	1		лекция	наблюдение
15.	15.	Дикция и артикуляция (устройство артикуляционного аппарата)	1		1	практика	наблюдение
16.	16.	Дикция и артикуляция (правильное вокальное произнесение звуков, активизация речевого аппарата, взаимосвязь между дикцией и ритмом)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
17.	17.	Дикция и артикуляция (свободная работа артикуляционного аппарата; гласные звуки)	1		1	практика	Контрольный срез
18.	18.	Дикция и артикуляция (работа над произношением гласных и согласных звуков)	1		1	беседа	наблюдение
II. Музыкально-исполнительская работа			18	4	14		
19.	19.	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов и оттенков, пение свободным звуком без форсирования)	1	1		беседа	наблюдение
20.	20.		1	1		лекция	наблюдение
21.	21.	Формирование исполнительских навыков (Отработка динамических штрихов)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
22.	22.		1		1	практика	наблюдение
23.	23.	Формирование исполнительских навыков (Отработка оттенков)	1		1	тренинг	наблюдение
24.	24.		1		1	практика	наблюдение
25.	25.	Формирование исполнительских навыков (пение свободным звуком без форсирования)	1		1	практика	наблюдение
26.	26.		1		1	тренинг	наблюдение
27.	27.		1	1		дискуссия	тестирование
28.	28.	Хоровой ансамбль (ансамбль; ритмический ансамбль; дикционный ансамбль)	1	1		лекция	наблюдение
29.	29.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка; артикуляционно-точного одновременного произнесения текста; начала и конца фраз)	1		1	Учебно-тренировочное занятие	наблюдение
30.	30.	Хоровой ансамбль (ритмический ансамбль)	1		1	тренинг	наблюдение
31.	31.		1		1	практика	наблюдение
32.	32.	Хоровой ансамбль (дикционный ансамбль)	1		1	тренинг	наблюдение
33.	33.		1		1	практика	наблюдение
34.	34.	Хоровой ансамбль (одновременное исполнение ритмического рисунка)	1		1	практика	наблюдение
35.	35.		1		1	тренинг	наблюдение
36.	36.	Хоровой ансамбль (артикуляционно-точное одновременное произнесение текста)	1		1	беседа	Концертное прослушивание
Итого:			36	8	28		
Итого общее за курс:			72	16	56		

Организационно-педагогические особенности реализации программы

Для реализации программы используются такие формы занятий: групповые занятия – 2 часа в неделю (занятия проводятся в группах по голосам: альт и сопрано); занятия сводного хора – 2 часа в неделю; индивидуальные занятия – 1 час в неделю для обучающегося (занимающиеся индивидуально вокалом определяются педагогом).

Формы групповых занятий:

1. Лекция – изложение теоретического материала педагогом на заданную тему.
2. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, распевание, проучивание музыкального произведения, мелодии.
3. Беседа – диалог между педагогом и учеником о пройденном материале посредством наводящих вопросов, побуждение к самостоятельному мышлению.
4. Дискуссия – обсуждение проблем, вопросов в вокально-хоровом исполнении на основе пройденного материала.
5. Тренинг – демонстрация педагогом вокально-хоровых навыков и их применение в музыкальном произведении.
6. Практика – самостоятельное применение учеником вокально-хоровых навыков в музыкальном произведении.
7. Повторение – закрепление учеником знаний, умений и навыков по пройденному материалу.

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического.

При реализации программы применяются следующие *методы*:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима для хоровых занятий);
- создание ситуации успеха (особенно необходимы в тех случаях, когда учащиеся проявляют старание, но испытывают затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом, не могут достичь чистого интонирования);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к хоровым занятиям, сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций (активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, учащиеся должны вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие музыкальной культуры учащегося через «выходы» за пределы музыки и смежные виды искусства, историю, природу; создание богатой художественно-педагогической среды);

- метод эмоционального воздействия (умение хормейстера выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами).

Отдельно представлены основные методические рекомендации для работы над постановкой певческого аппарата, над вокальным произведением, над строем и ансамблем, над исполнением хорового произведения (см. в приложении).

В конце каждого учебного года проводится обязательная промежуточная аттестация в форме контрольных срезов, а также в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях. По завершении дополнительной образовательной программы проводится итоговая аттестация в форме концертного прослушивания, участие в фестивалях, конкурсах. Текущий контроль образовательных результатов обучающихся, осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части программы.

Для реализации рабочей программы на занятиях и контрольных срезах учащиеся выполняют такие задания, как: пение вокально-хоровых упражнений; упражнения по ритмическому аккомпанементу (прохлопывание в ладоши ритма). Для концертного прослушивания русского героико-патриотического репертуара, исполняемого учащимися, на занятиях важным заданием для учащихся является создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Основными образовательными продуктами обучающихся являются: тонкое восприятие музыки обучающимися; умение учащихся применять теоретические знания на практике; высокий уровень развития музыкального слуха.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов

Особенностями оценочной деятельности хора являются: проверка навыков вокального и ансамблевого пения, умения владеть своим природным инструментом-голосом, проверка слуховых навыков (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), умения интонировать (проверка координации между слухом и голосом)

Форма оценки уровня освоения обучающимися программы представляет собой текущий контроль образовательных результатов обучающихся, который осуществляется педагогом по уровню и качеству освоения отдельной части дополнительной образовательной программы, промежуточную аттестацию, которая проводится в конце каждого года обучения, и итоговую аттестацию, которая проводится по завершении обучения по программе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, который учитывает:

- качество выполнения домашних заданий (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и

голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара);

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- педагог проверяет умение слушать и слышать педагога в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В рамках данной программы формами промежуточной аттестации являются контрольные срезы (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнения для закрепления навыка правильного звукообразования и правильного дыхания, с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара); концертное прослушивание, диагностику роста и продвижения обучающегося (в т. ч. предметные и личностные результаты), ведение журнала учёта, ведение оценочной (уровневой) системы; педагог проверяет умение слушать и слышать педагога учащимися в процессе обучения, принимать во внимание мнение других людей, способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями (педагог предлагает спеть вокально-хоровые упражнения на развитие координации между слухом и голосом, упражнений для закрепления навыка правильного звукообразования, правильного дыхания с целью выявления качества освоения этих навыков; педагог контролирует уровень правильной работы артикуляционного аппарата, ритмического и дикционного ансамбля в процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара; педагог предлагает письменно или в устной форме рассказать значение терминов, изученных в процессе обучения).

Система оценки в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий.

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (вокально-хоровая работа, работа над вокальным репертуаром):

- овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм).

- знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Творческие навыки (работа над репертуаром – хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу):

- в основном, выполняет задания на основе образца – базовый;
- видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога – повышенный;
- выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно – высокий.

4. Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей (адекватность восприятия информации, идущей от педагога):

- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию – базовый;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании, контроле, иногда принимает во внимание мнение других – повышенный;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других – высокий.

5. Навыки выступления перед аудиторией (свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации):

- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время):

- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

Проверка степени сформированности певческих навыков, таких как певческая установка, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, творческие навыки, проходит с помощью таких оценочных материалов как: вокально-хоровые упражнения, изучаемые учащимися русские героико-патриотические песни, которые также являются материалом для проверки степени правильного воплощения в музыке настроений, чувств, переживаний, характера человека и его отношения к жизни, проверки знания народных музыкальных традиций родного края, основных средств музыкальной выразительности, различных видов музыки. При концертном прослушивании русских героико-патриотических песен определяется качество освоения навыков выступления перед аудиторией; качество привития любви к Родине, верности конституционному долгу, ответственности за судьбу Отечества, чувств чести и достоинства, гражданственности; проверяется эффективность распределения и использования времени учащимися при освоении программы, умение самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умение владеть основами самоконтроля, умение слушать и слышать педагога, умения принимать во внимание мнение других людей.

Проверка степени владения специальной терминологией (интонация, звукообразование, дыхание, артикуляция, ансамбль, лад, тональность, интервал, аккорд, полифония, размер, метр, ритм) проводится при помощи тестирования.

Условия реализации программы

Информационно-методические условия:

1. Аверина И. В. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно-методическое пособие, – М., 2001.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Музыка, 1973.

3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
4. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.
5. Вендрова Н. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
6. Гаранян Г., Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.Музыка, 1983.
7. ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная хоровая школа «Весна» имени А. С. Пономарева»: Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «хоровое пение». – Москва, 2013 г.
8. Горюнова Л. В. Воспитание музыкой. – М.; Просвещение, 1991.
9. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. – М., 1993.
10. Добровольская Н. Н., «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». –М, 1987.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. – СПб: Феникс, 1997.
12. Захарченко В.Г. Кубанская песня. – 1996.
13. Исаева Л. И., Романько М. А. Дополнительная общеобразовательная программа «Детский хор», Красноярск 2008.
14. Келдыш Г «Музыкально-энциклопедический словарь». – М., 1990.
15. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003.
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль. Академия развития, 1996.
17. Молотков В. А. «Джазовая импровизация». – Киев, 1983.
18. Назадзе М. В. Высокое назначение человеческого голоса. – М., Искусство в школе. – № 5.
19. Никифоров Ю. С. Детский академический хор. Москва ГОУ ЦРС ДОД 2003
20. Никифоров Ю. С., «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений»/ Педагогический вестник №11,12. – Боровичи, 2001.
21. Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». – М., 1999.
22. Панофка Г. « Искусство пения». – М. 1968.
23. Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М., 1997.
24. Радзишевский А. «Компьютерная обработка звука». – М. 2002.
25. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. – М., 1999.
26. Рогачёв А. Г. « Системный курс гармонии джаза». – М. 2003.
27. Самарин В. А. «Хороведение»/ Учебное пособие. – М., 1998.
28. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М, 1999.
29. Славкин М. И. «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, – М., 1999.
30. Славкин М. И. «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие, – М., 2001.
31. Соколов В. Г. «Детский хор». Методическое пособие, – М., 1981.

32. Соколов В. Г. Работа с хором. – М.: Просвещение, 1983.
33. Старинные и современные романсы. – М., 2003.
34. Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, №3-5.
35. Струве Г. А. «Школьный хор». – М., 1981.
36. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М: Просвещение, 1992.
37. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983.
38. Фишер Джеффри П. «Создание и обработка звука SoundForge» М., 2005.
39. Халабузарь П. В., Попов В.С., «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 2000.
40. Цуккерман В. А. «Музыкальные жанры и основные музыкальные формы». – М., 1964.
41. Чесноков П. Г. Хор и управление им. – М.: Просвещение, 1961.
42. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». – М. 1988.
43. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. – М: Академия, 2001.

Репертуарный материал для реализации программы:

Русская духовная музыка

1. «Утренняя молитва» П. И. Чайковский
2. «Единородный сыне» А. Гречанинов
3. «Многая лета» Бортнянский Д. С.
4. «Богородице, Дево, радуйся» 4 глас
5. «Взвейтесь, соколы, орлами» старинный кант

Русская и зарубежная классика

1. «Сладкая груша» П. И. Чайковский
2. «Старинная французская песенка» П. И. Чайковский, Алемасова К.
3. «Итальянская полька» Рахманинов С.
4. «Попутная песня» Глинка М., Кукольник
5. «Радуга» Гречанинов А.
6. «Звездочки» Калинин Викт.
7. «Белка» Римский-Корсаков Н. (из оп. «Сказка о царе Салтане»)
8. «Dona nobis pacem» Моцарт В.
9. «Сурок» Бетховен Л.
10. «Волшебный цветок» Бетховен Л.
11. «Мы дружим с музыкой» Гайдн Й.
12. «Послушай, как звуки кристально чисты» Моцарт В.
13. «Желание» Шуберт Ф.
14. «Канон» Л. Керубини
15. «Тоска по весне» Моцарт В.

Русские народные песни

1. «Со вьюном я хожу»

2. «На зеленом лугу»
3. «Со двора со дворика»
4. «Посеяли девки лен»
5. «Ах, вы, сени, мои сени»
6. «Как у наших у ворот»

Произведения современных композиторов

1. «Дорога добра» М. Минков
2. «Волшебные ромашки» муз. Попова
3. «Планета детства» муз. Чичкова
4. «Земля полна чудес» муз. Чичкова
5. «Мама» муз. Крылатова
6. «Россия» Чичков
7. «Моя Россия» Струве В.
8. «Я горжусь, что родился в России» Лужецкий Г.
9. «Красноярск» Ильина
10. «Журавушка» Коровицын Вл.
11. «Гимн Красноярску» на мелодию стар. Русского канта
12. «Осень золотая» Ивлева О.
13. «Сохраним природу» Караваева О.
14. «Прадедушка» Ермолов А.
15. «Песня про меня и деда» Пипекин В.
16. «Весна» Миляев В.
17. «Родные места» Антонов Ю.
18. «Офицеры» Р. Хозак

Информационное обеспечение: аудио-фонограммы, необходимые для исполнения учащимися репертуара, необходимого для реализации программы.

Кадровые условия: педагоги дополнительного образования Исаева Лариса Ивановна, Петрашкевич Ирина Алексеевна, Харин Дмитрий Петрович.

Материально-технические условия:

в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, методический материал, фонограммы, компьютер, колонки, фортепиано.

Реализация программы предполагает наличие в кабинете современной звуковоспроизводящей и звукоусилительной аппаратуры:

- 15 микрофонов (не рабочих, но в хорошем состоянии) для выступления под фонограмму
- 40 головных микрофонов для выступления под фонограмму
- микшерный пульт
- компьютер с готовыми фонограммами
- колонки

- 6 радиомикрофонов или шнуровых микрофонов.

Методика работы над постановкой певческого аппарата.

1. Певческая установка.

Каждый участник хора должен иметь постоянное певческое место. Во время пения «сидя» нужно следить за свободной посадкой, ноги детей должны упираться в пол. Сидеть надо прямо, не напрягать корпус и голову, руки держать на коленях. Во время пения «стоя» корпус и голову также необходимо держать прямо, ноги слегка расставить, ощущая опору. Большую часть урока следует проводить сидя, но в процессе работы чередовать пение «сидя» с пением «стоя» во избежание утомления от одного положения.

Учитывая, что стоя дети поют с большим подъемом, проявляют больше собранности, целесообразно поднимать их для исполнения уже проработанной песни или отрезков ее. Правильная певческая установка и непрерывное внимание к руководителю хора – одно из первоначальных требований хоровой дисциплины, от которого зависит плодотворность работы.

2. Формирование навыка правильности открытия рта, опускание глотки. Развитие диапазона, однородности звучания нижнего, среднего и высокого регистра. Работа над формированием высокой певческой позиции:

- **Постановка дыхания.** Привитие навыка спокойного и умеренного вдоха при раздвижении нижних ребер и экономичного плавного выдоха. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания, упражнения, способствующие выработке рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь дыхания и звука (твердая, мягкая атака звука).

3. Формирование певческой опоры.

- **Формирование навыков правильного певческого произношения слов.** Работа над активизацией речевого певческого аппарата с использованием речевых и музыкальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

- **Развитие навыка исполнения в различных музыкальных штрихах, их отработка с помощью упражнений и репертуарных произведений.** Обучение пониманию дирижерского жеста.

Методика работы над вокальным произведением

1. Работа над дыханием.

С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. В отличие от обычного дыхания, певческое дыхание значительно активнее, поэтому необходимо помнить, что помещение перед началом занятия должно быть проветрено. Начинать нужно с требования добросовестного пропевания звуков, фразы, что дает возможность почувствовать потребность вдоха. Имея с самого начала понятие о фразе, усвоив правильность фразировки, дети овладевают очень важным вокальным навыком – дыханием. Для усвоения этого навыка полезны упражнения вначале на одном звуке. Каждое упражнение следует увязывать с музыкальной грамотой и использовать для других навыков.

Вдох должен быть бесшумным, независимо от характера произведения и темпа. Выдох должен быть постепенным. Правильное певческое дыхание положительно влияет на красоту и силу звучания хора, а также на интонацию. Непременнo, должна вестись работа над одnogолосием, что помогает выравниванию звука, достижению общей слитности, стройности.

Активный вдох и постепенность выдоха – главное, зачем нужно постоянно следить. Пение закрытым ртом хорошо способствует правильному дыханию. Начало фразы всегда должно быть активным, а конец – спокойным. Для усиления звучности дыхание следует приберегать к концу фразы. Важное значение для силы звучания имеет владение дыханием на выдержанном звуке. Упражнять этот навык можно на звуках гаммы, добиваясь полного, насыщенного и ровного звуковедения. Владение дыханием на выдержанном звуке помогает лучше усвоить прием «цепного дыхания». «Секрет» этого приема заключается в том, чтобы для сохранения непрерывно льющейся мелодии не нарушать установленного правила дышать по фразам и брать дыхание несколько раньше или позже и не всем одновременно, а одним раньше, другим – позже «по цепочке». Непременным условием при этом является сохранение ровности и силы звучания: после вдоха включаться в общий хор незаметно.

2. Работа над звуком.

При первом знакомстве с детьми начинается работа над звуком. Надо следить, чтобы дети открывали рот, не пели сквозь зубы или в нос. От младшего хора нельзя требовать большой силы звучания, т. к. детский голосовой аппарат очень нежный, незначительная перегрузка может привести к заболеваниям голосовых связок. Дети приобретают необходимые навыки для правильного звукообразования путем соответствующих им упражнений и постоянного внимания педагога к звуку.

Главное внимание в работе над звуком следует направлять на достижение хорошей кантилены, но в равной степени хор должен владеть пением *nonlegato* и *staccato*; владение этими приемами дает возможность более широкого выбора репертуара.

При пении *nonlegato* надо касаться звука твердо, протягивая его, без плавных переходов в соседний звук. При пении *staccato* – касаться звука легко и почти не протягивая, образуя между звуками паузу. Хорошего звучания хора можно достигнуть только тогда, когда в процессе работы уделяется внимание правильной певческой установке и дыханию, дикции и артикуляции, ибо все вокальные навыки тесно связаны между собой. Для укрепления голосов и расширения диапазона хора нужно применять специальные упражнения.

3. Работа над дикцией.

Словесный текст в песне имеет важное значение и хор должен владеть хорошей дикцией, чтобы внятно и выразительно донести до слушателя содержание. Хорошая дикция положительно влияет и на звукообразование и на интонацию. Произношение гласных должно быть четким и определенным, согласных – активным. Добиваясь более совершенной дикции, необходимо помнить, что она является только средством для наиболее выразительного исполнения произведения, поэтому нельзя допускать автоматизма и механичности.

Характер дикции при неизменном соблюдении четкости произношения зависит от характера музыки, содержания произведения, его образности.

При исполнении быстрых произведений следует облегчать силу звука, слова произносить легко, «близко» и очень активно при минимальном движении артикуляционного аппарата. В драматических произведениях, торжественных гимнах слова произносятся значительно, при более «крупной» артикуляции. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, в маршевых – скандировано.

Методика работы над строем и ансамблем

1. Работа над строем.

Самым главным в работе над строем и ансамблем является интонация. Большое внимание, в первую очередь, должно быть проявлено к интонированию отдельного звука, интервала в мелодической последовательности, т. е. к горизонтальному строю. Пение в унисон наилучшим образом воспитывает и развивает чувство ансамбля (слитность, стройность, ритмическую и дикционную четкость, динамическую гибкость и т. д.), без которого не может быть хорового строя. Четкое интонирование – неременное требование к каждому поющему. Педагог не должен допускать небрежности интонирования, фальшивого пения; на все неточности нужно обращать внимание детей, стараться тут же их исправлять. Необходимо научить учащихся замечать свои ошибки. На качество строя влияют также утомленность детей, невнимание, отсутствие выдержки. Необходимыми условиями для сохранения строя являются: доступность и качество хорового произведения, заинтересованность детей, сосредоточенное активное слуховое внимание и здоровое физическое состояние.

Упражнения, предшествующие работе над вертикальным строем, как правило, нужно петь без сопровождения фортепиано. Хороший строй в хоре – результат постоянного внимания к нему со стороны дирижера, правильного и систематического воспитания певцов, создания атмосферы повышенного слухового контроля. Техническую основу ансамбля составляет умение хористов исполнять музыкальное произведение одновременно и слитно.

2. Работа над текстом.

Работа над текстом, словесным и нотным, требует большого внимания. Трудные места следует прорабатывать отдельно с каждой партией, но стараться уделять этому минимум времени. Важно, чтобы дети слышали хор, участвуя в нем, чтобы совместное пение стало для них потребностью, вызывало интерес. Словесный текст обычно запоминается в процессе разучивания, учить его в отрыве от музыки не имеет смысла; исключение может составлять текст трудный в дикционном отношении. В работе над текстом нельзя допускать поспешности и небрежности. Дети должны усвоить, что разучивание хорового произведения и предстоящая этому работа – большой кропотливый труд, отражающий все накопленные ими навыки и знания.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

В хоре очень важное значение имеет работа над развитием ладового чувства. Упражнения для настройки хора укрепляют лад. Такие упражнения, как пение отдельных ступеней, небольших звукорядов, интервалов, трезвучия должны сочетаться с работой над вокальными навыками. Пение гамм представляет немалую трудность, поэтому постоянно давать упражнения на интонирование небольших отрезков гаммы, добиваться устойчивого звучания главных ступеней, правильного ведения голоса при

интонировании тона и полутона (вверх и вниз). Работа над элементами двухголосия развивает гармонический слух. В гармонических упражнениях нужно стремиться, чтобы дети понимали насколько велика ответственность за правильность интонирования. На механическое запоминание упражнения, а сознательное воспроизведение каждого звука со строгим самоконтролем является залогом успеха в этой работе.

Методика работы над исполнением хорового произведения

1. Разбор.

Для того, чтобы дети лучше поняли хоровое произведение, чтобы оно стало наиболее доходчивым для слушателей, в течении всего процесса необходимо проводить работу над исполнением. Вместе с детьми педагог раскрывает содержание произведения, находит все новые характерные для него особенности. Важен не «сухой» анализ сразу всех сторон, а постепенный разбор в живой связи с процессом работы. Прежде всего выявление художественного образа, затем средств музыкальной выразительности для наиболее правильной передачи его. Занимаясь раскрытием словесного и музыкального содержания, следует обращать внимание на трудности и особенности, которые ранее не встречались. Теоретический анализ надо приводить только в целях улучшения интонации и строя. Неудобные для исполнения отдельные обороты необходимо разбирать вместе с детьми, чтоб они поняли причину неудачи. До разучивания сам педагог должен всесторонне проработать произведение, знать его наизусть, предвидеть трудности каждой хоровой партии, тщательно продумать его со стороны дыхания, имеющего важное значение на качество исполнения.

2. Исполнение.

Любое хоровое произведение должно быть исполнено просто, убедительно, выразительно. С самого начала изучения произведения техническая и художественная стороны работы должны быть неразрывны. Дети должны знать, что от них требуется всегда не только грамотное «чистое», но и выразительное пение. Темп, динамические оттенки, фортепианное сопровождение играют при исполнении хорового произведения не менее важную роль, чем вокальная и интонационная стороны. На уроках постоянно нужно заниматься «исполнением», т. е. пропеванием в нужном темпе с нюансами, не обязательно всего произведения, возможно его части или даже отдельной фразы. Дети должны чувствовать себя исполнителями, а не только учениками.

Хоровое произведение должно быть понятно учащимся, тогда оно будет исполняться выразительно, с присущей детям эмоциональностью. Их творческая интерпретация любого произведения должна учитываться руководителем хора обязательно. Залогом успешного исполнения является хороший контакт, взаимопонимание между руководителем и хором. Требования руководителя должны быть четкими и последовательными, дирижерские жесты понятными. Для качественного исполнения произведения немаловажное значение имеет творческий подъем, воодушевление перед выступлением. Это приносит удовольствие не только слушателям, но и самим исполнителям.

Оценочные материалы программы «Школа хорового пения» 1 год обучения

Форма аттестации: контрольный срез

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 1 (Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Критерий 2 (Владение специальной терминологией)	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

Оценочные материалы программы «Школа хорового пения»

Форма аттестации: концертное прослушивание

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерий 3 (Творческие навыки)	Критерий 4 (Умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей)	Критерий 5 (Навыки выступления перед аудиторией)	Критерий 6 (Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени)	ИТОГ
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						